

Attack on Titan

TVアニメーション 進撃の巨人
原画集 第3巻

#8~#11 収録

drawing for animation from

Attack On Titan

Included Story 8-11

3

[drei]





TVアニメーション進撃の巨人 原画集 第3巻
#8~#11収録

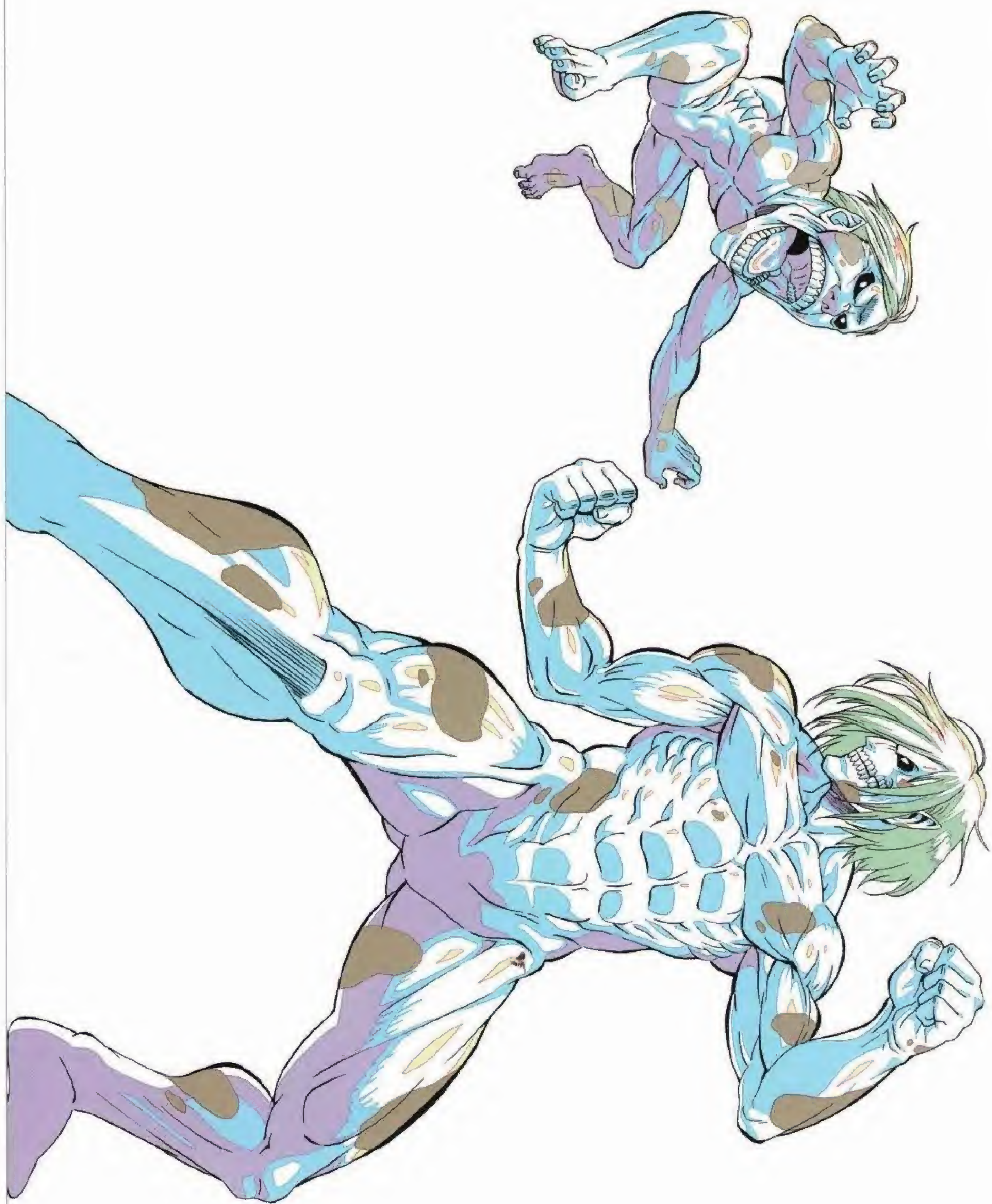
キービジュアル・雑誌掲載イラスト原画ギャラリー	002-011
● #8 心臓の鼓動が聞こえる	012-041
● #9 左腕の行方	042-073
● #10 応える	074-101
● #11 偶像	102-145
作画監督 インタビュー	146-147











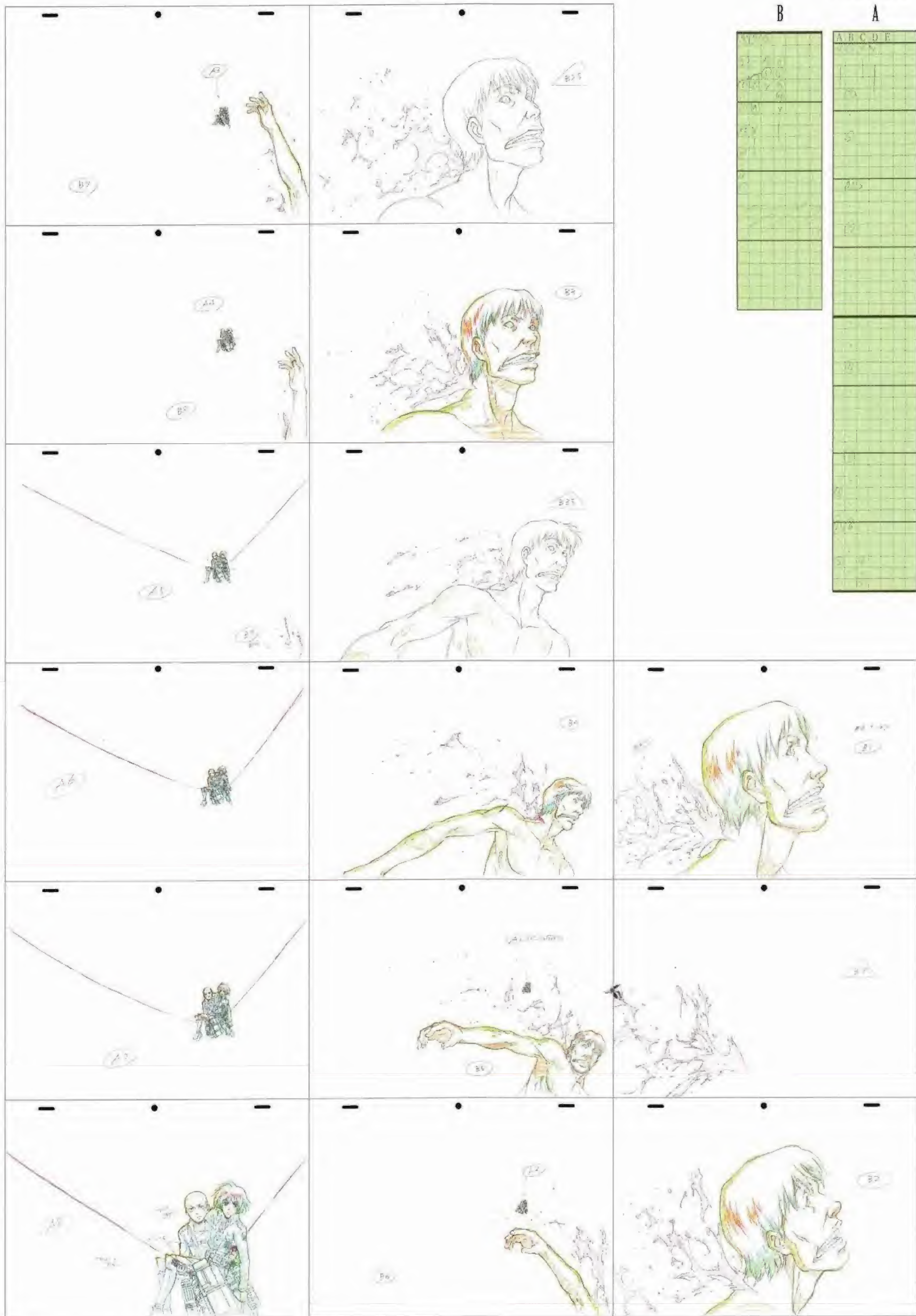


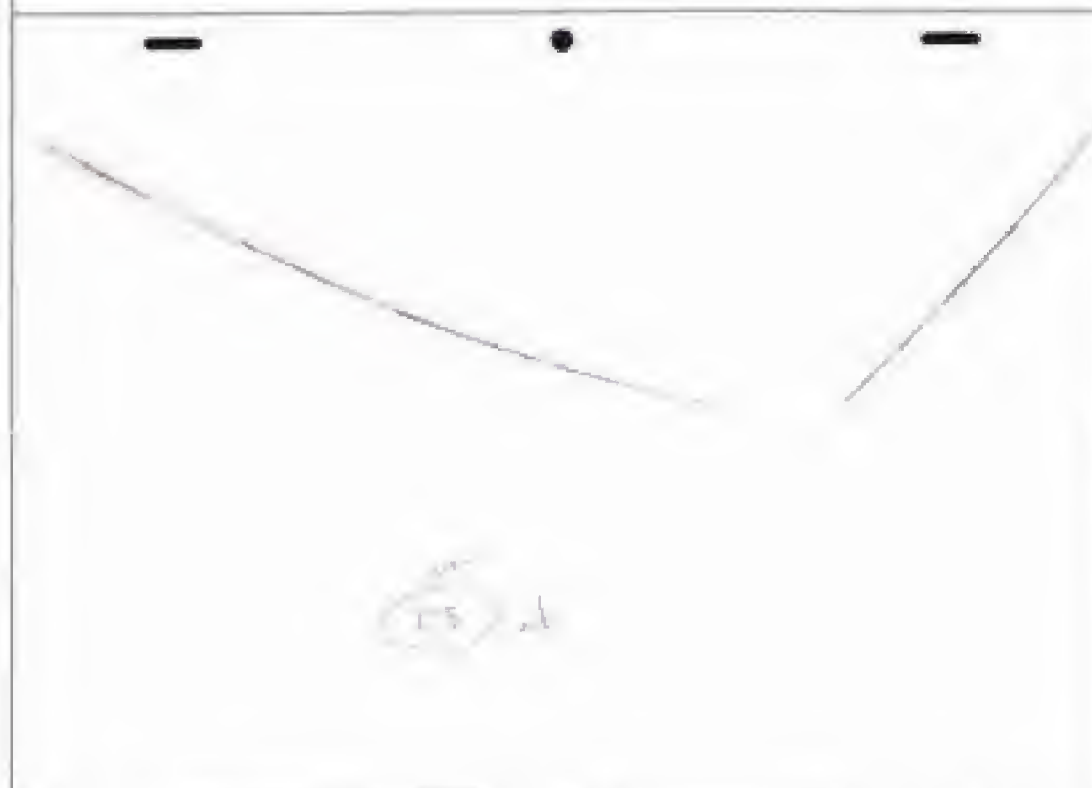
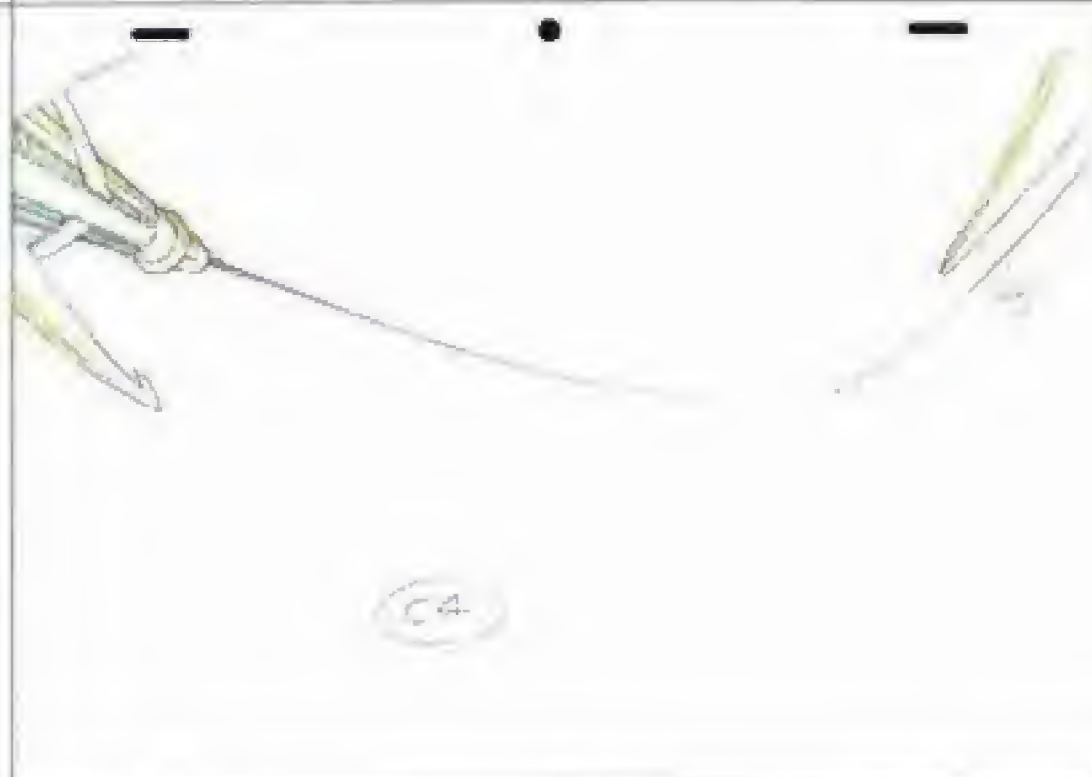
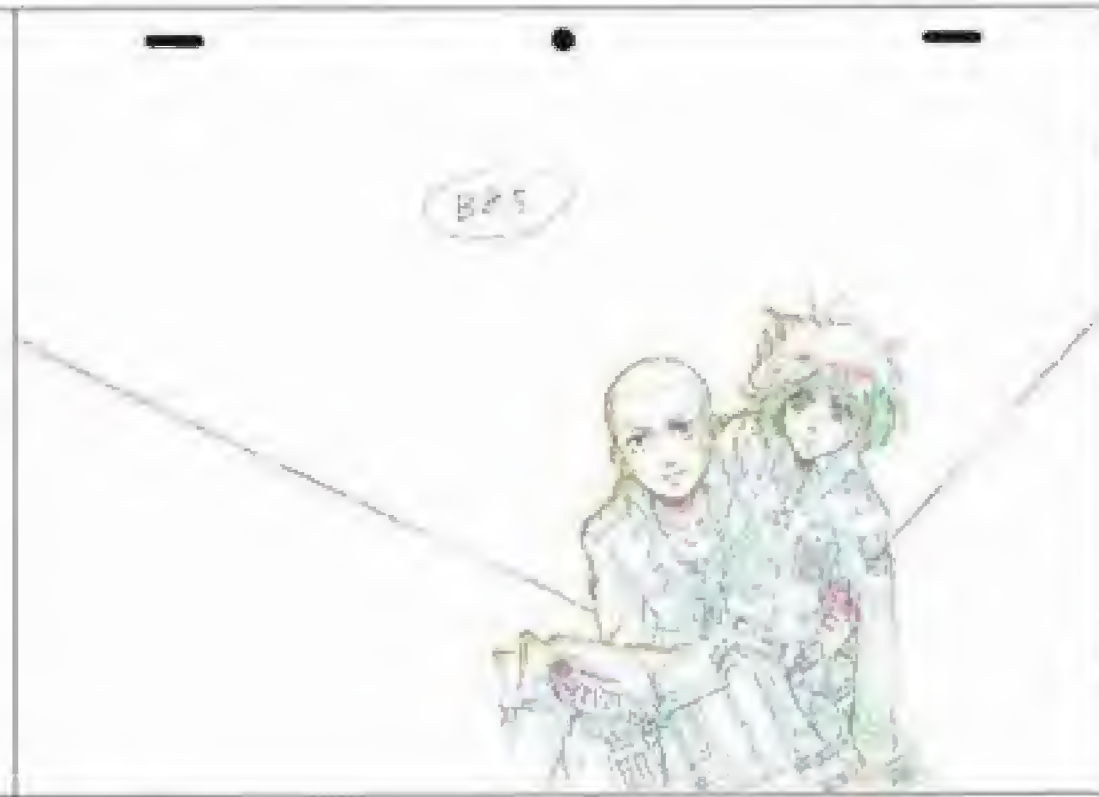
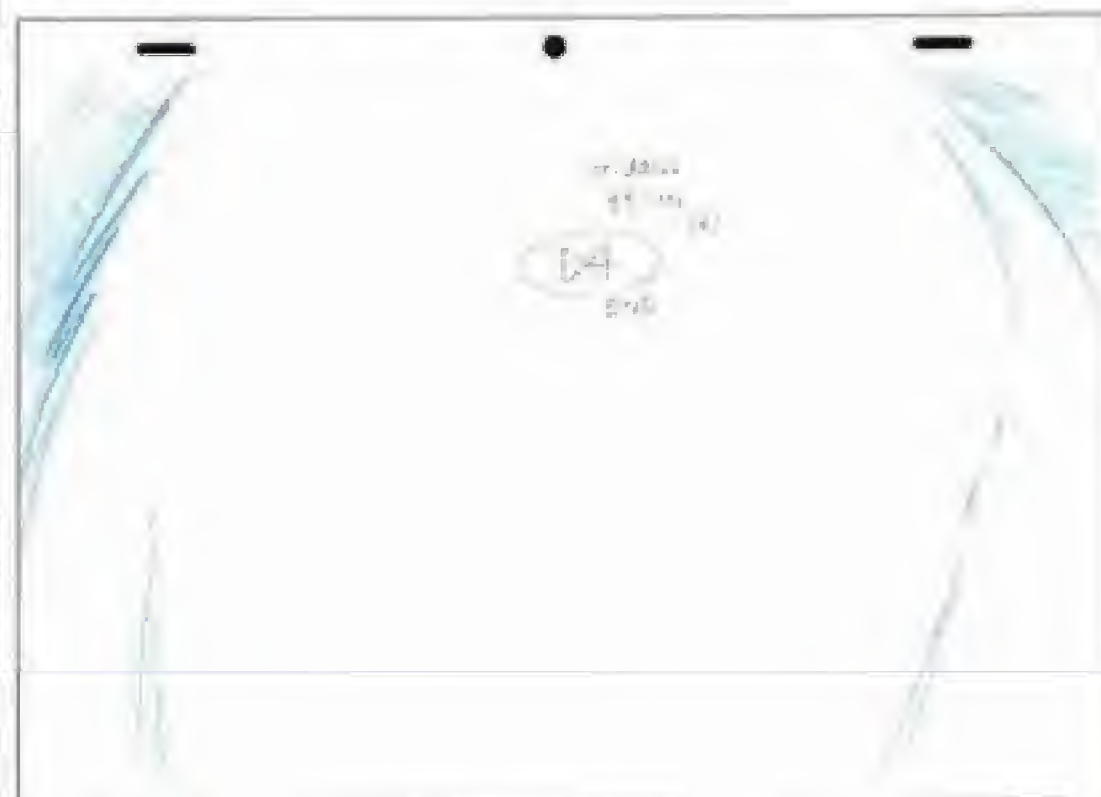










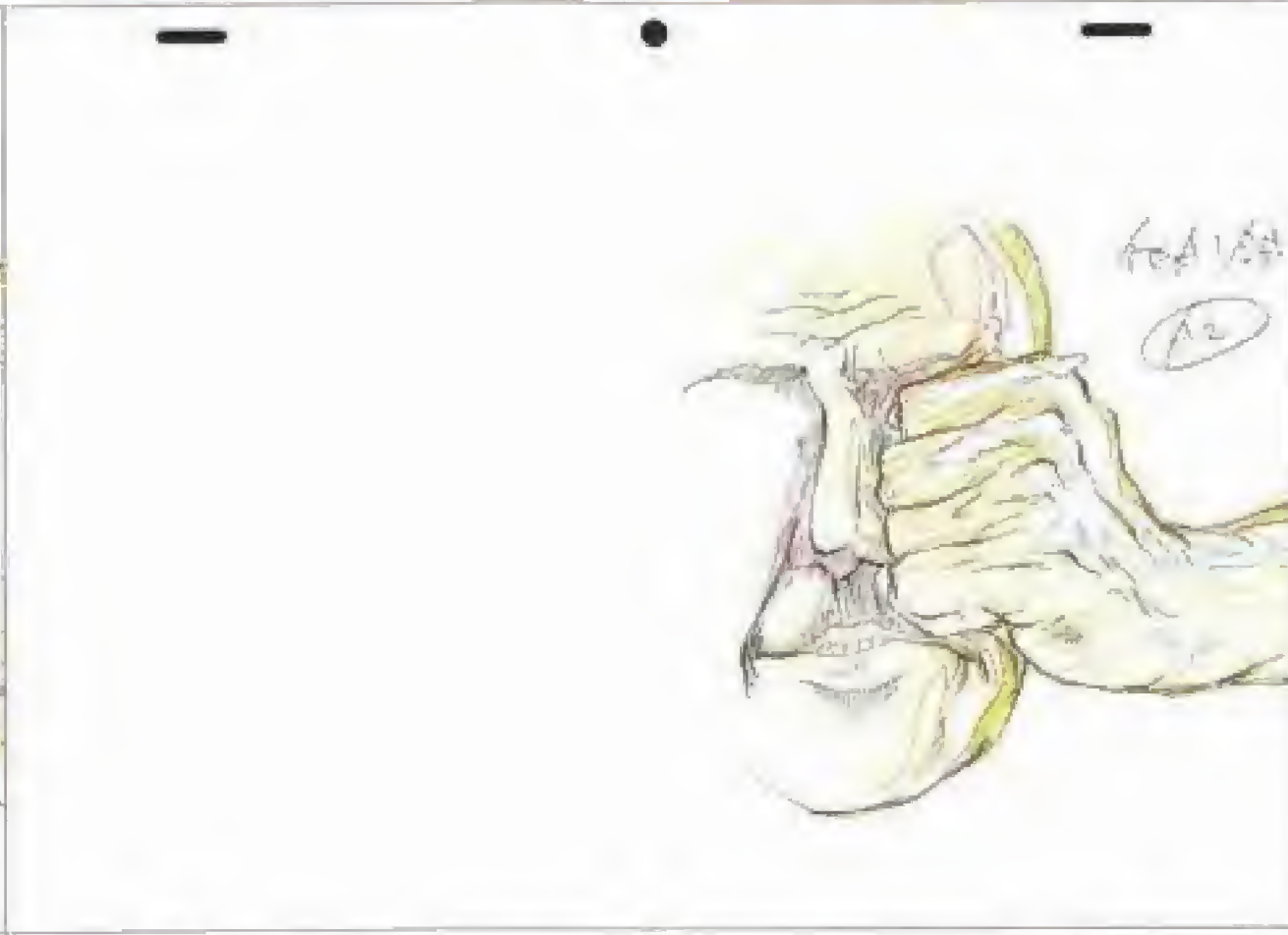
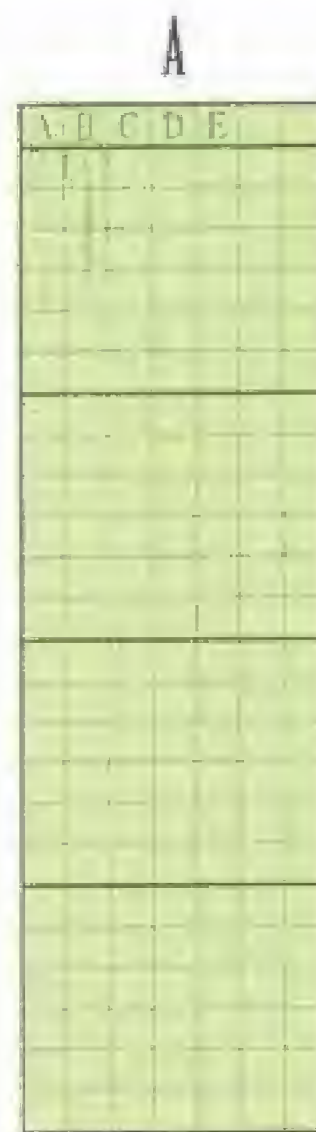


荒木哲郎コメント

確かこの回の原画には、サンライズ第8スタジオの上手な方が多く参戦して下さったのでした。荒木があちらの「ねらわれた学園」の演出をお手伝いしたので、プロデューサーの平山くんが恩返しを買って出てくれたのです。すでに非常に苦しい状況でしたので、本当に助かりました。立体機動アクションについても、初めて外部の方の担当したものが出て、新鮮に感じたのを覚えています。

D	C	B	A
6	A B C D E		A B C D E
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
96			
97			
98			
99			
100			





夫婦(めおと)巨人・・・と現場では呼んでいました。原作通りですが、わが子の卒業式を見守るような優しい顔ですね。江原康之さんによる絵です。A2以降のエレン巨人の左コブシから骨が突き出ています。エレン巨人の打撃は凶暴で、自分の身体を破壊することも厭わない。これは諫山さんのこだわりでもあり、そこから導かれた最終回への小さな伏線でもあります。



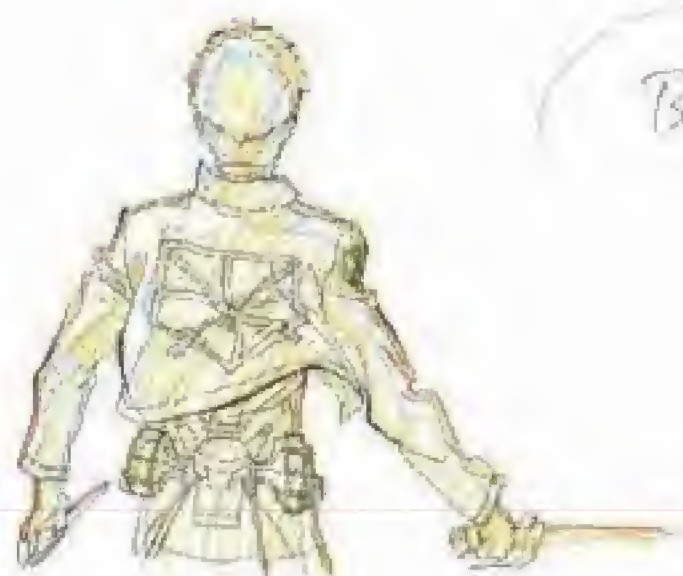
B5



B1



B6



B2



B7

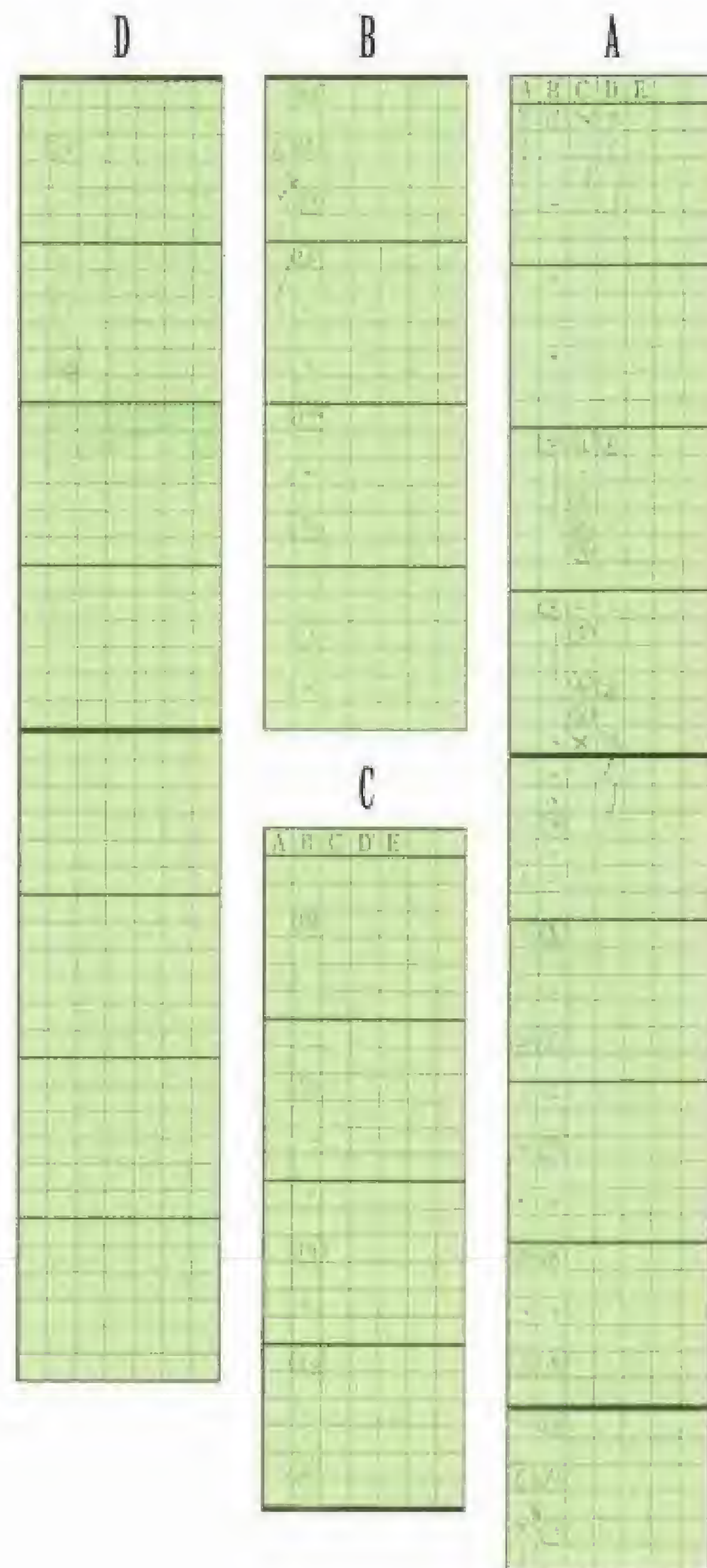
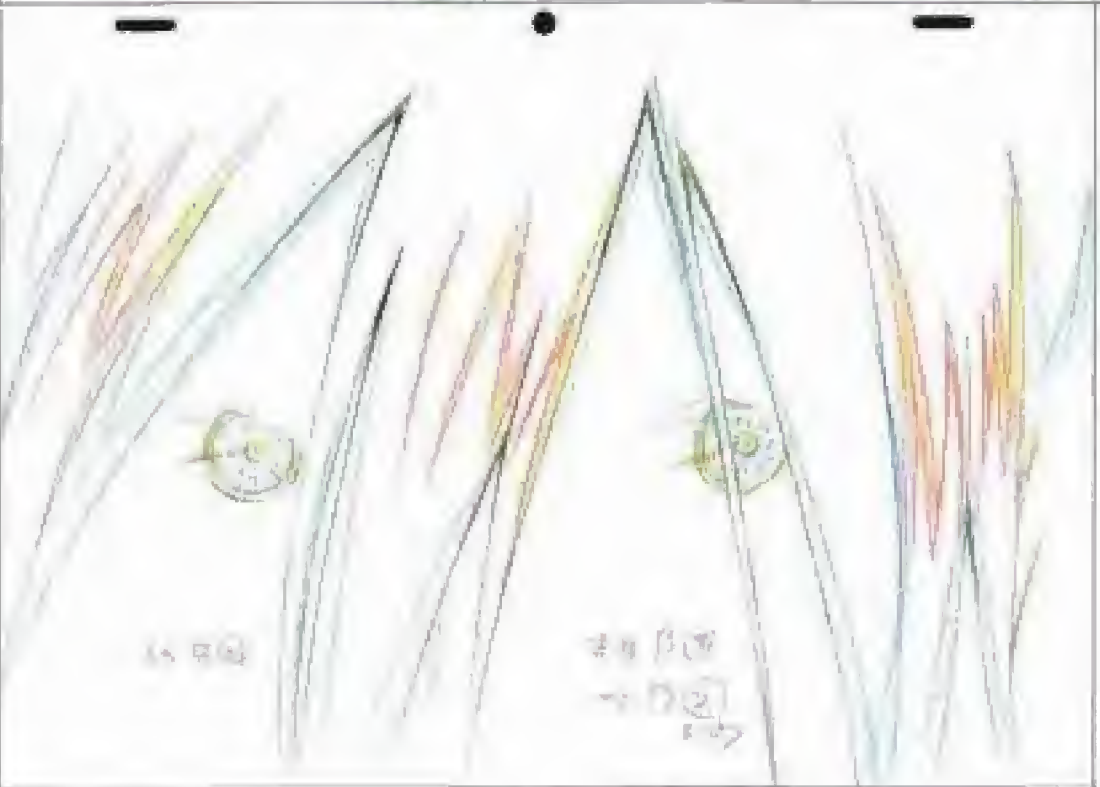
2/19

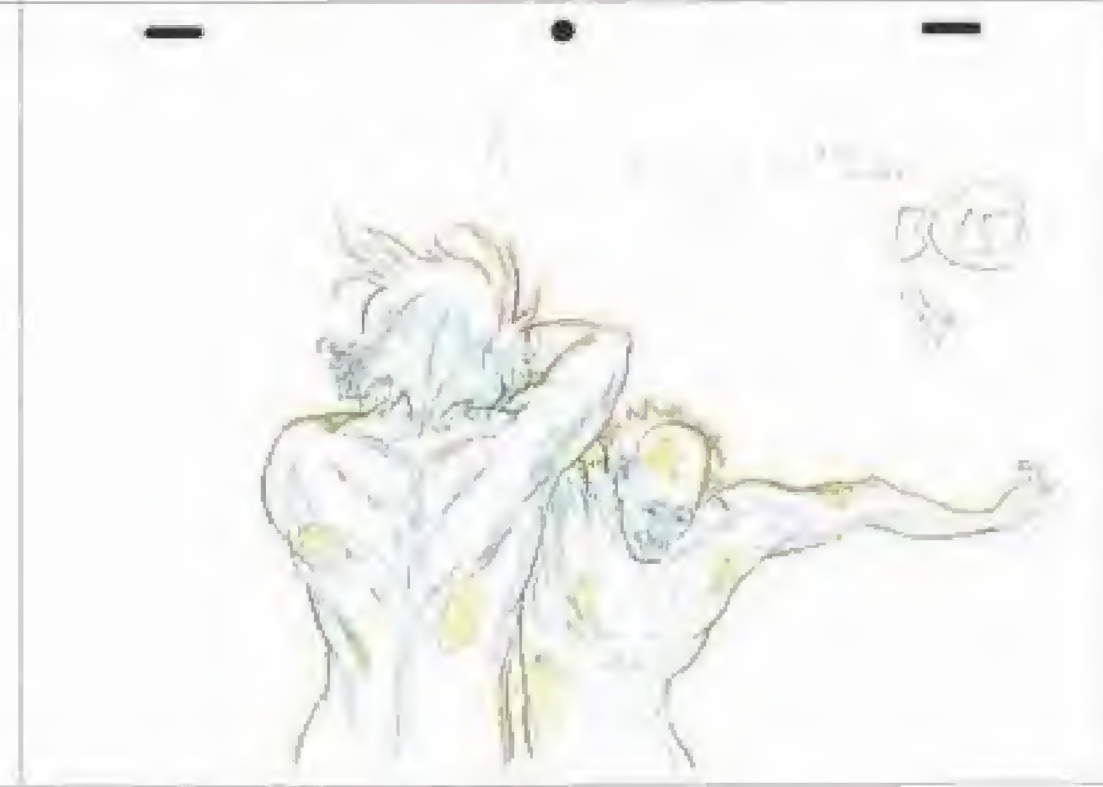
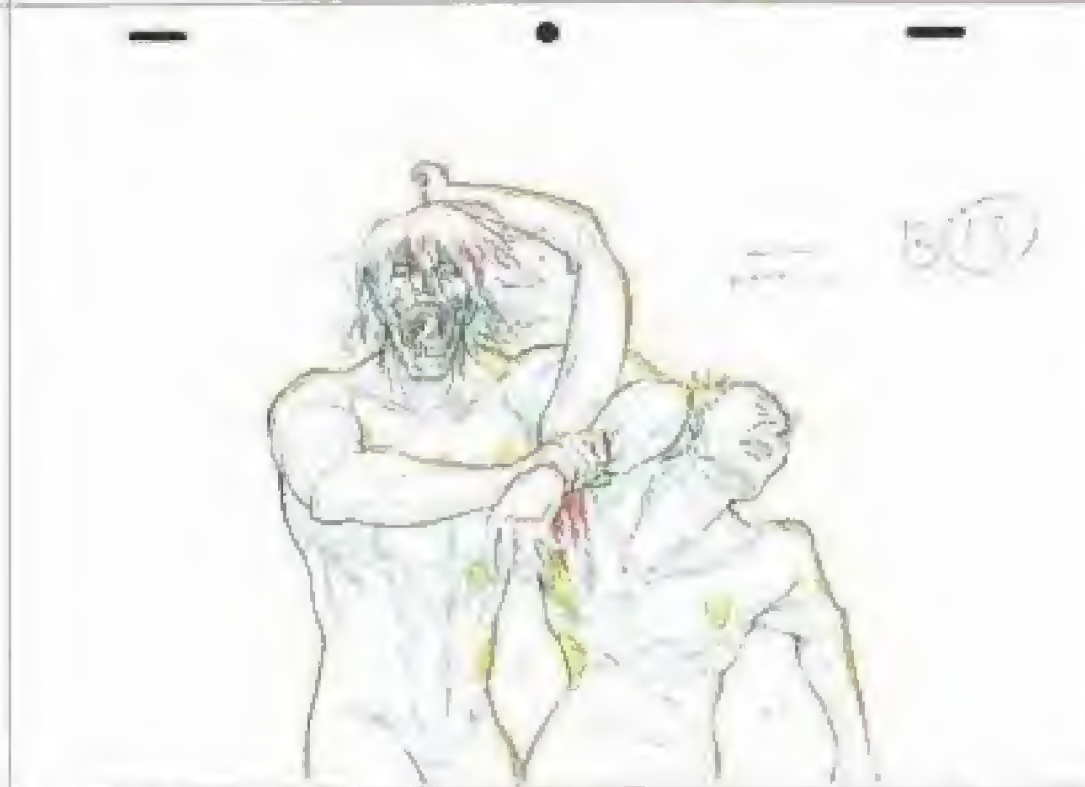
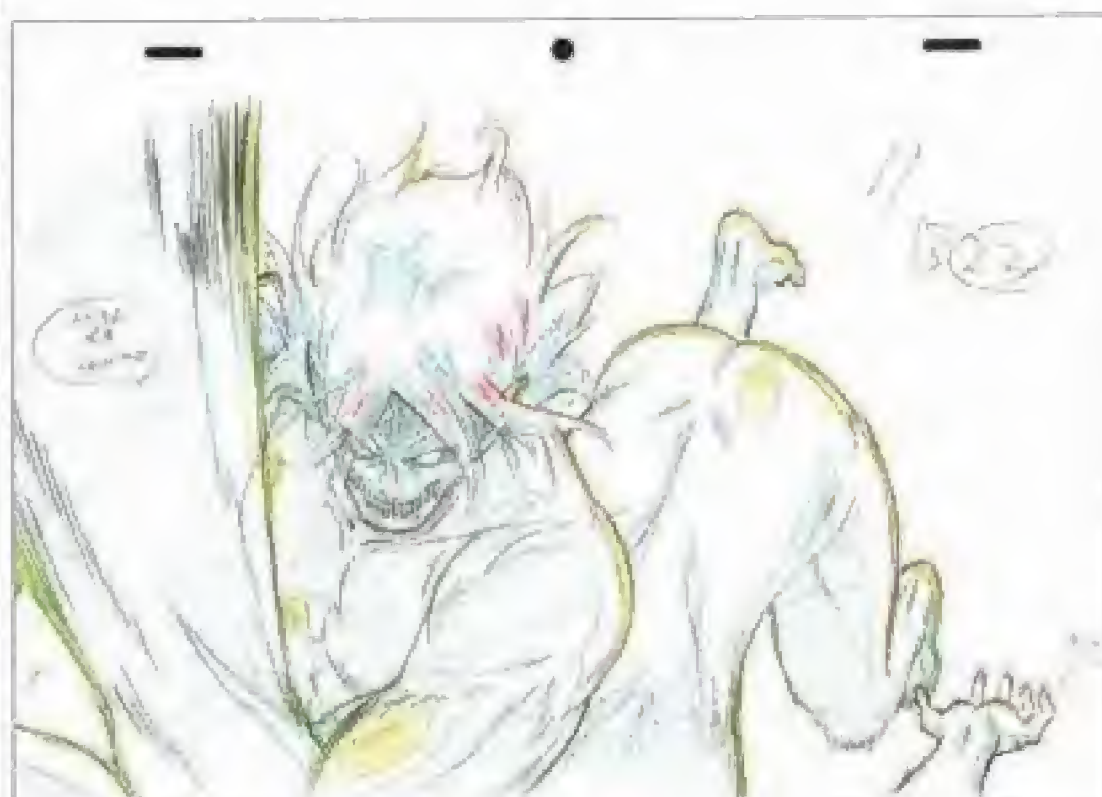


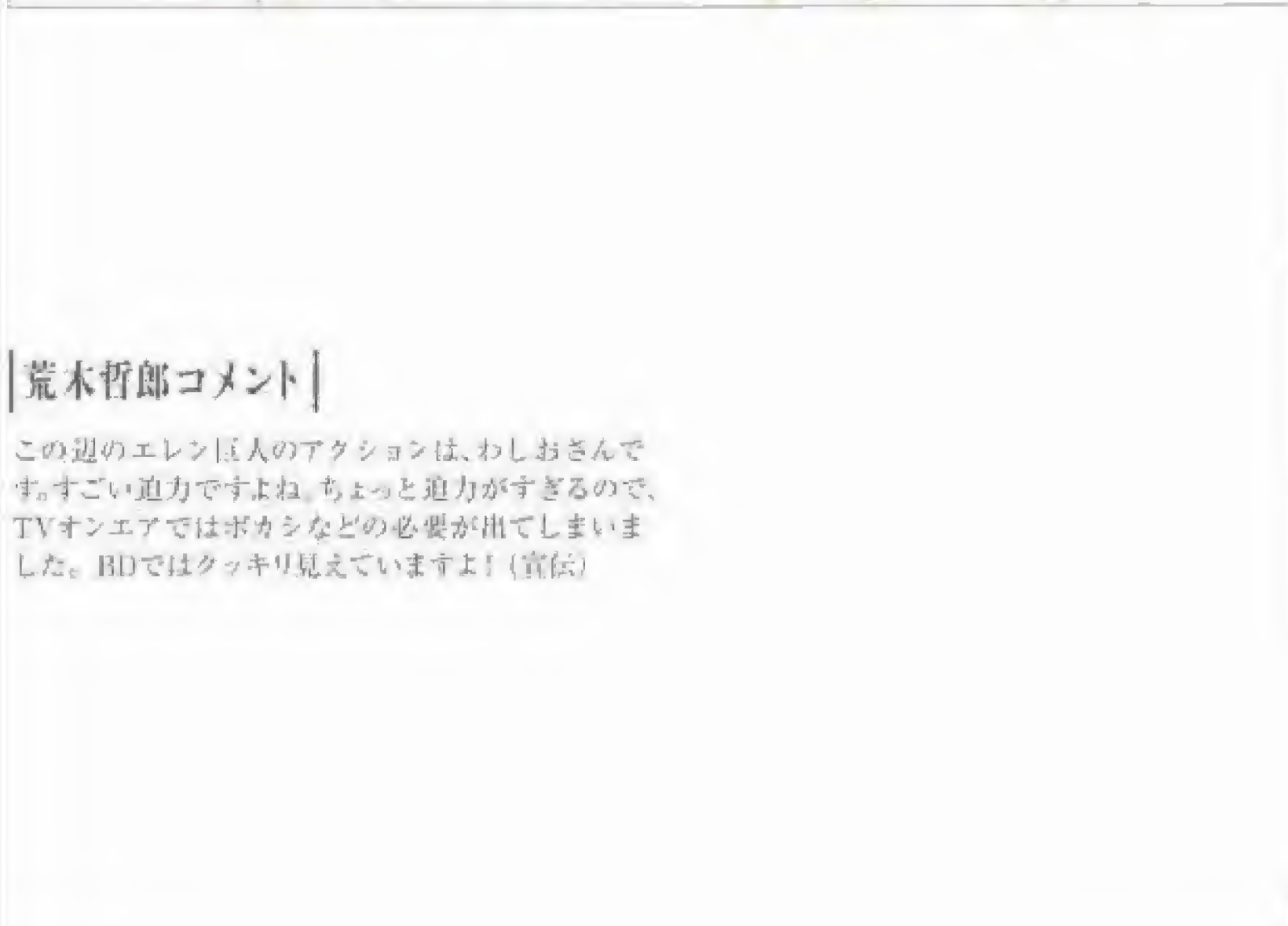
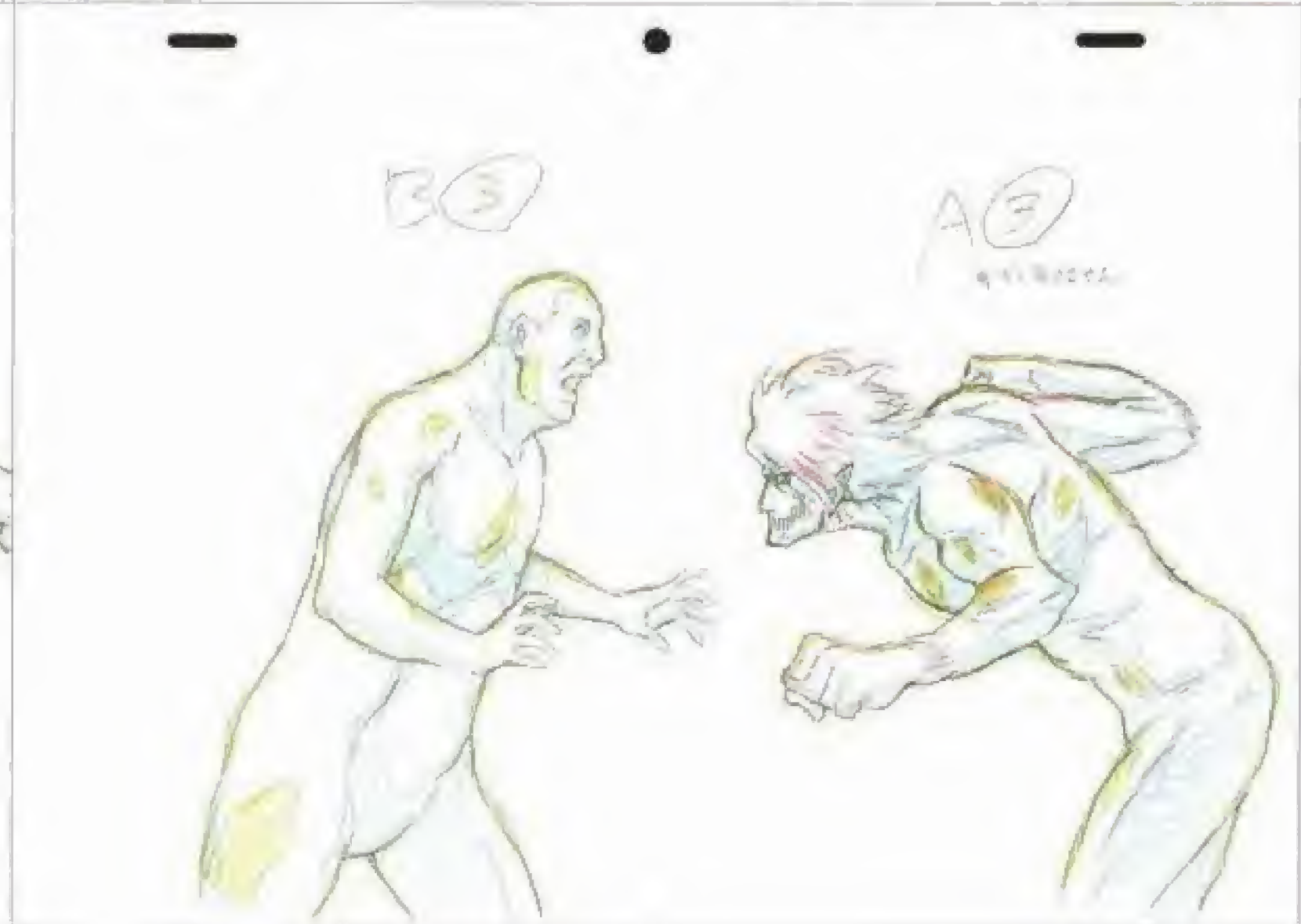
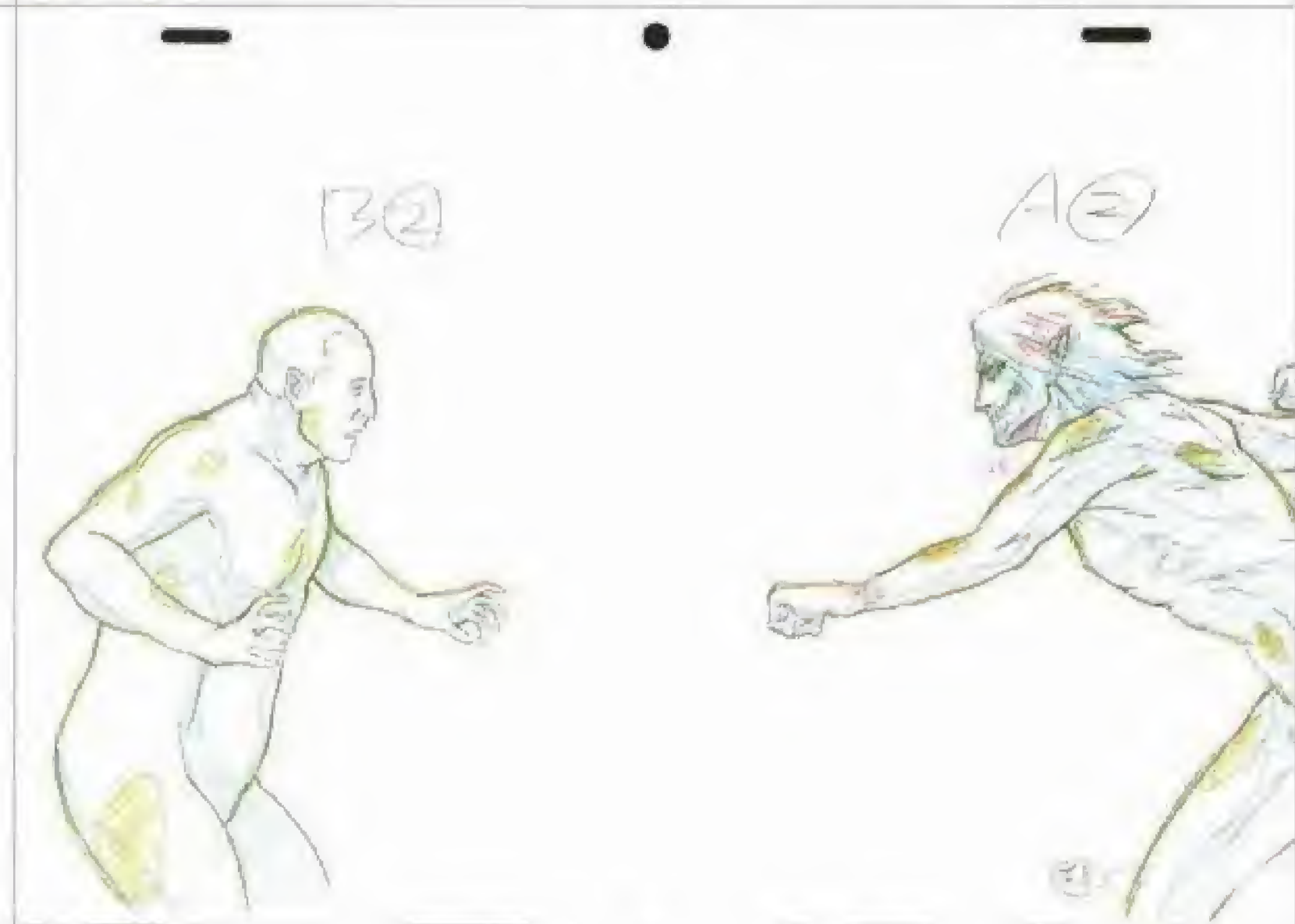
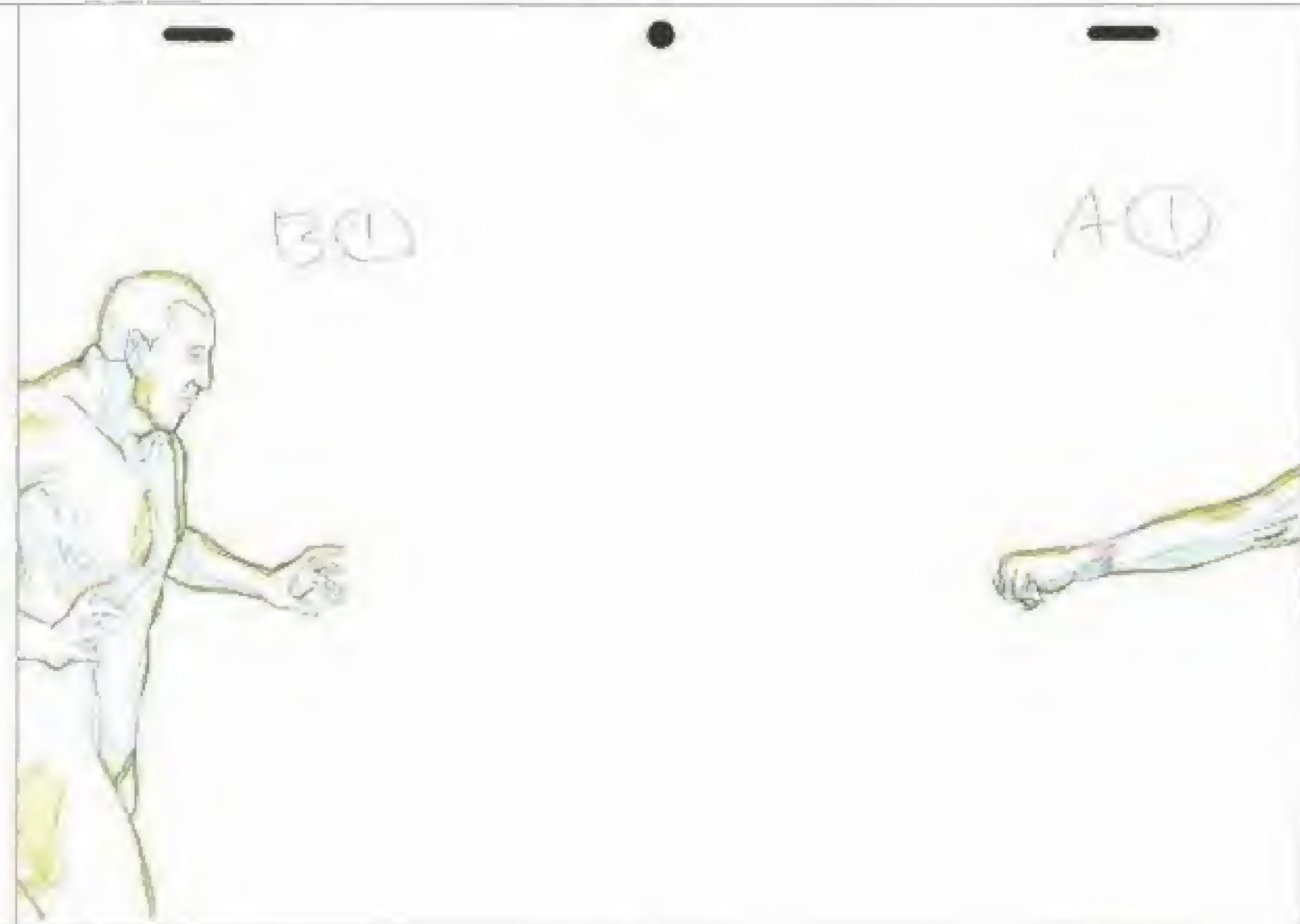
B3



B4

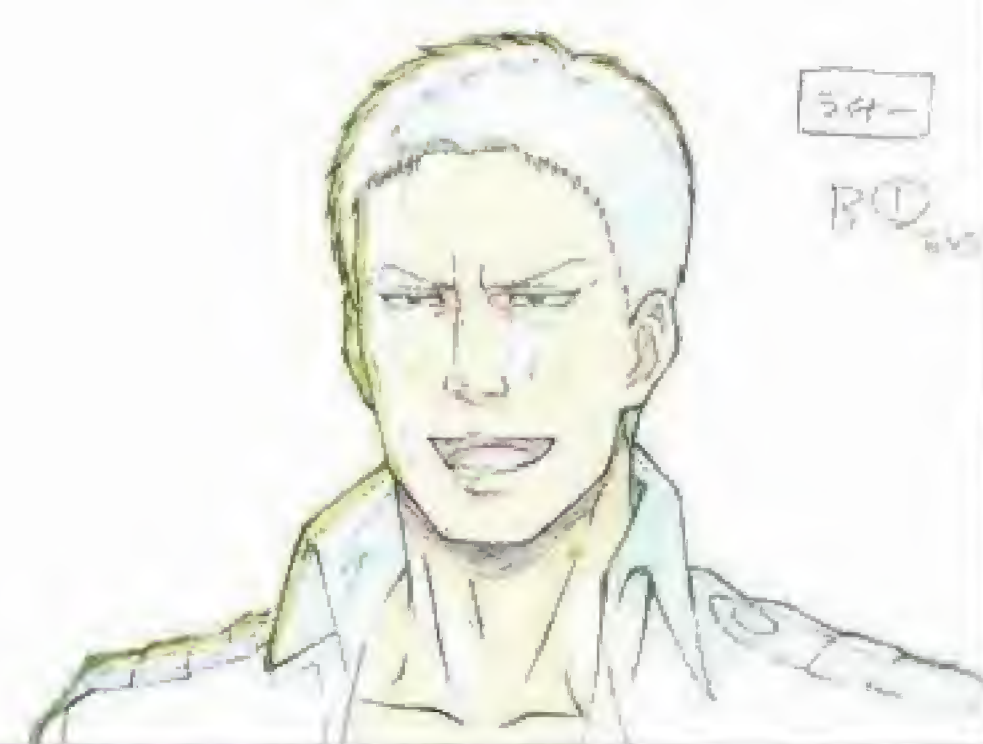






荒木哲郎コメント

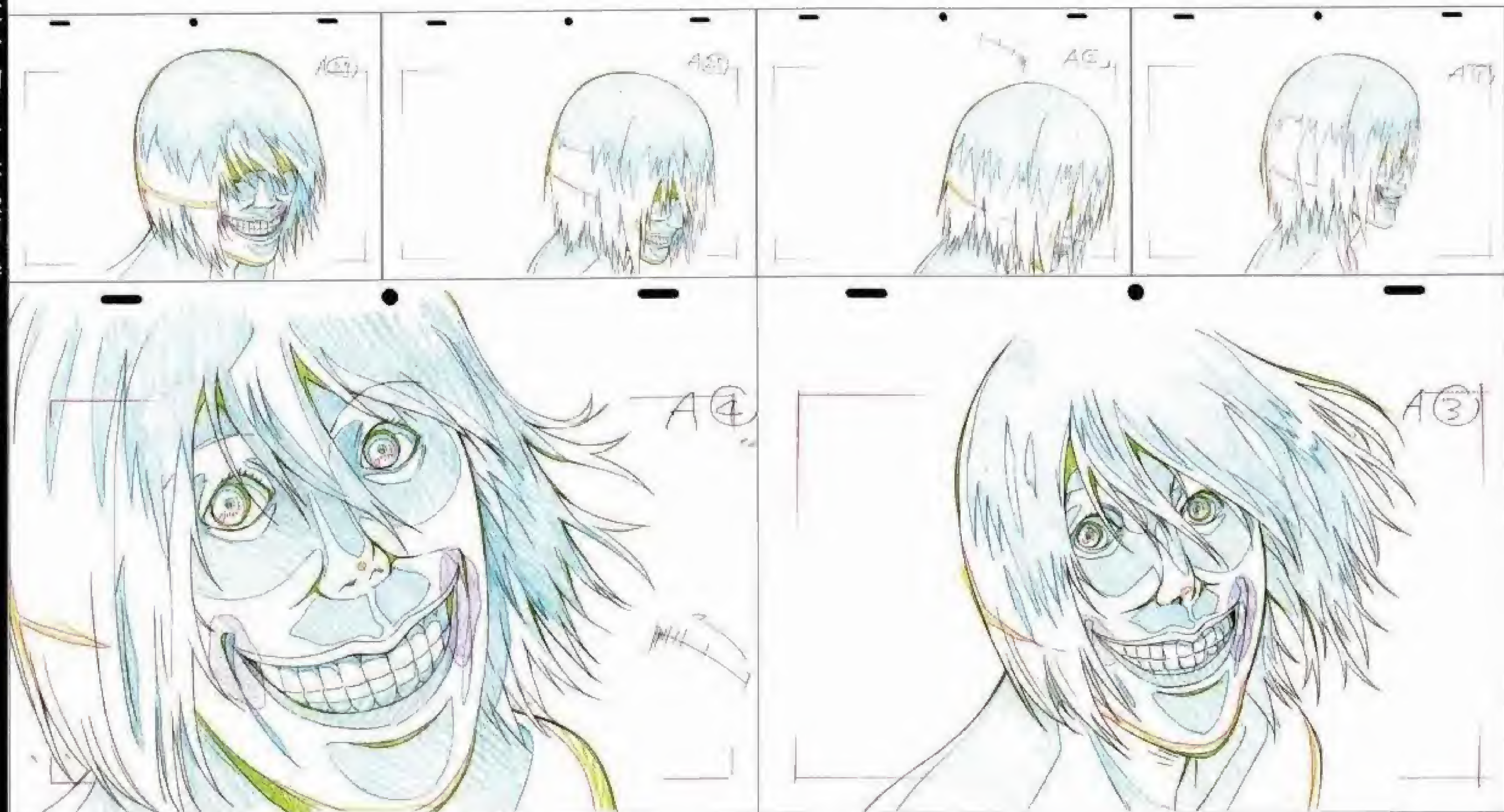
この辺のエレン巨人のアクションは、わしおさんです。すごい迫力ですね。ちょっと迫力がすぎるので、TVオンエアではボカシなどの必要が出てしまいました。BDではクッキリ見えていますよ！(宣伝)



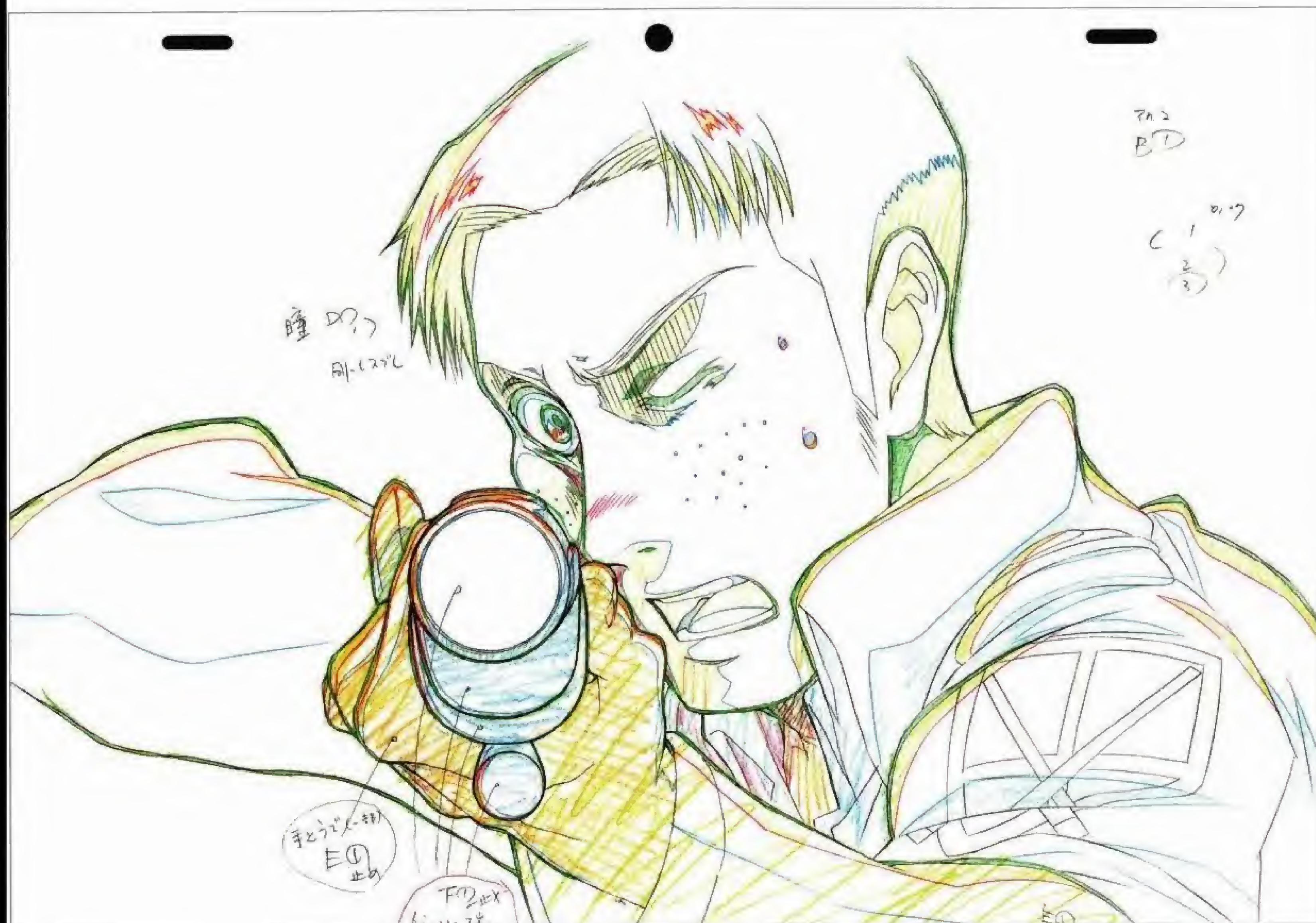
荒木哲郎コメント

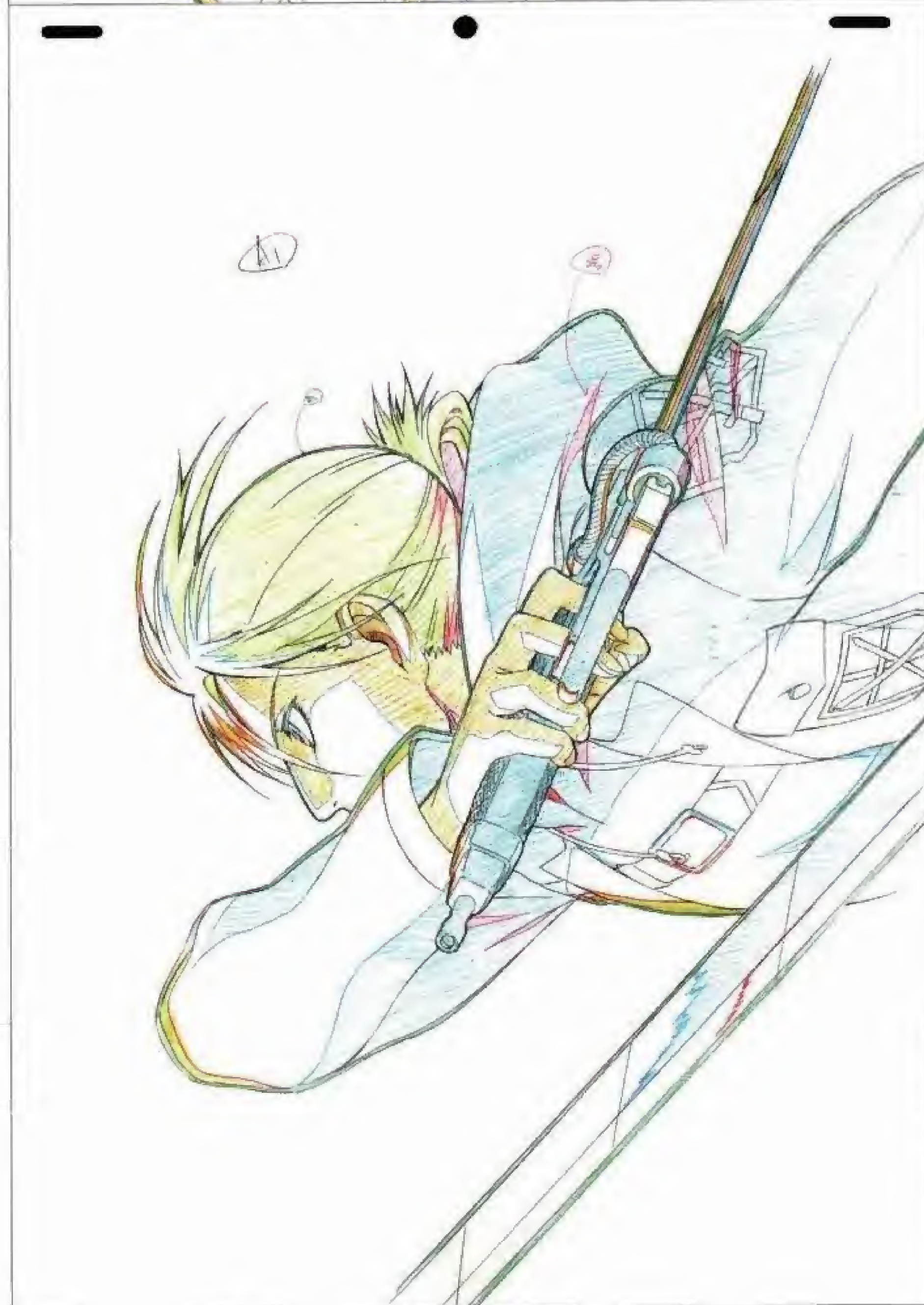
この辺は止め絵で見せた一連です。担当作画監は山田歩さん。ここを動かさなかった理由はいくつかあります。①すでに逼迫していた作画状況の救済のため。・・・実は立体機動アクション以上に、ただ歩いているカットは手間がかかります。動きが小さくて目で追えてしまうが故に、パーツの崩れが目立ちやすくなるので、より以上に精密な原画が必要になるのです。そこまでやっても「ああ歩いてますね」で終わるくらいなら、「おお」と感動を呼ぶ山場のアクションシーンに注力してもらいたかったです。②原作の印象的な表情を、しっかり再現するため。・・・これも動かすほうが却って余計な崩れを呼んでリスクでした。③動きのあるシーンを山場に配置する、フィルム上のメリハリのため。・・・これが最も重要です。すべての話数において、「全般になんとか動いている」のはやめて、「いざ山場に凄い動きを局所集中」を方針としていました。その極端さが、フィルムのメリハリにもつながるので、TV作品においては必須な考え方だと思います。





荒木哲郎コメント | 素敵なお顔で振り向く巨人。これも江原さんに動きを作ってもらったものですね。この次のカットで訓練兵が「ヒー！」と本気で怖がるのが楽しみです。

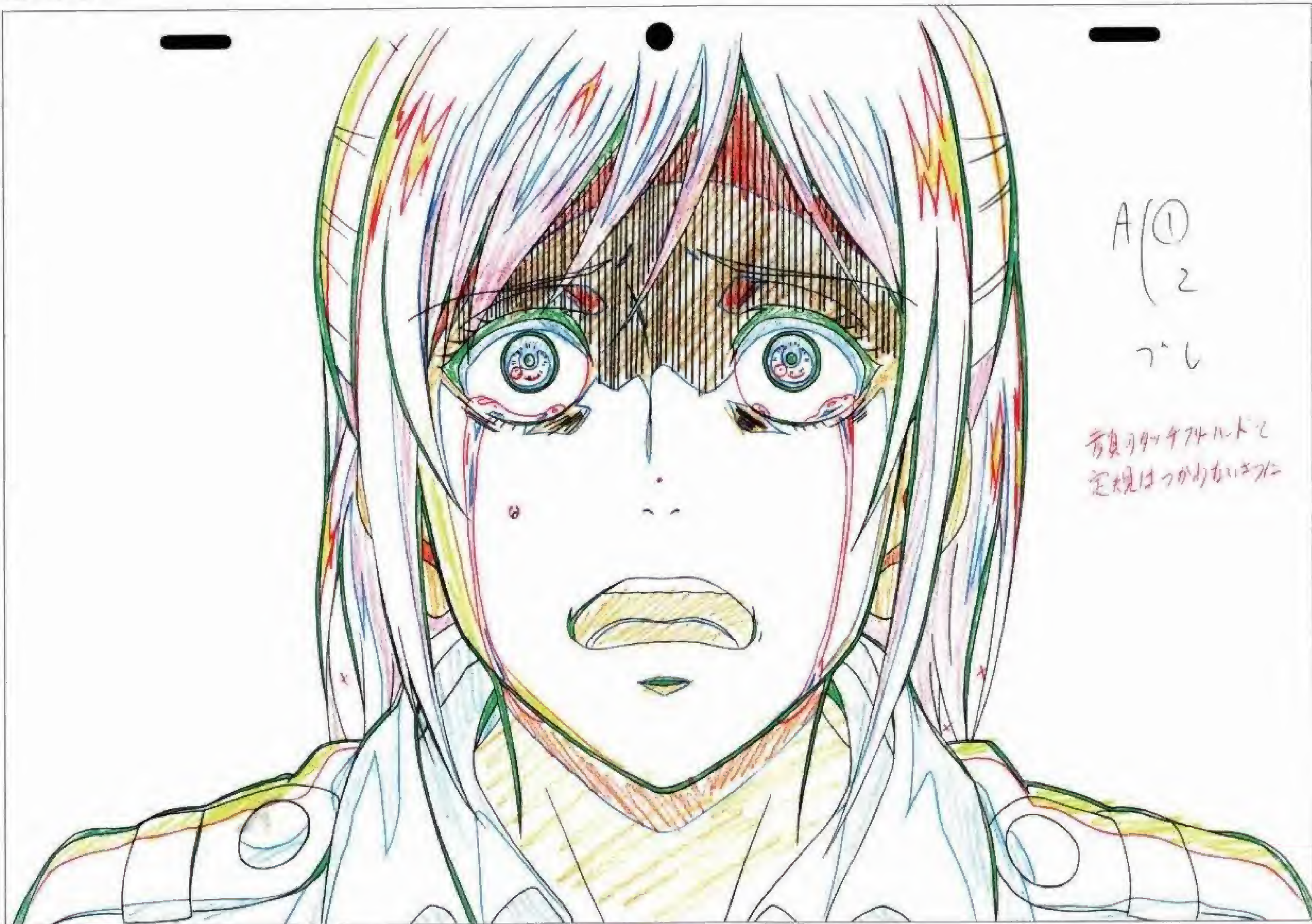


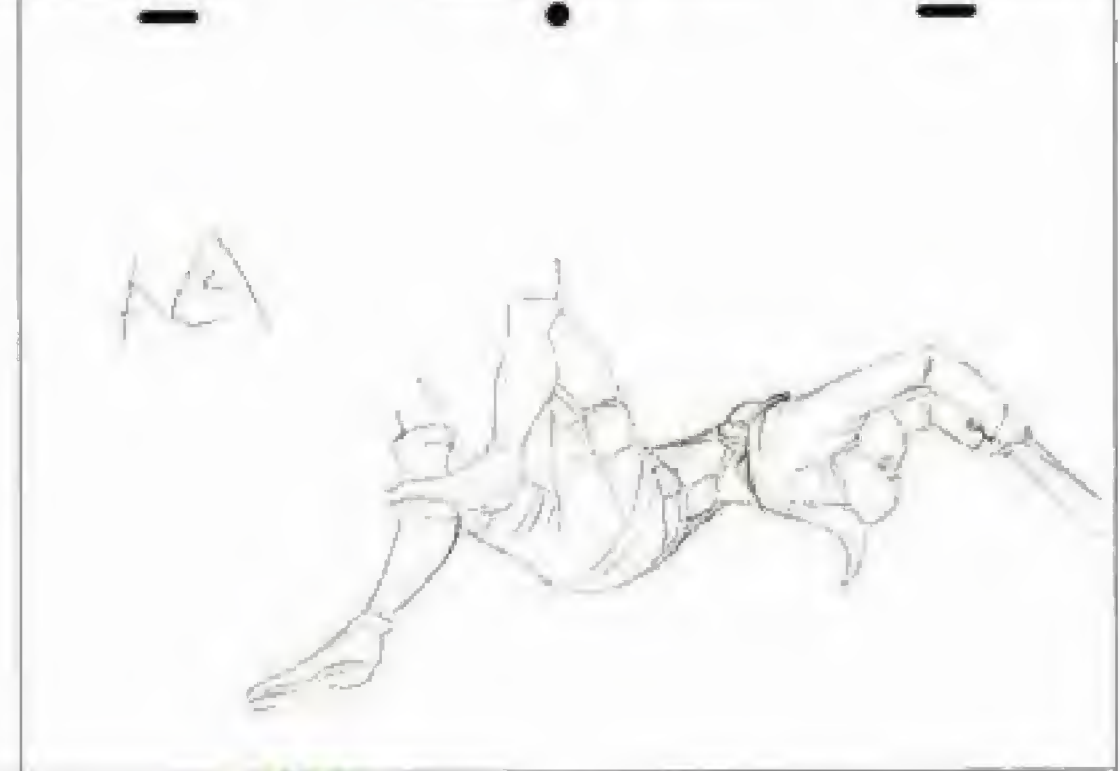
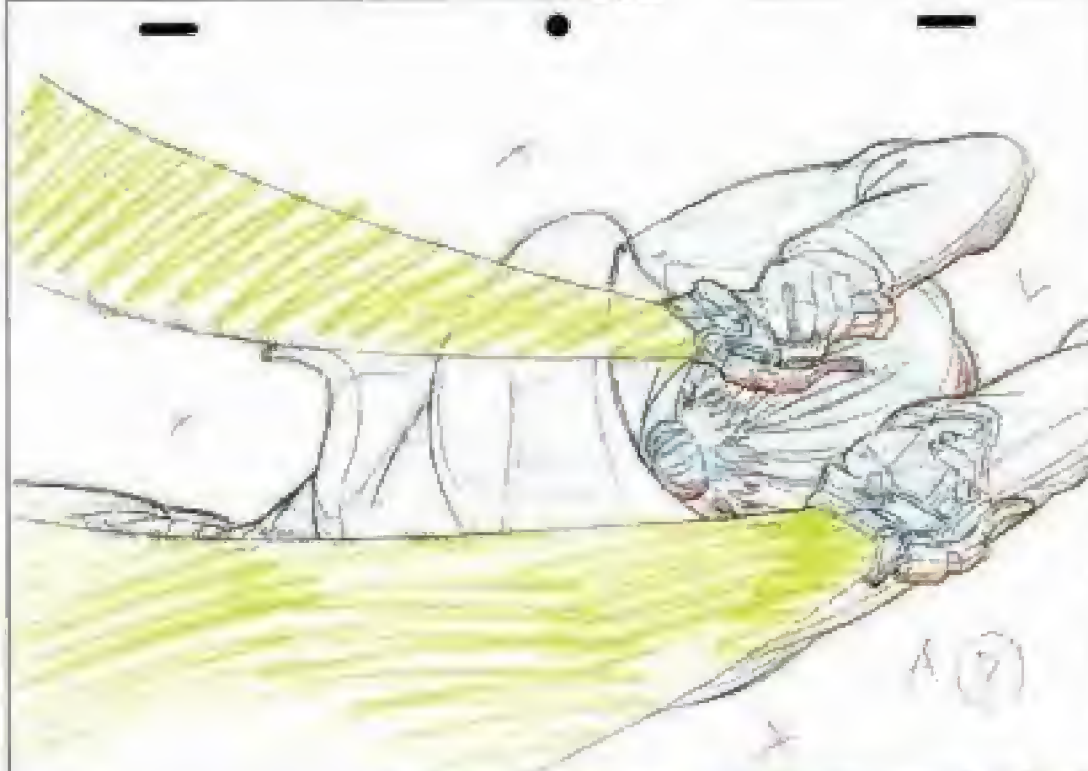
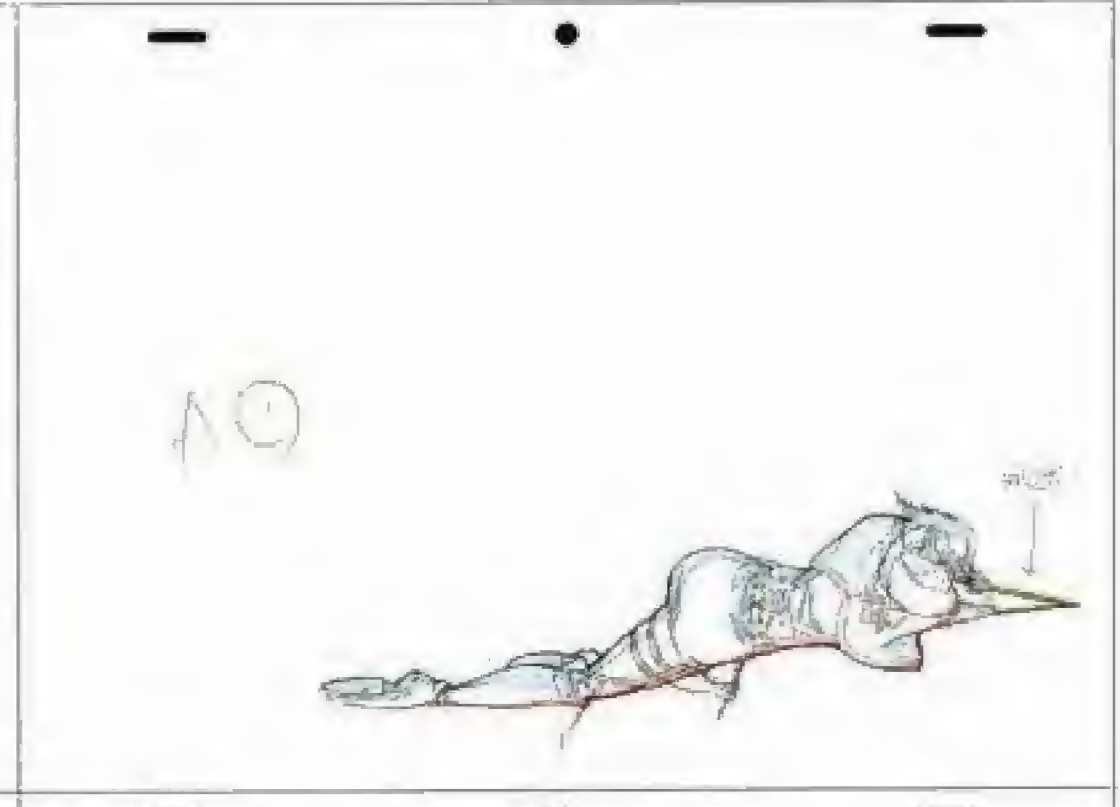
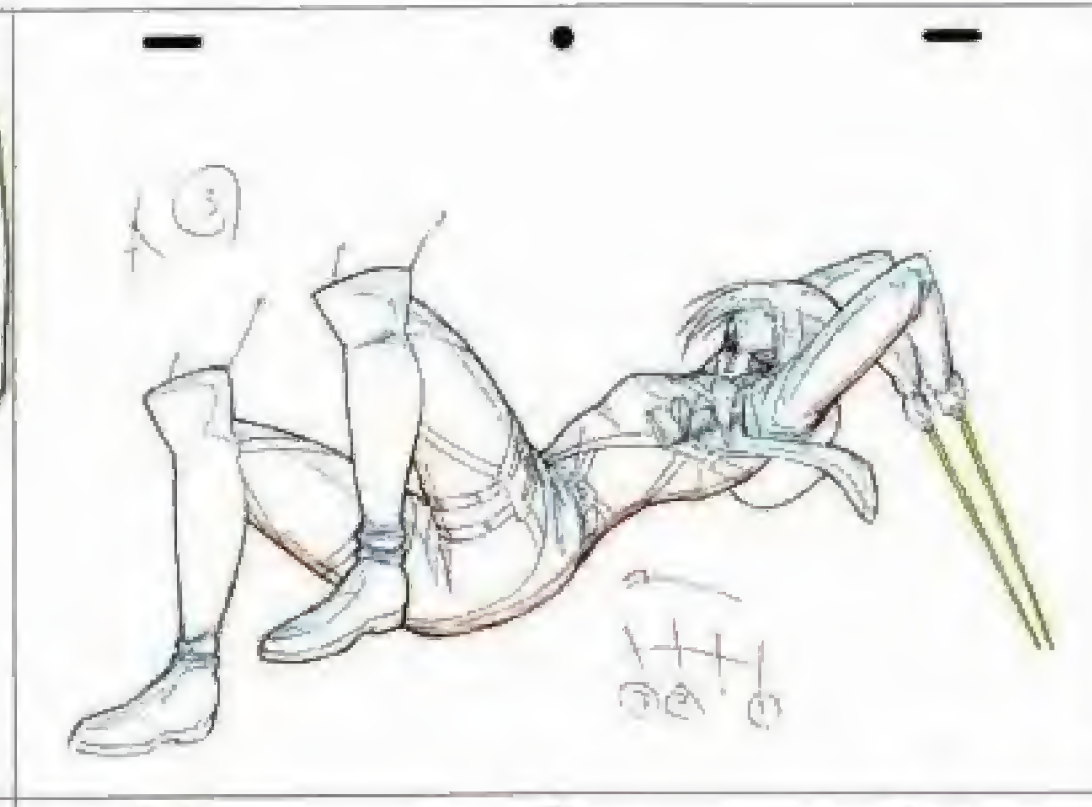


荒木哲郎コメント

飛びかかる一同のフラッシュPAN一連。編集してみたらリズムカルにババババッと見せた方が気持ちよかったので、すべて12コマ(2分の1秒)以下。一番短いものは6コマ(4分の1秒)しか使われていません。すみませんでした!



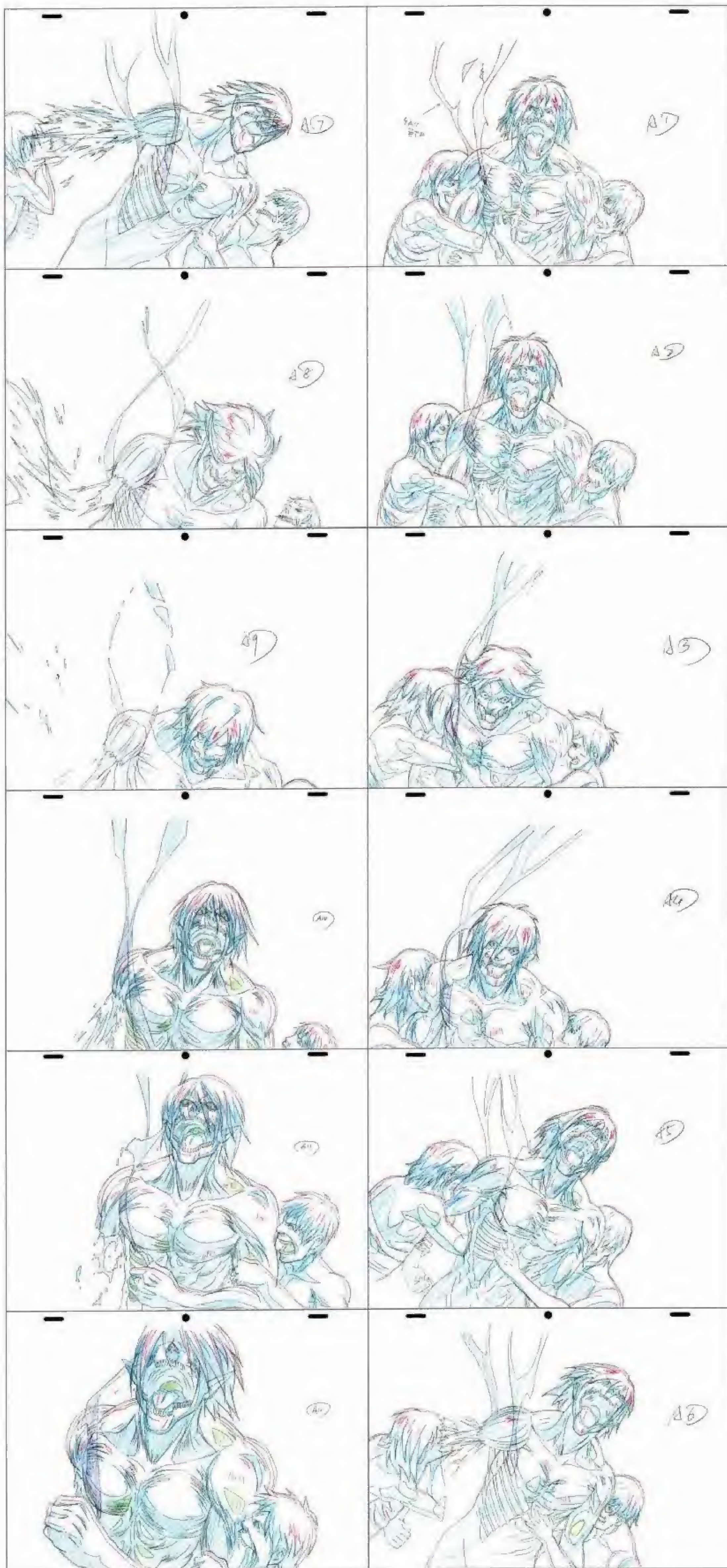




荒木哲郎コメント

序盤には少ないアニの活躍を、今井有文くんが素晴らしいカットにしてくれました。やはりこう、ちょっとエロいですよね。そこがいいわけですが。短いのに鮮烈な印象を残すカットです。



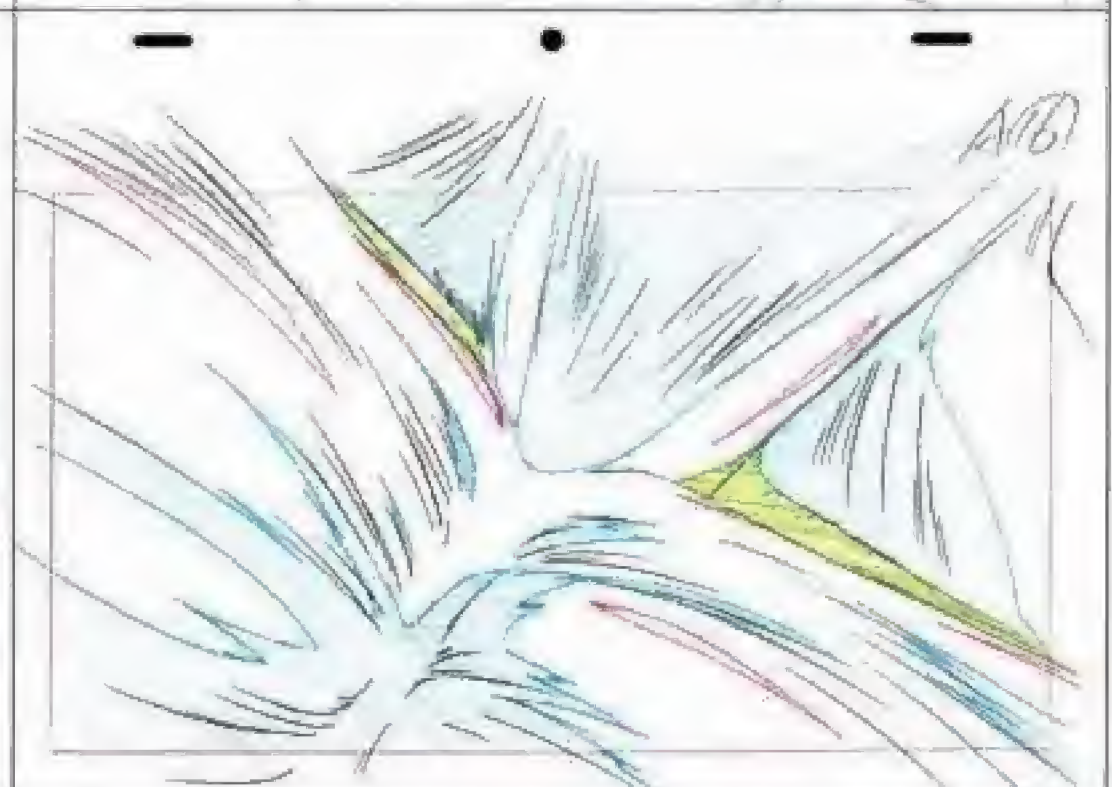
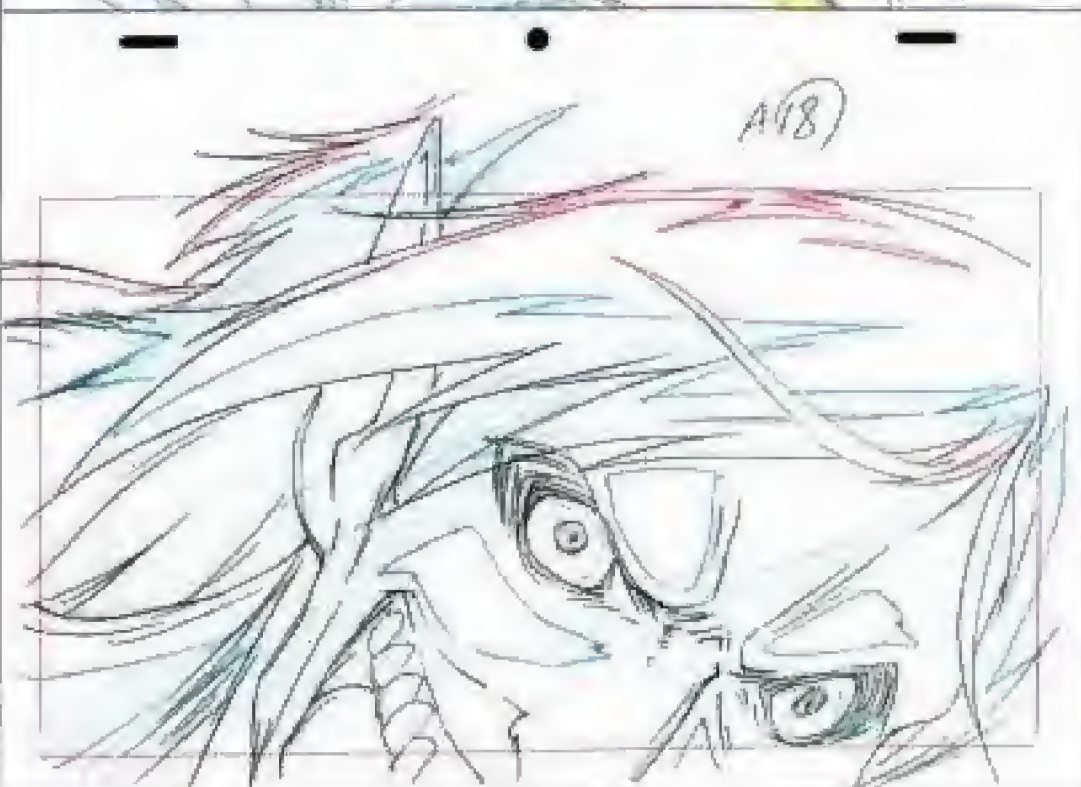


B

A

[illegible]

A	B	C	D	E
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				







C.16



C.17



C.18



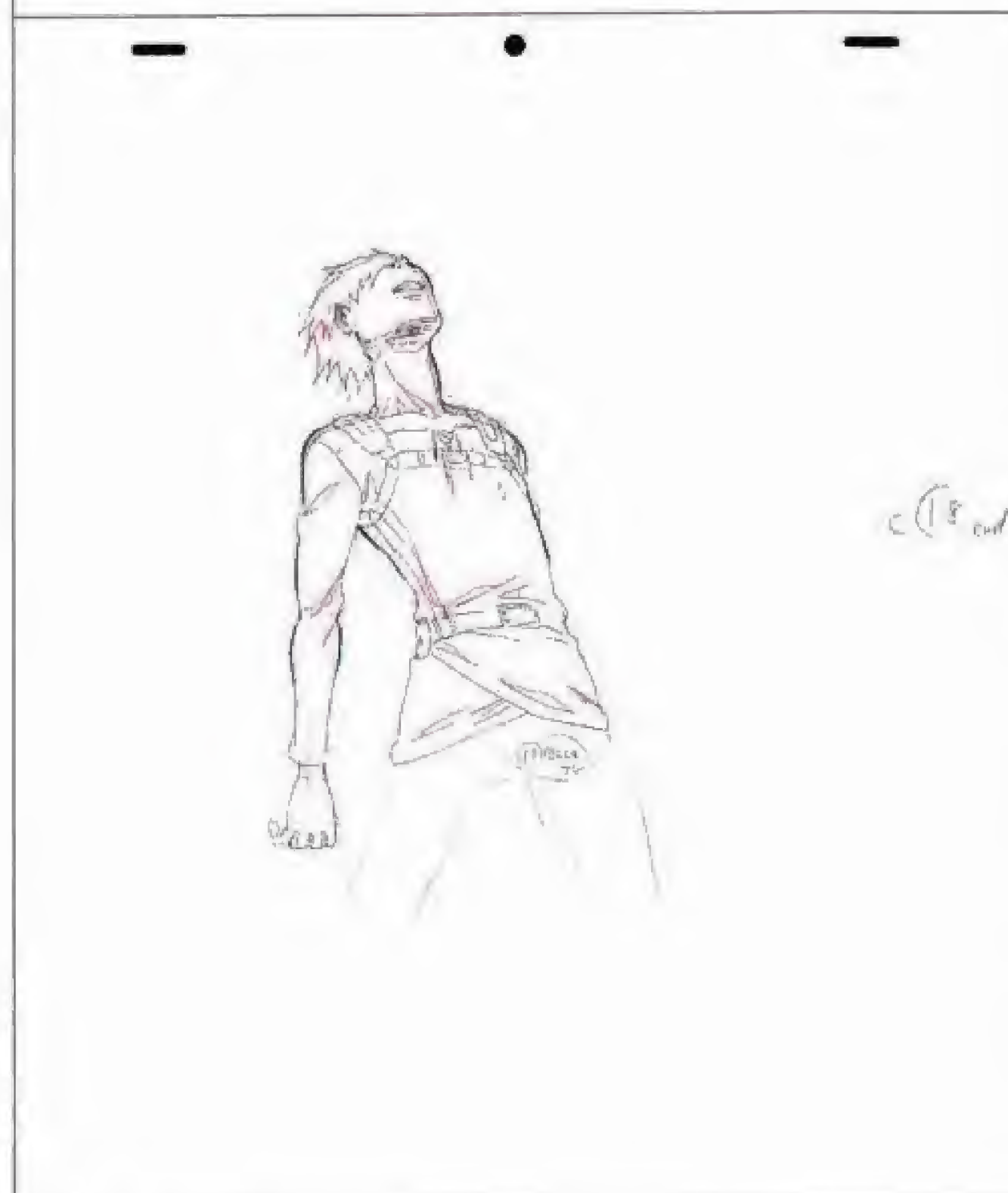
C.19

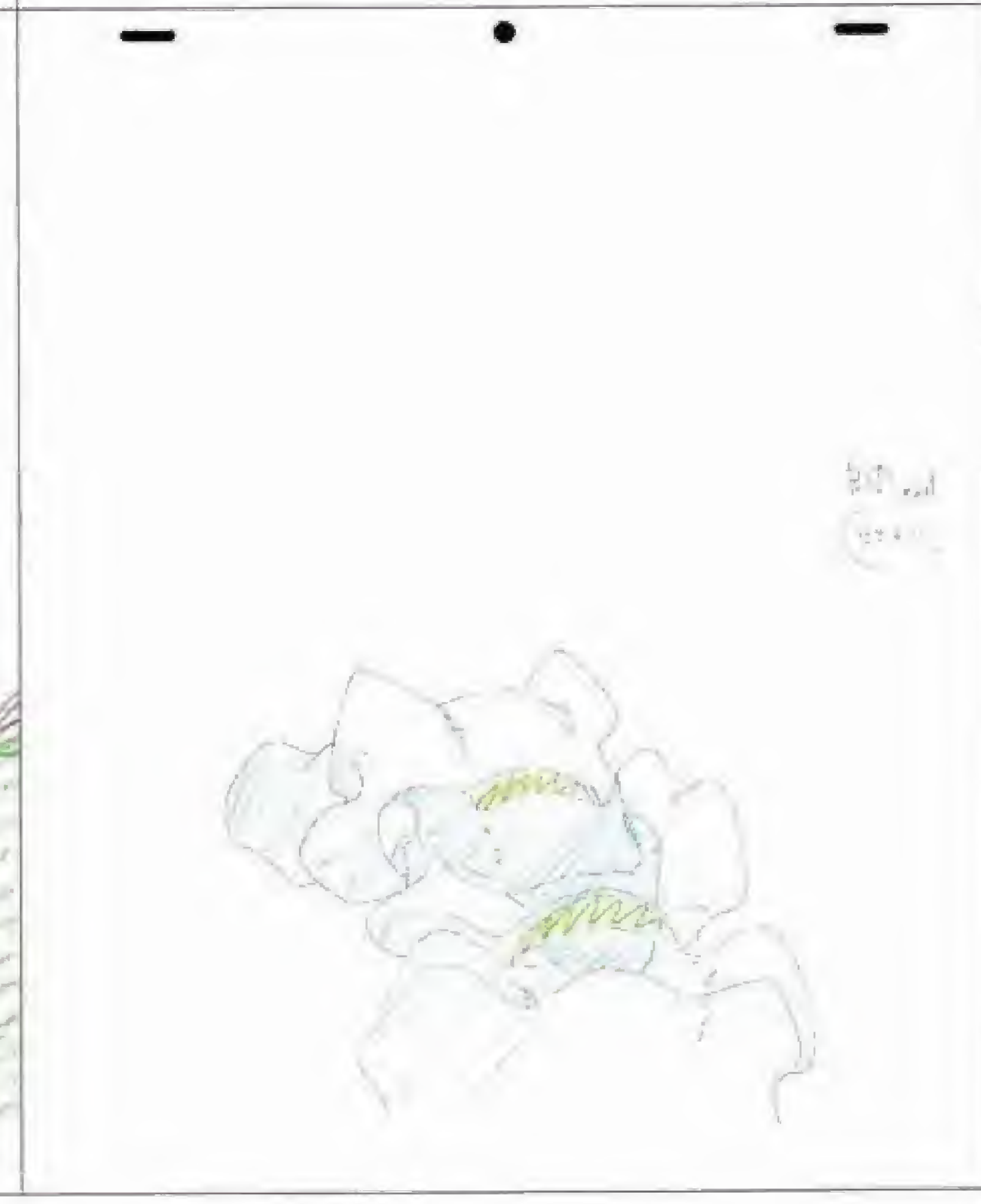
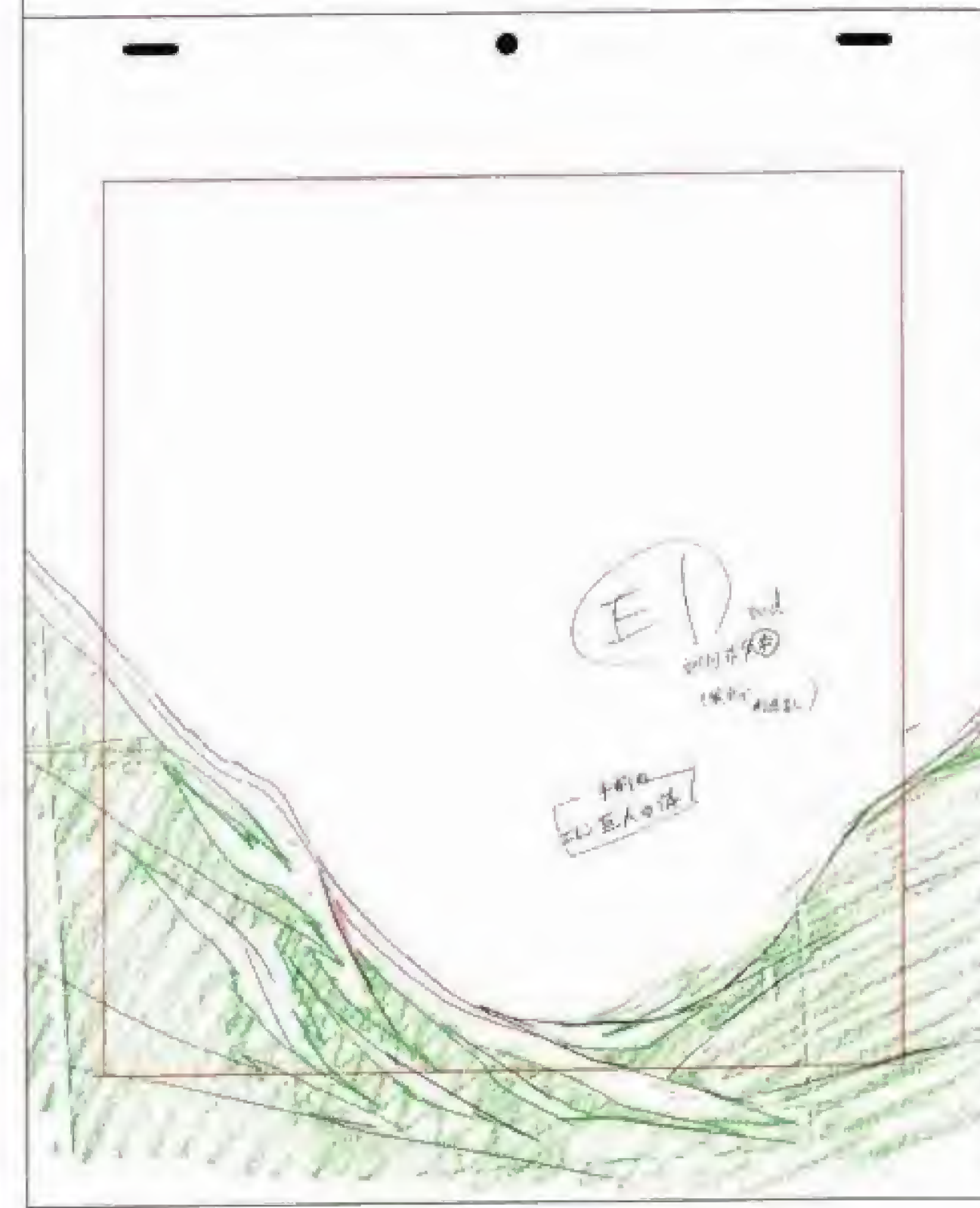
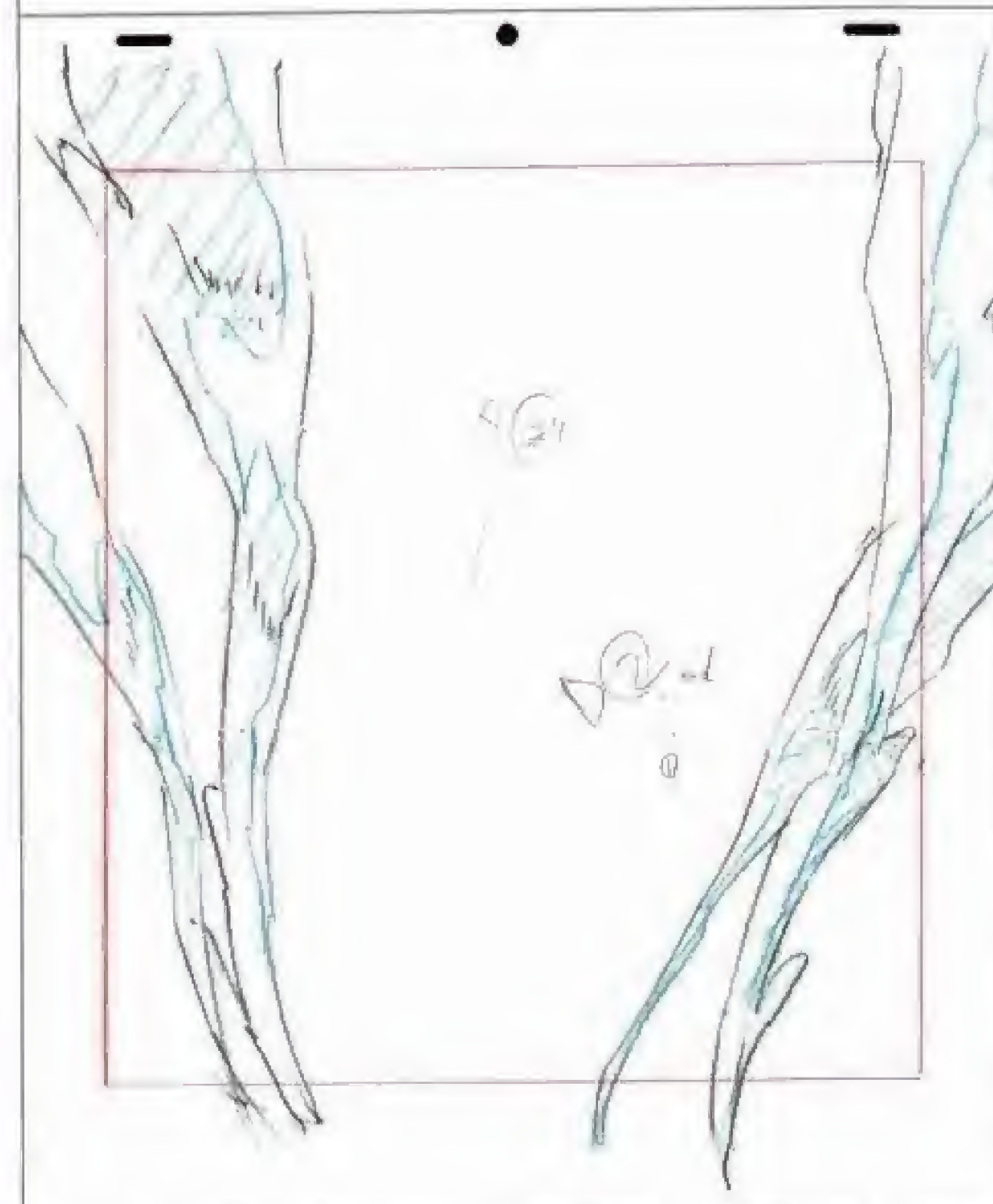
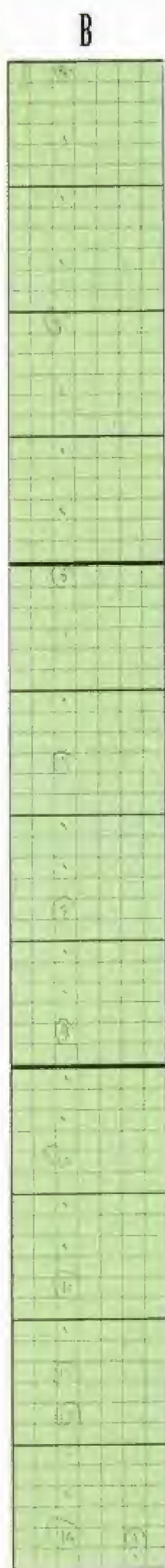
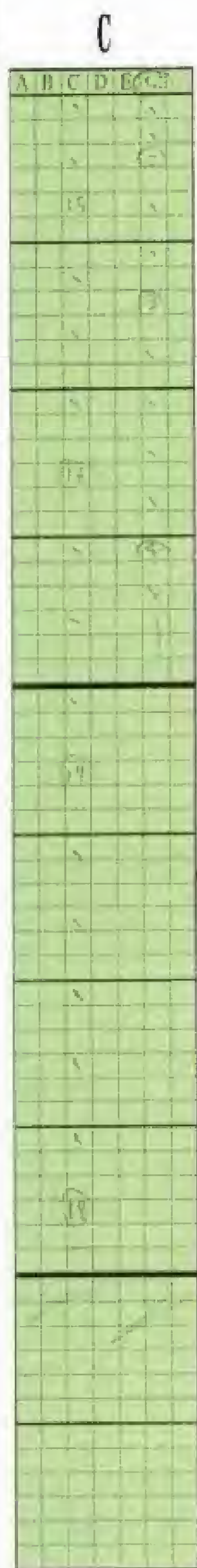


C.20



C.21

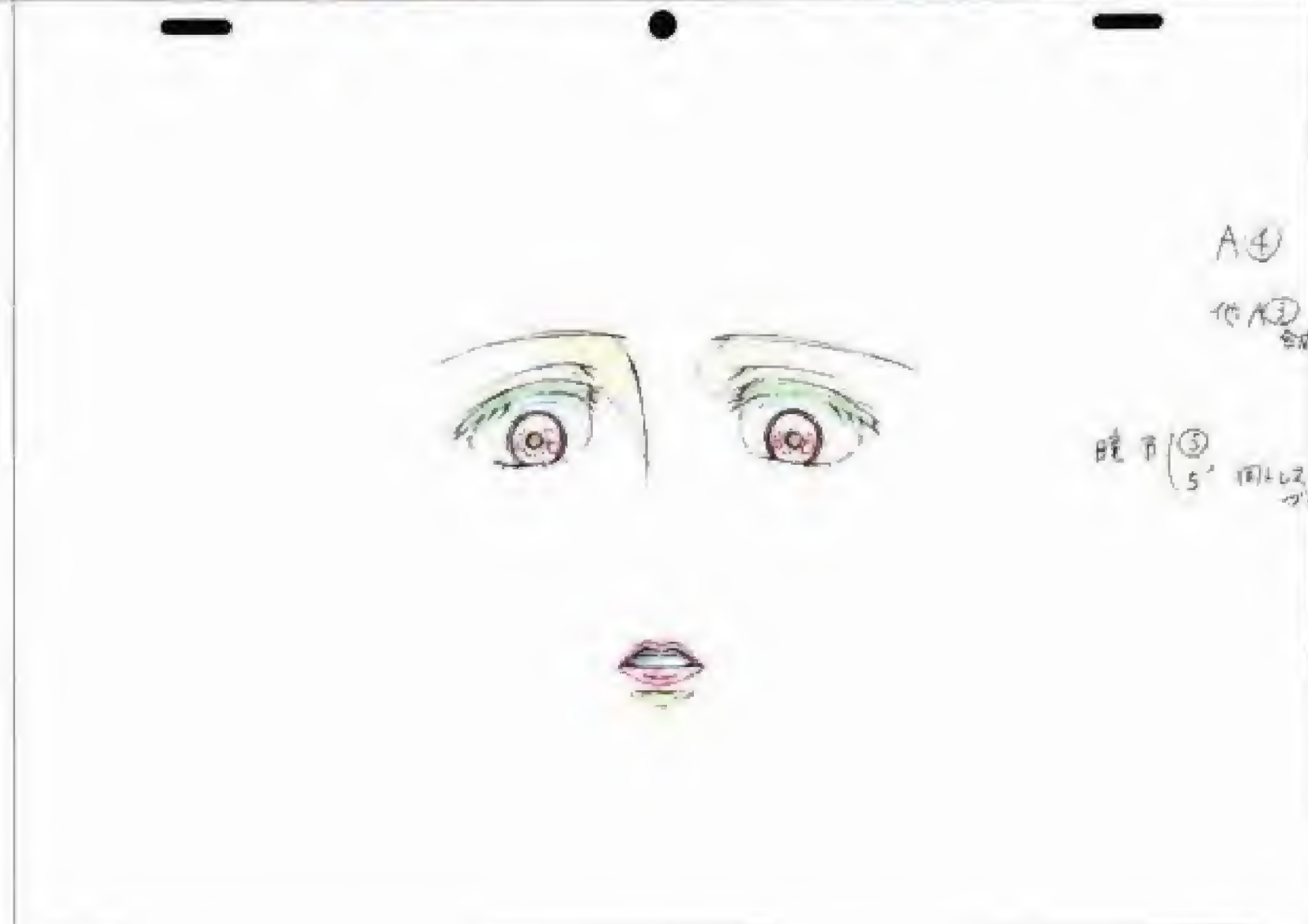


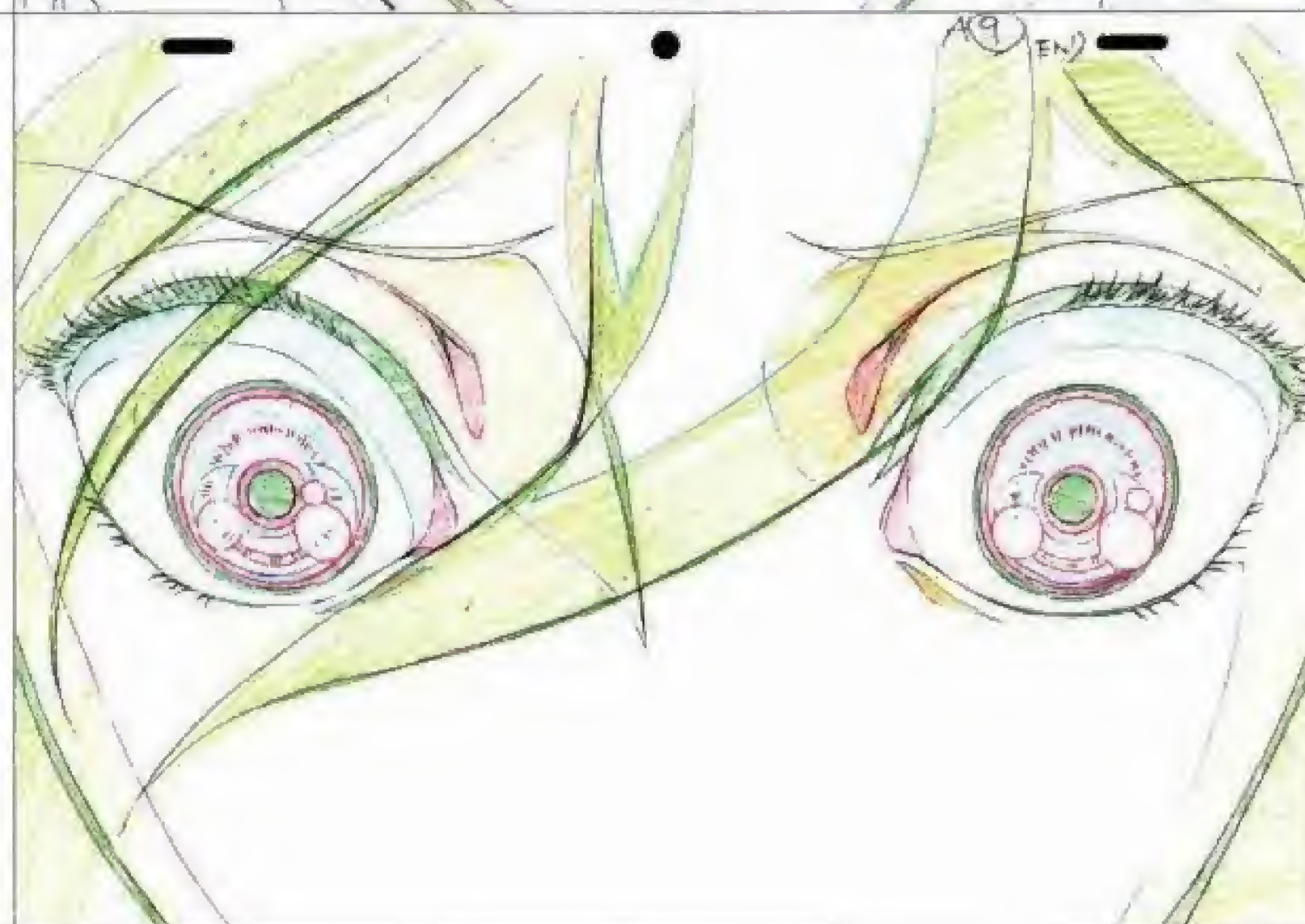
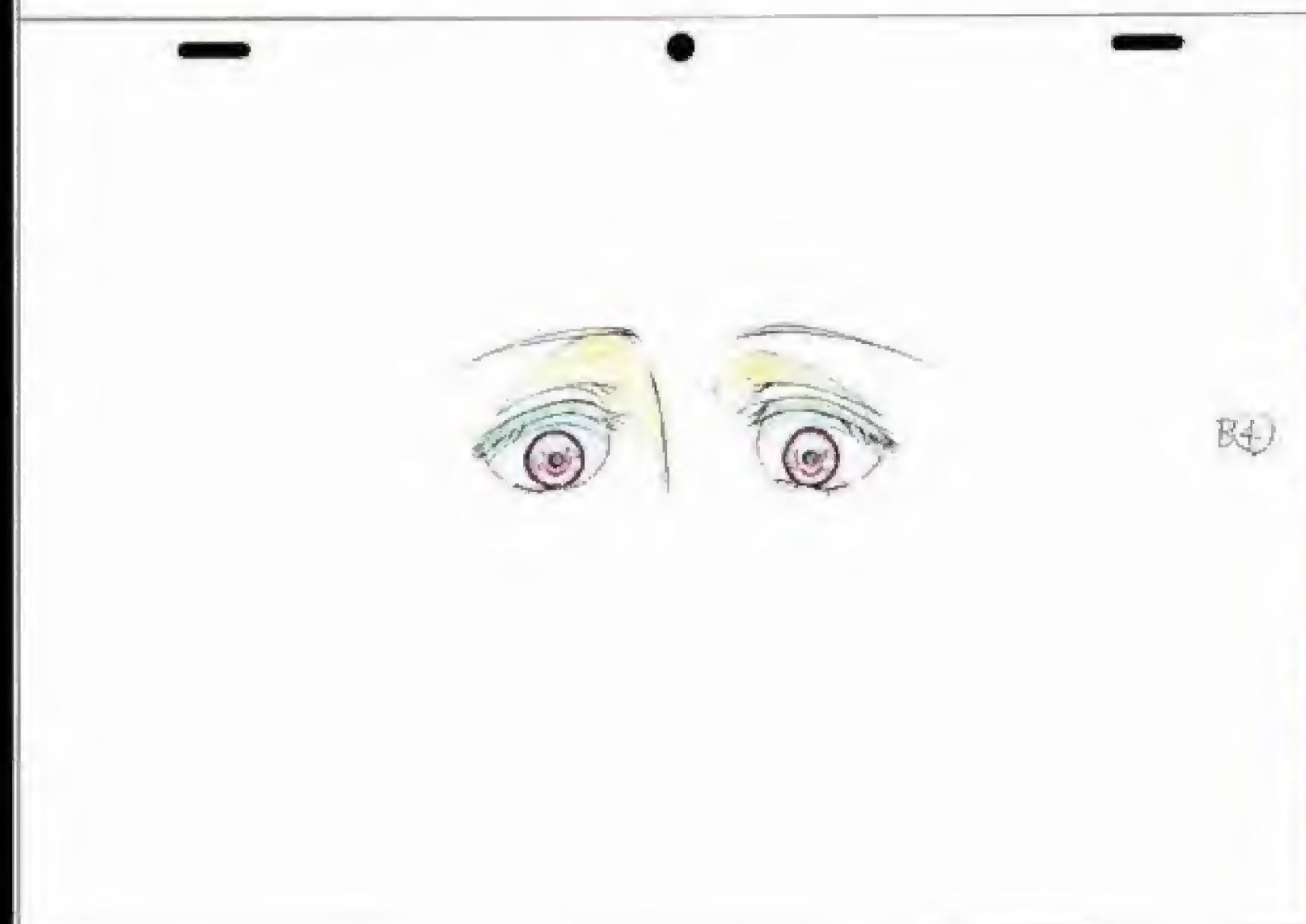
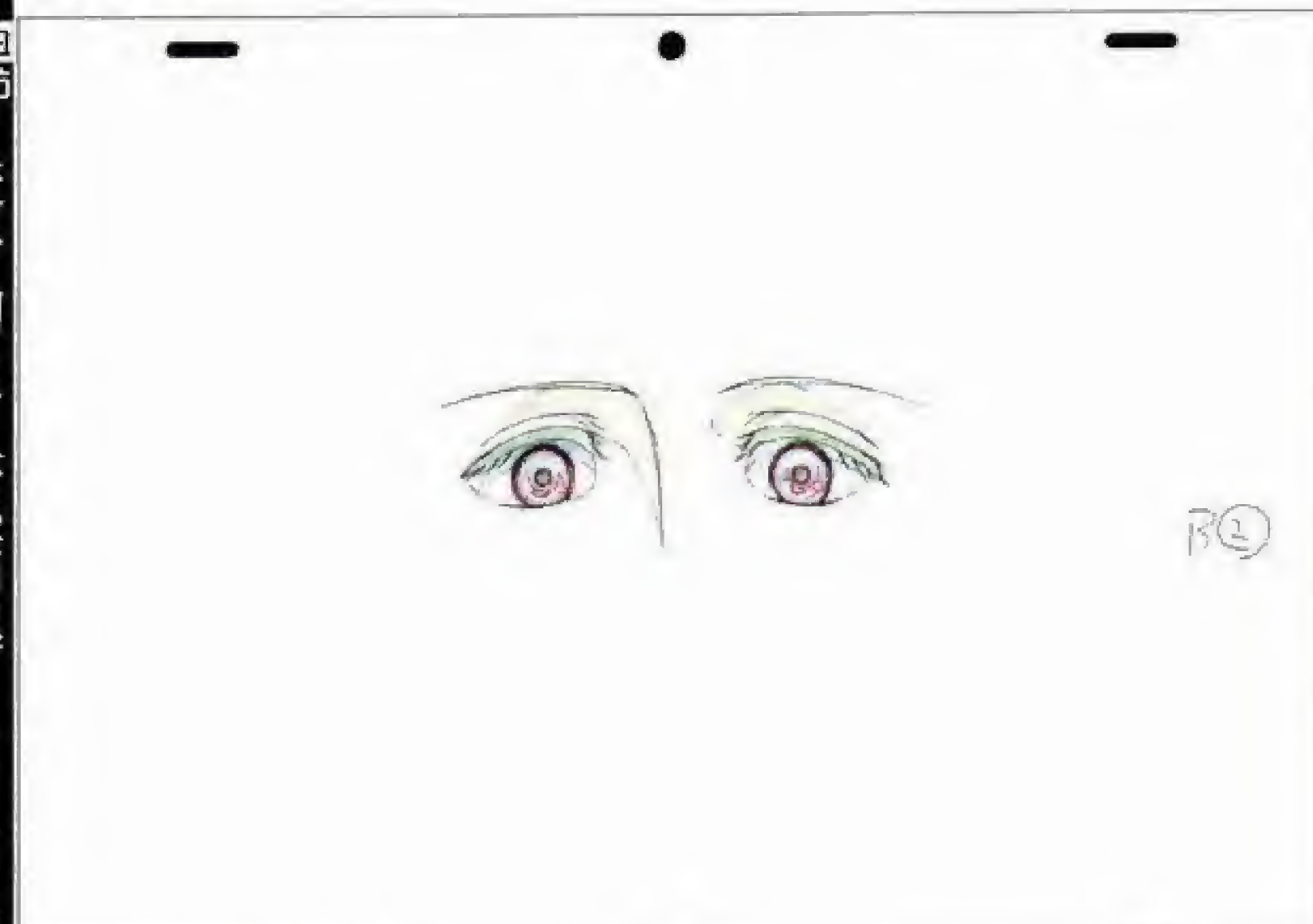


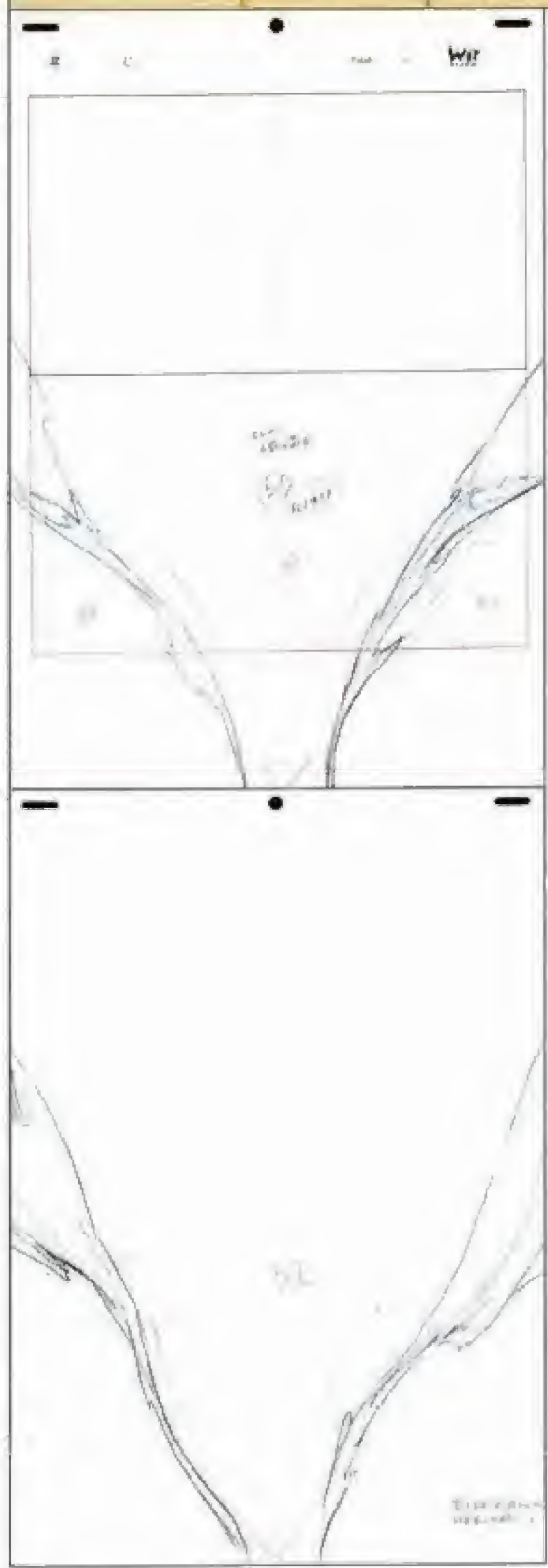


荒木哲郎コメント

この回から作画監督で参戦の、長谷川ひとみさん。ここから36ページくらいまでは、彼女の持ち味がフィルムを何段も良くしてくれました。端的に、可愛いですよね。「進撃の巨人」に可愛い絵なんて必要な?とかって周囲の人は思っていました、上がりを見れば一目瞭然。要るでしょ? わかったでしょ?と自分が描いたわけでもないのに胸を張ったものです。



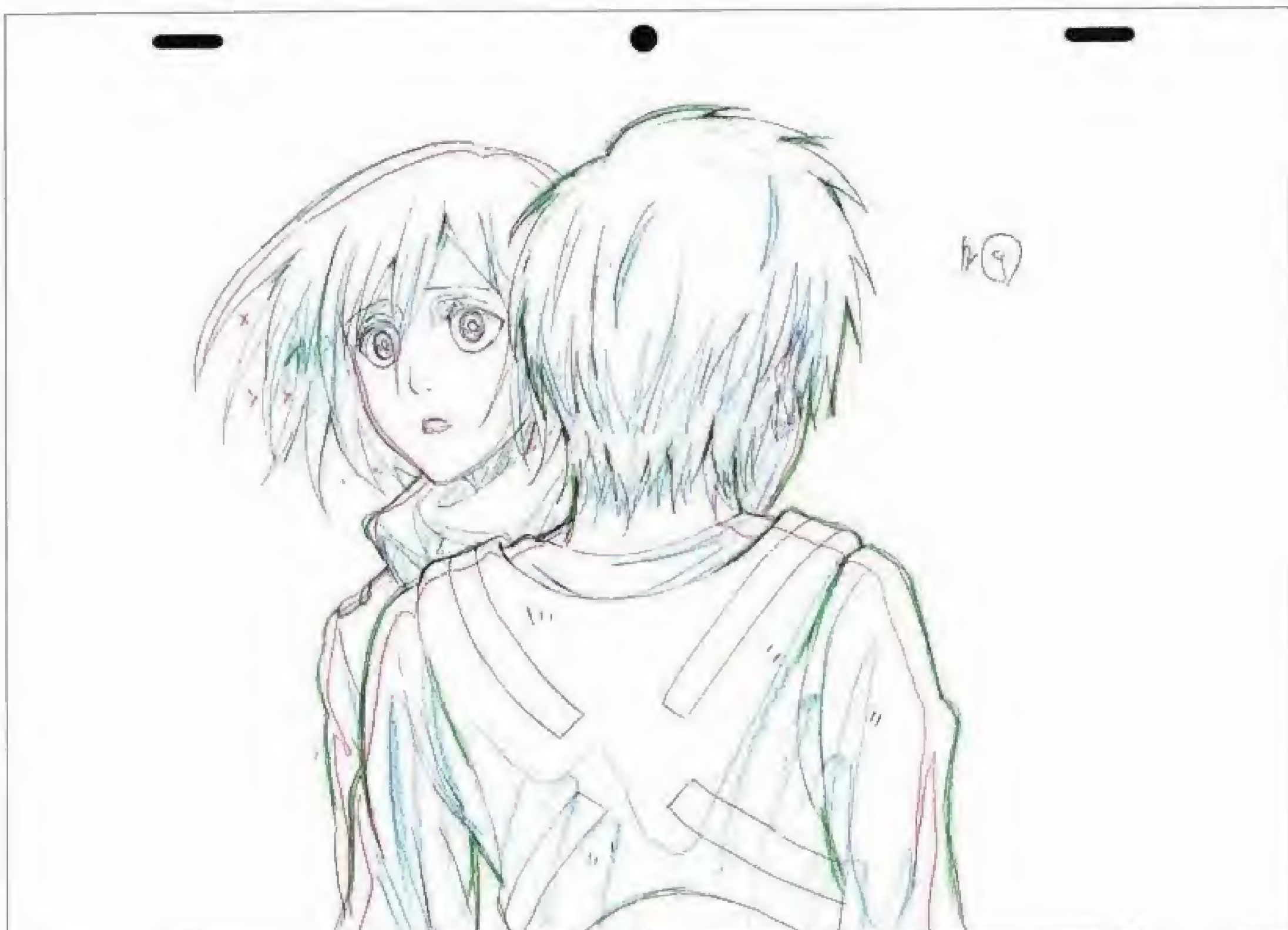


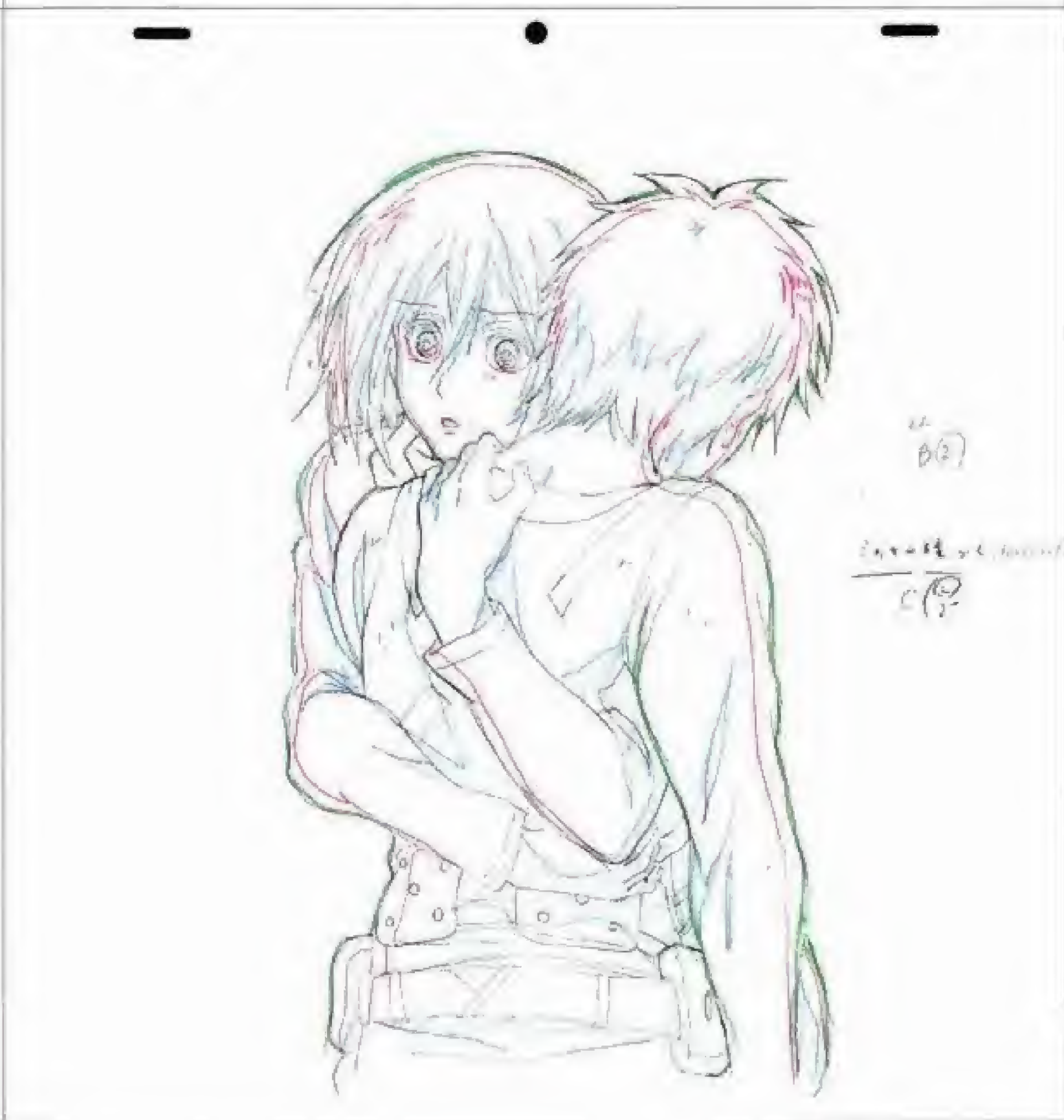
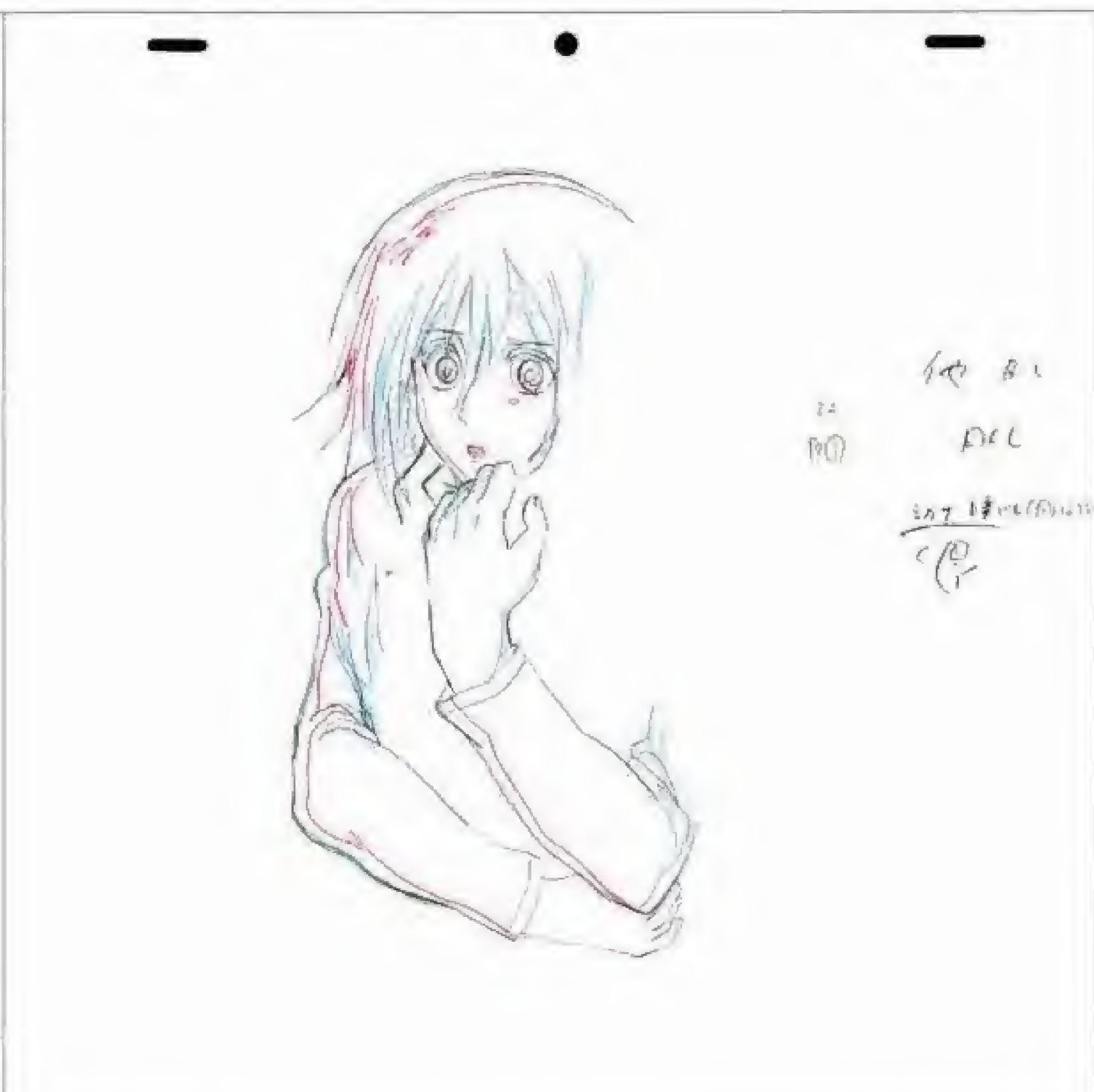
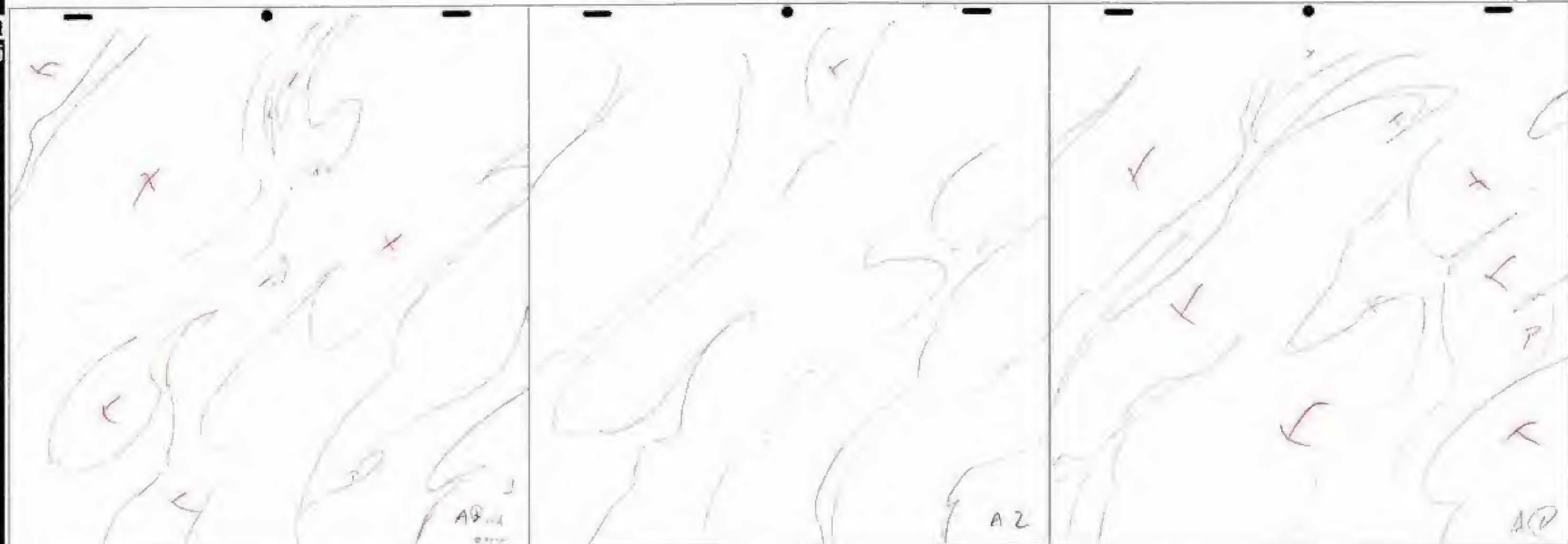


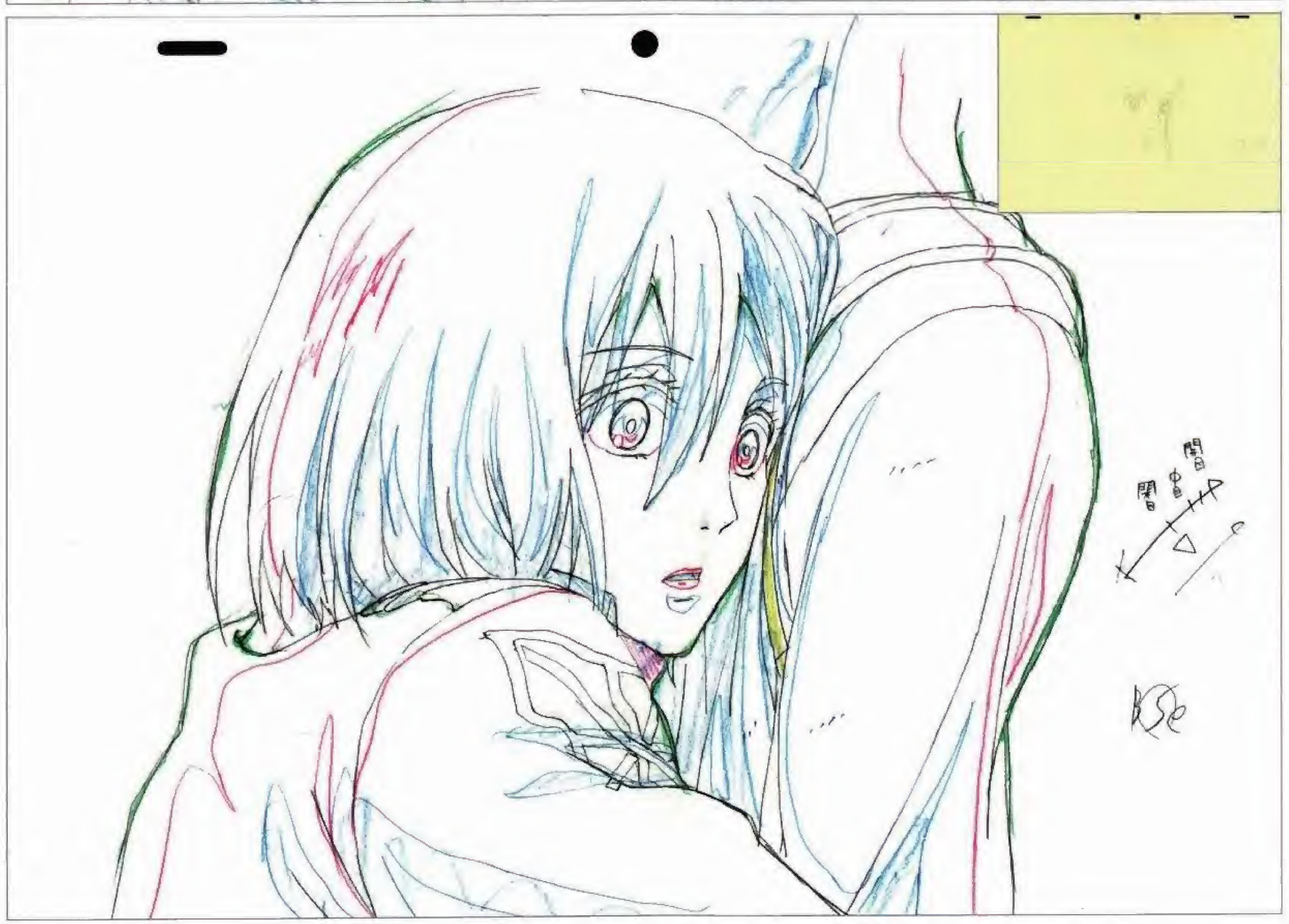
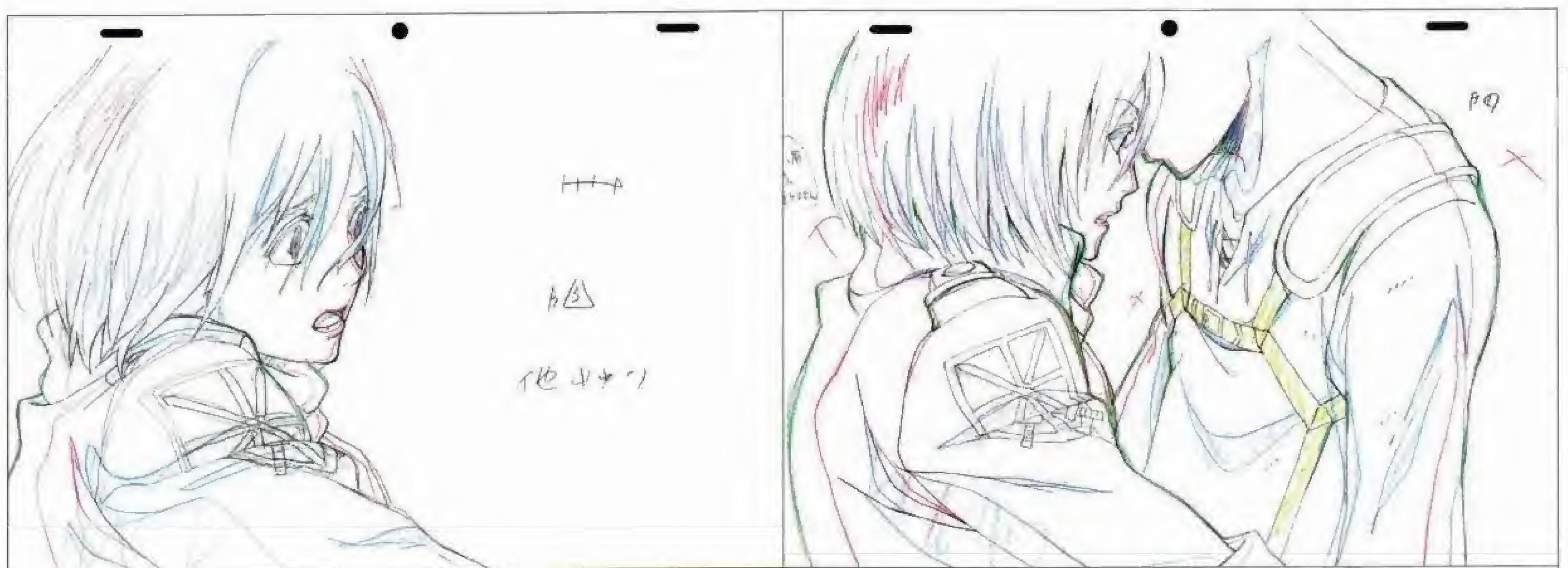


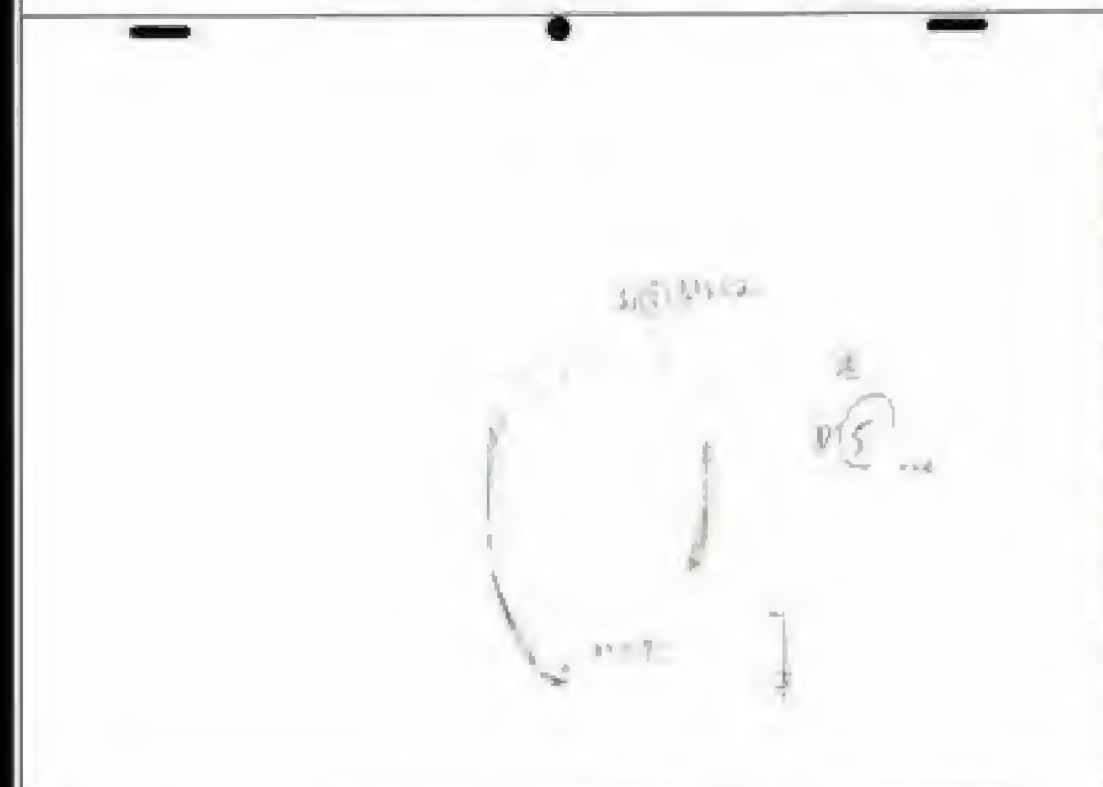
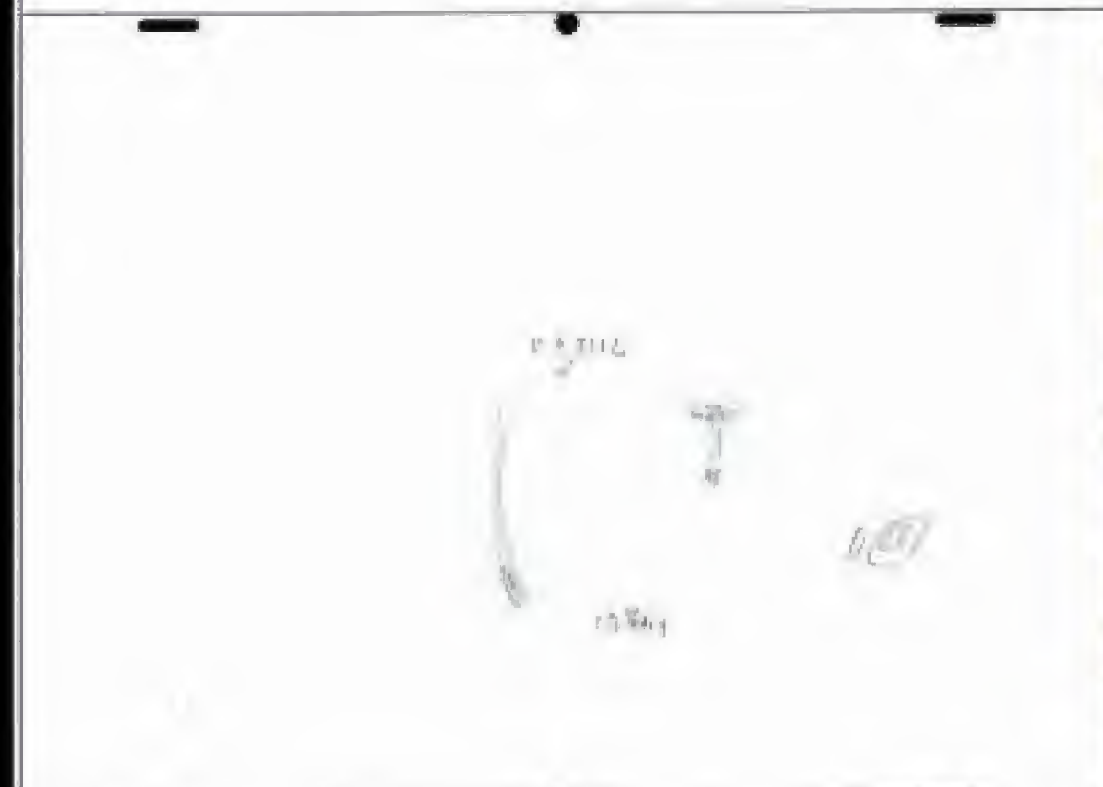
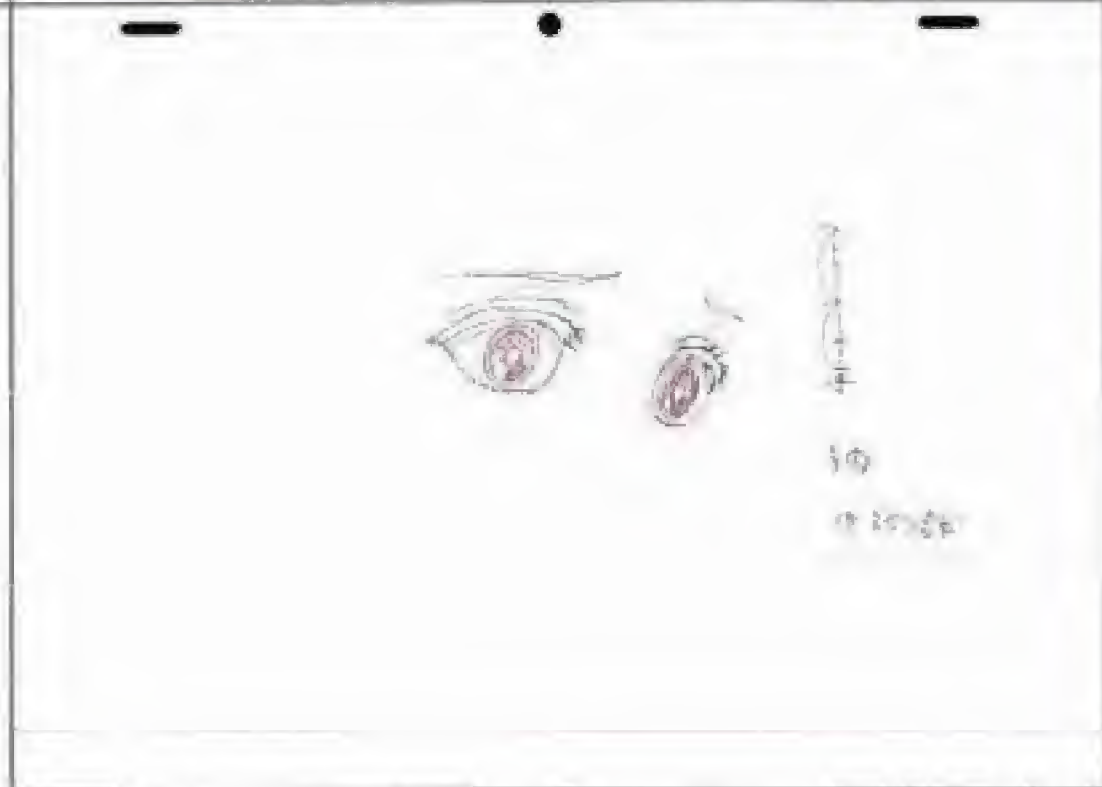
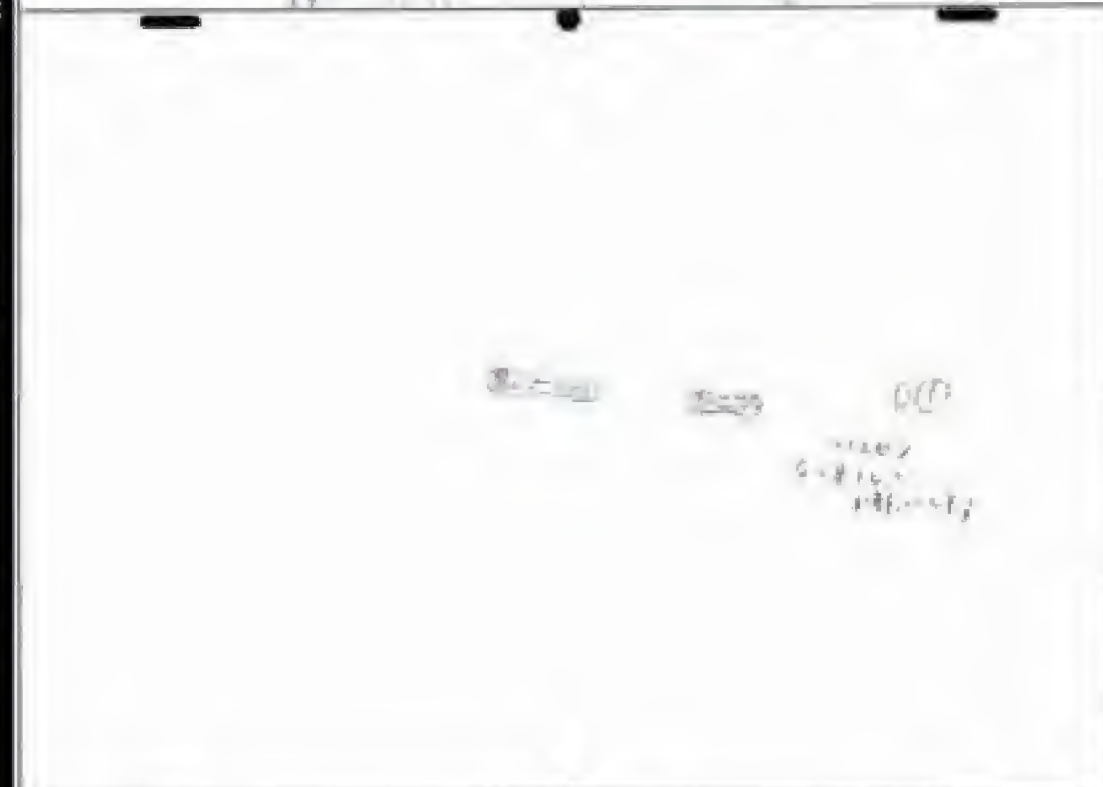
B		A	
	12345		12345
1	12345	1	12345
2	12345	2	12345
3	12345	3	12345
4	12345	4	12345
5	12345	5	12345
6	12345	6	12345
7	12345	7	12345
8	12345	8	12345
9	12345	9	12345
10	12345	10	12345
11	12345	11	12345
12	12345	12	12345
13	12345	13	12345
14	12345	14	12345
15	12345	15	12345
16	12345	16	12345
17	12345	17	12345
18	12345	18	12345
19	12345	19	12345
20	12345	20	12345
21	12345	21	12345
22	12345	22	12345
23	12345	23	12345
24	12345	24	12345
25	12345	25	12345
26	12345	26	12345
27	12345	27	12345
28	12345	28	12345
29	12345	29	12345
30	12345	30	12345
31	12345	31	12345
32	12345	32	12345
33	12345	33	12345
34	12345	34	12345
35	12345	35	12345
36	12345	36	12345
37	12345	37	12345
38	12345	38	12345
39	12345	39	12345
40	12345	40	12345
41	12345	41	12345
42	12345	42	12345
43	12345	43	12345
44	12345	44	12345
45	12345	45	12345
46	12345	46	12345
47	12345	47	12345
48	12345	48	12345
49	12345	49	12345
50	12345	50	12345
51	12345	51	12345
52	12345	52	12345
53	12345	53	12345
54	12345	54	12345
55	12345	55	12345
56	12345	56	12345
57	12345	57	12345
58	12345	58	12345
59	12345	59	12345
60	12345	60	12345
61	12345	61	12345
62	12345	62	12345
63	12345	63	12345
64	12345	64	12345
65	12345	65	12345
66	12345	66	12345
67	12345	67	12345
68	12345	68	12345
69	12345	69	12345
70	12345	70	12345
71	12345	71	12345
72	12345	72	12345
73	12345	73	12345
74	12345	74	12345
75	12345	75	12345
76	12345	76	12345
77	12345	77	12345
78	12345	78	12345
79	12345	79	12345
80	12345	80	12345
81	12345	81	12345
82	12345	82	12345
83	12345	83	12345
84	12345	84	12345
85	12345	85	12345
86	12345	86	12345
87	12345	87	12345
88	12345	88	12345
89	12345	89	12345
90	12345	90	12345
91	12345	91	12345
92	12345	92	12345
93	12345	93	12345
94	12345	94	12345
95	12345	95	12345
96	12345	96	12345
97	12345	97	12345
98	12345	98	12345
99	12345	99	12345
100	12345	100	12345











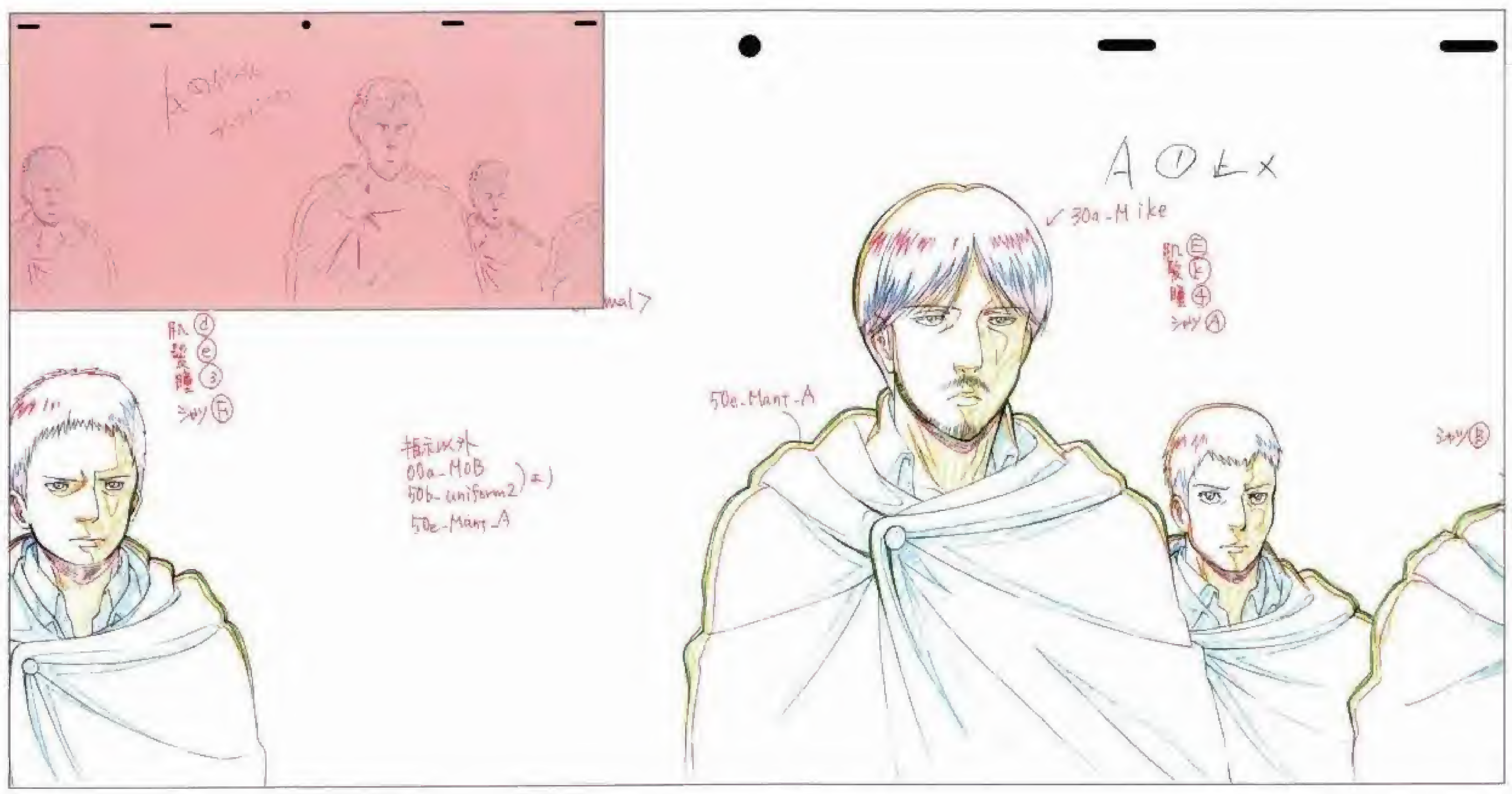
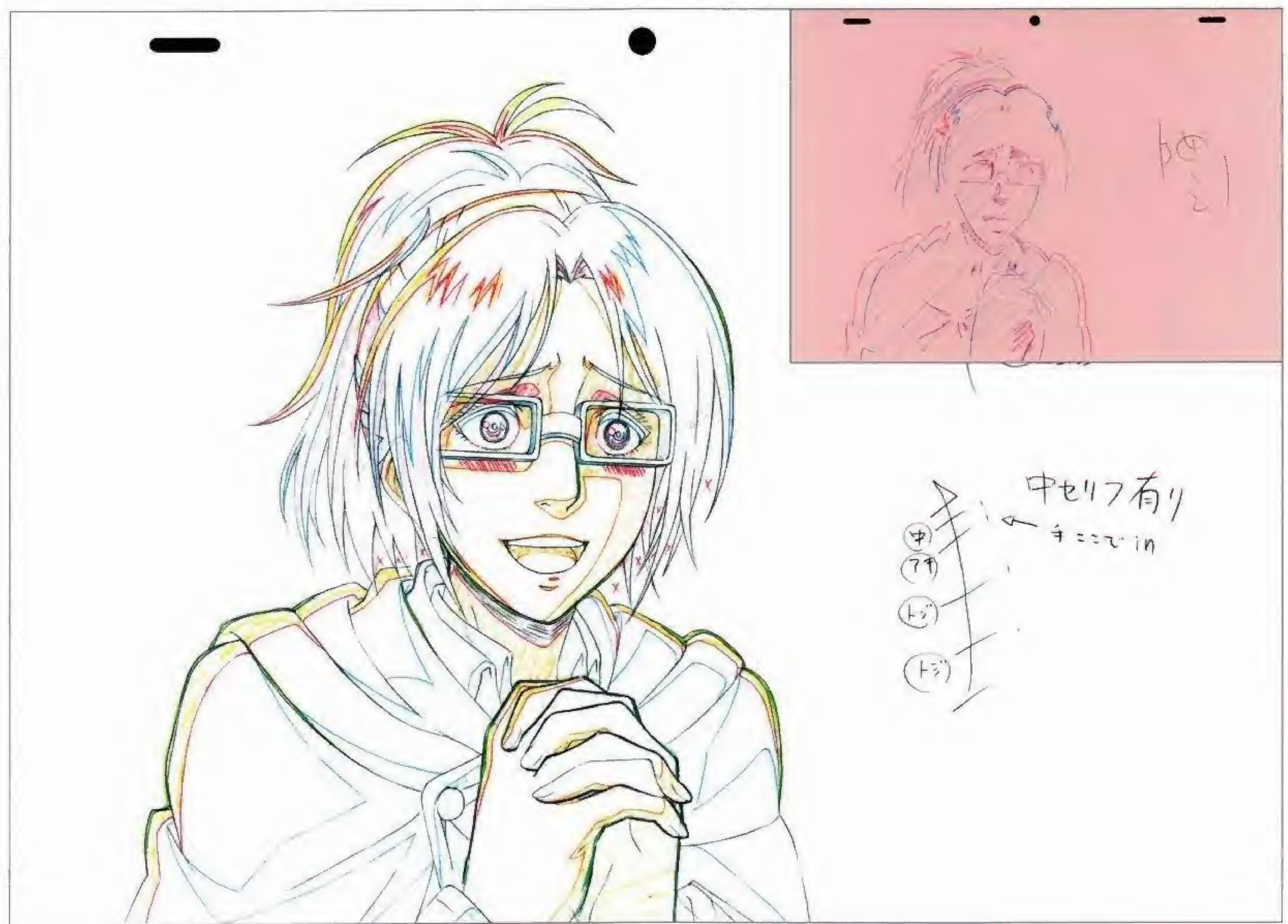
	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					
65					
66					
67					
68					
69					
70					
71					
72					
73					
74					
75					
76					
77					
78					
79					
80					
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					
90					
91					
92					
93					
94					
95					
96					
97					
98					
99					
100					

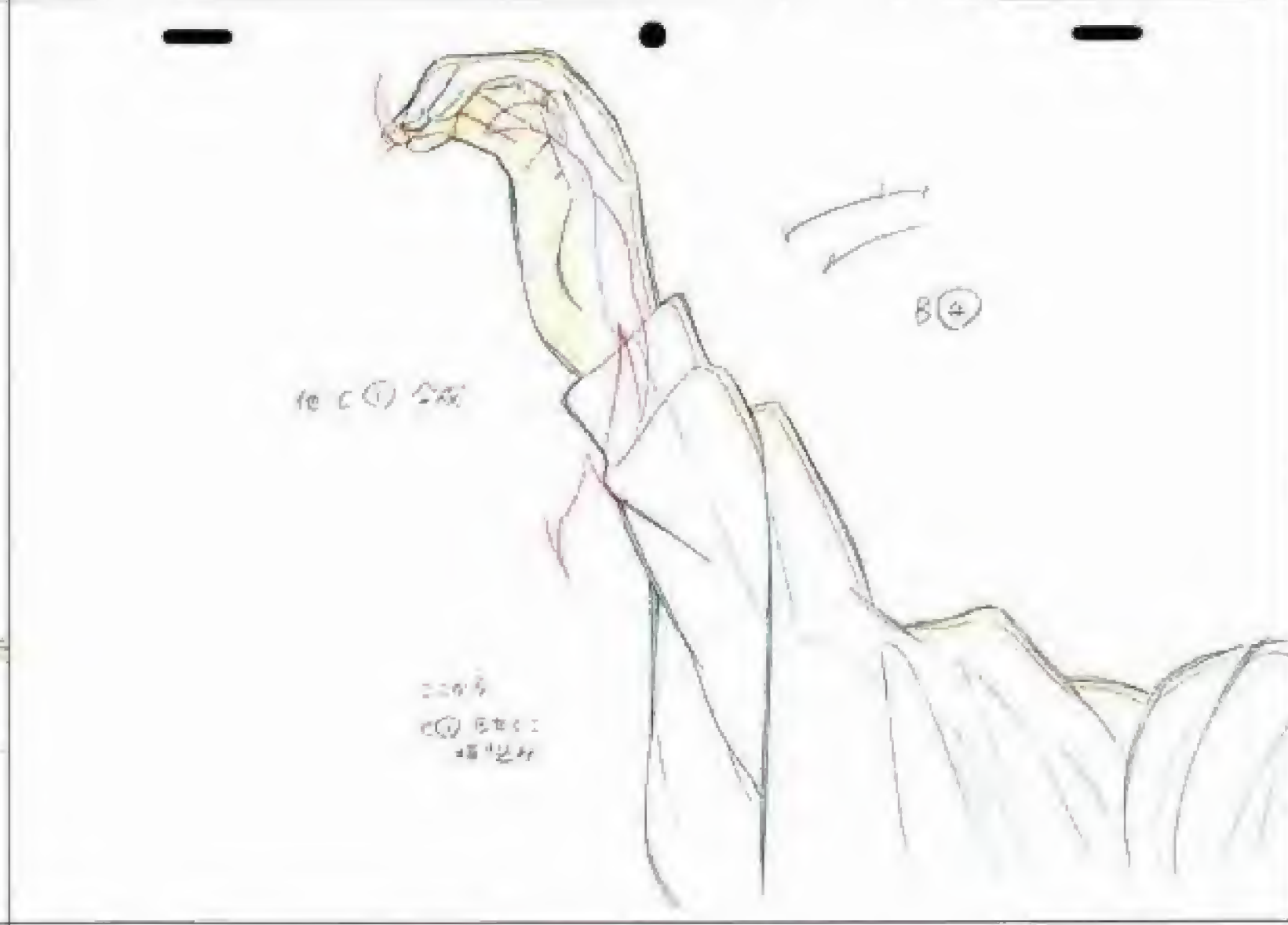
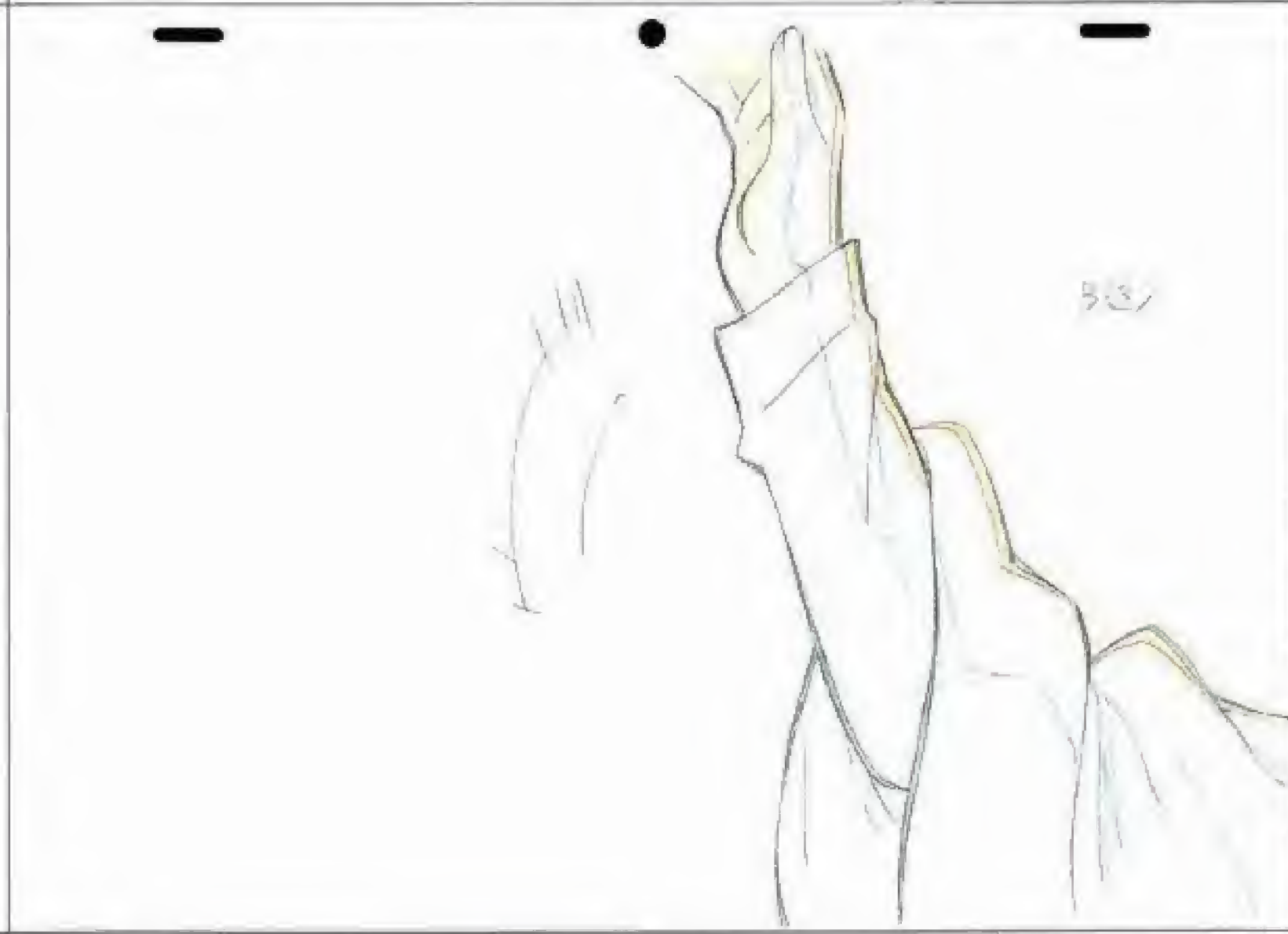
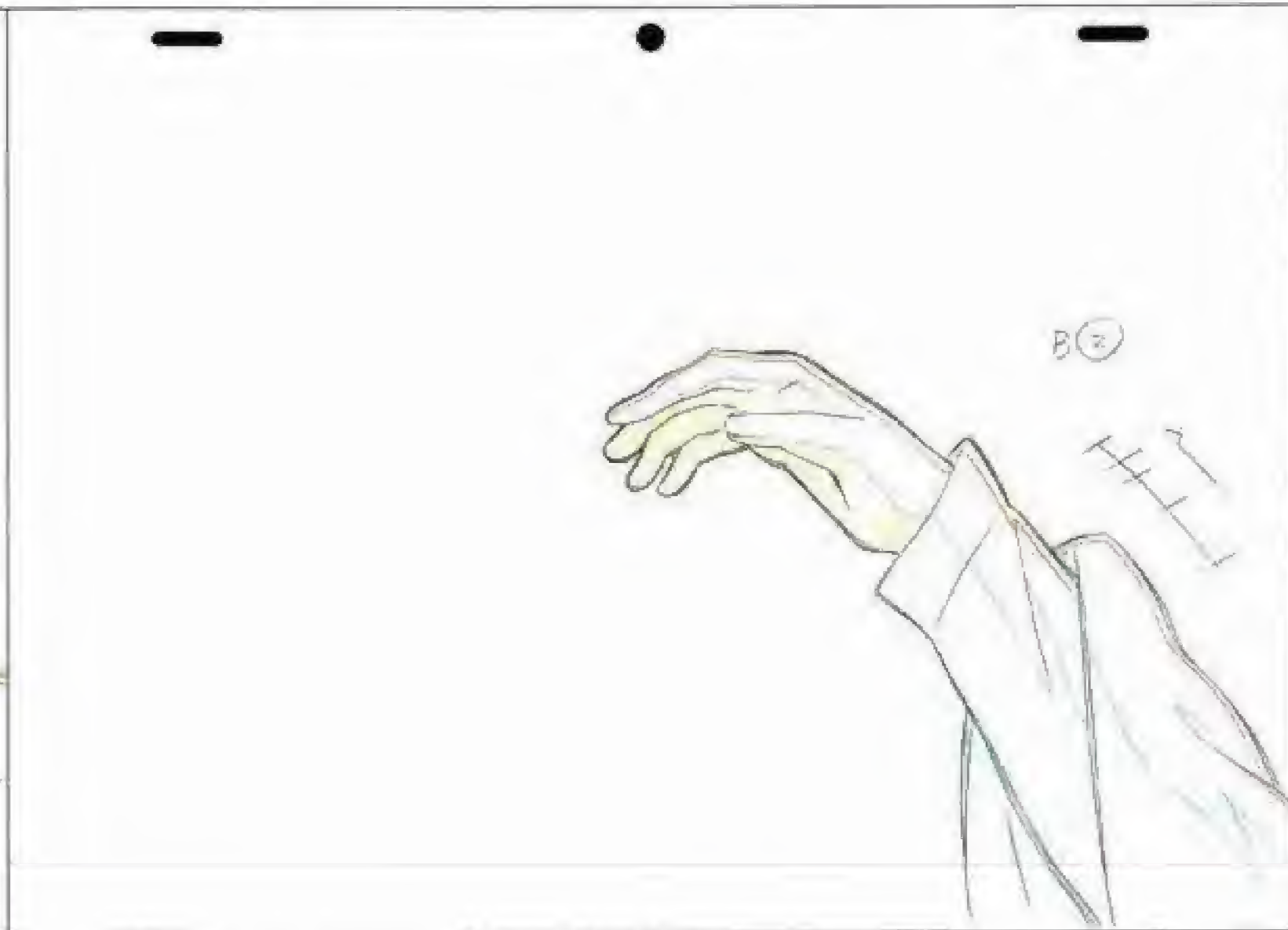


荒木哲郎コメント

この辺はコンテを描いてるときから「泣けるはずだ！さあみんな泣け！」という気持ちで作っていました。実際出来上がったもので自分自身もウルッときたので、大変満足しました。つーか8話最高に良くないですか？自分で言っちゃいますけど。本当好きですよ、僕は。







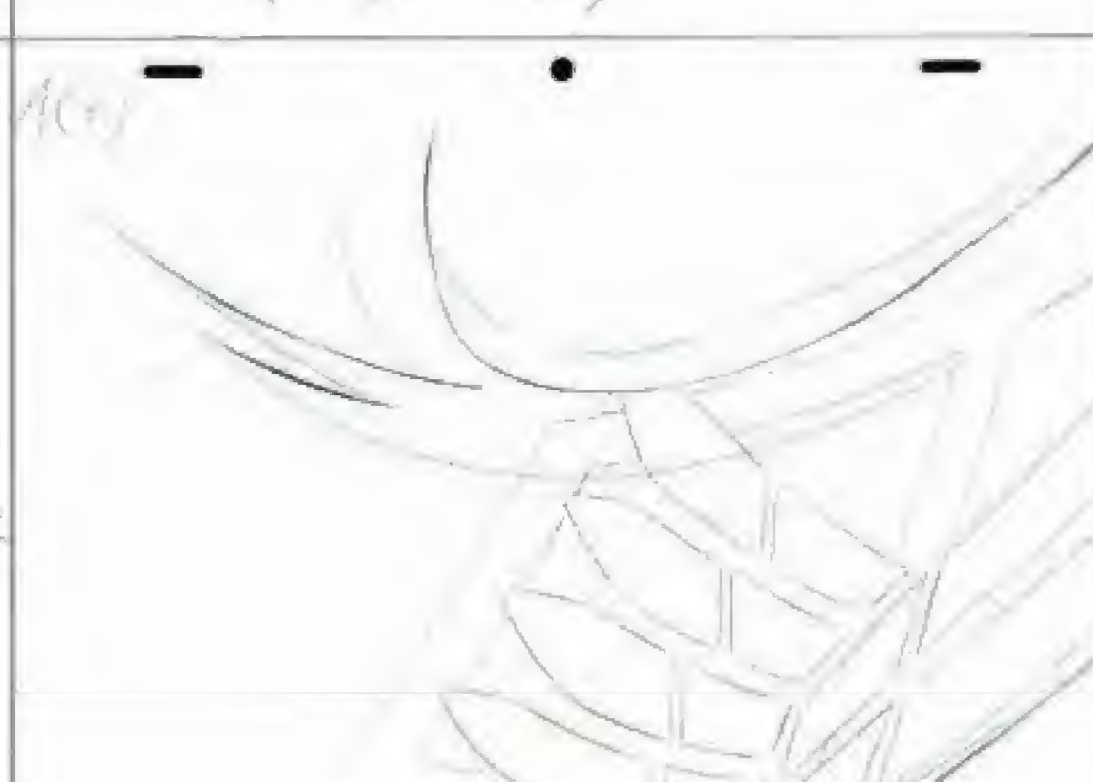
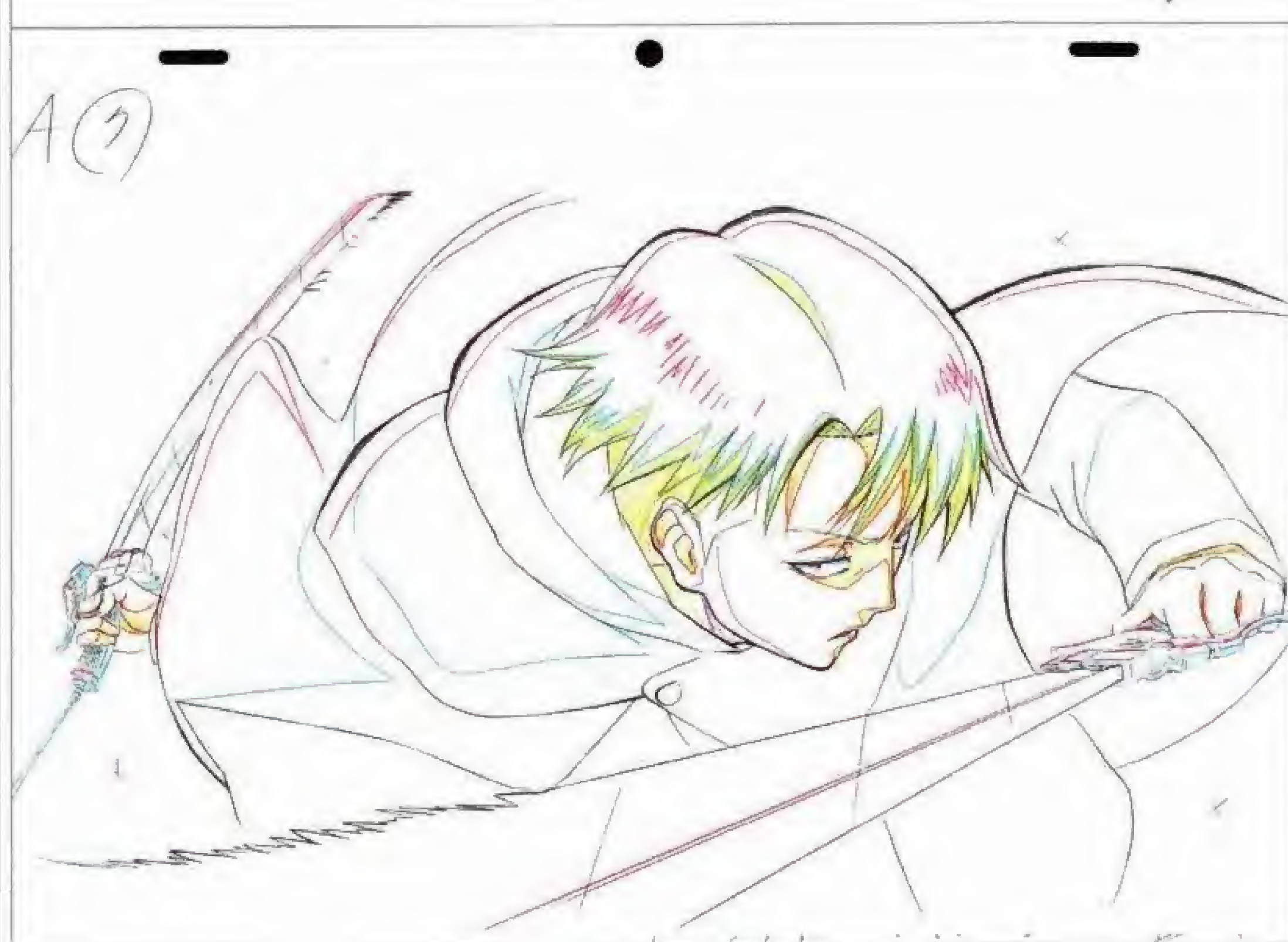
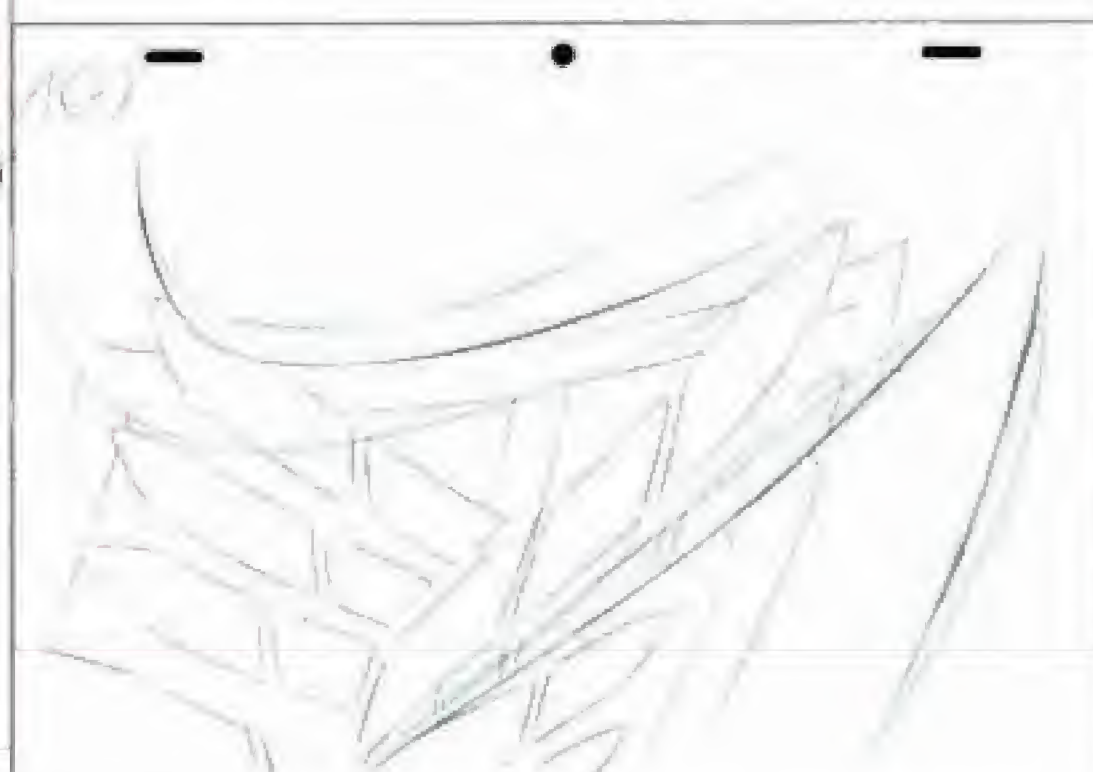
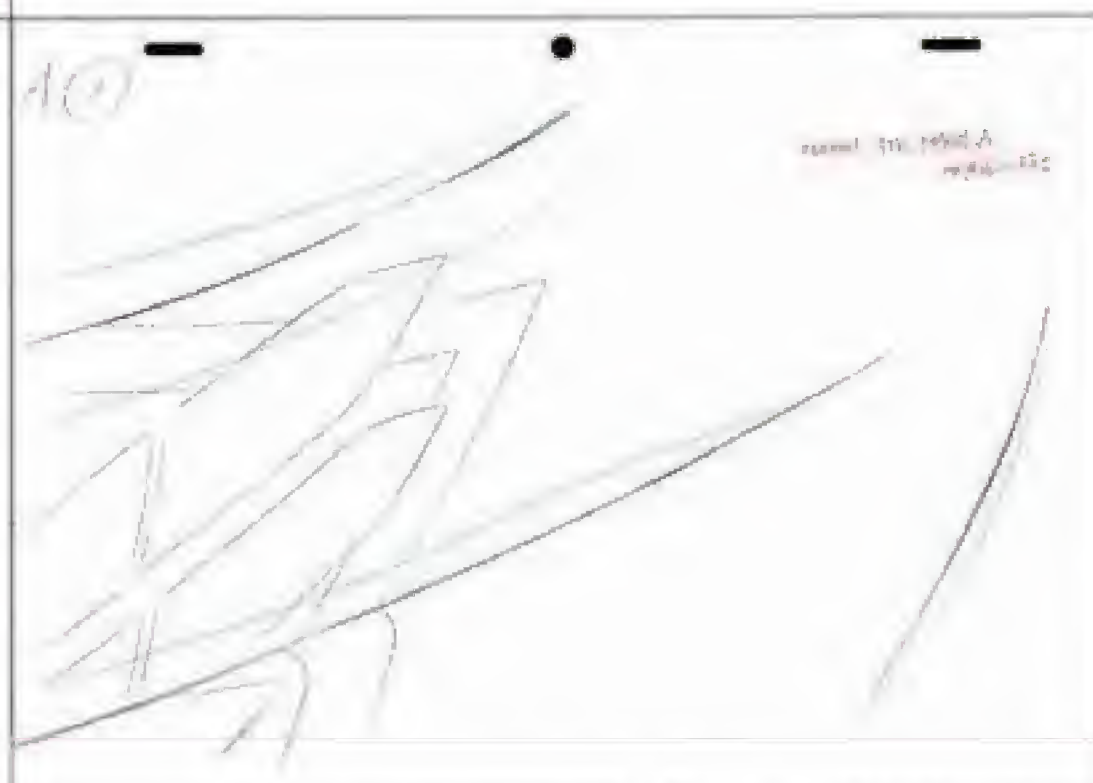
田中洋之コメント

アニメオリジナルシーンの一つ。ハンジとリヴァイの関係性、ハンジの性格を短いシーンで表している。後のミケ達とのテンションの差が面白い。

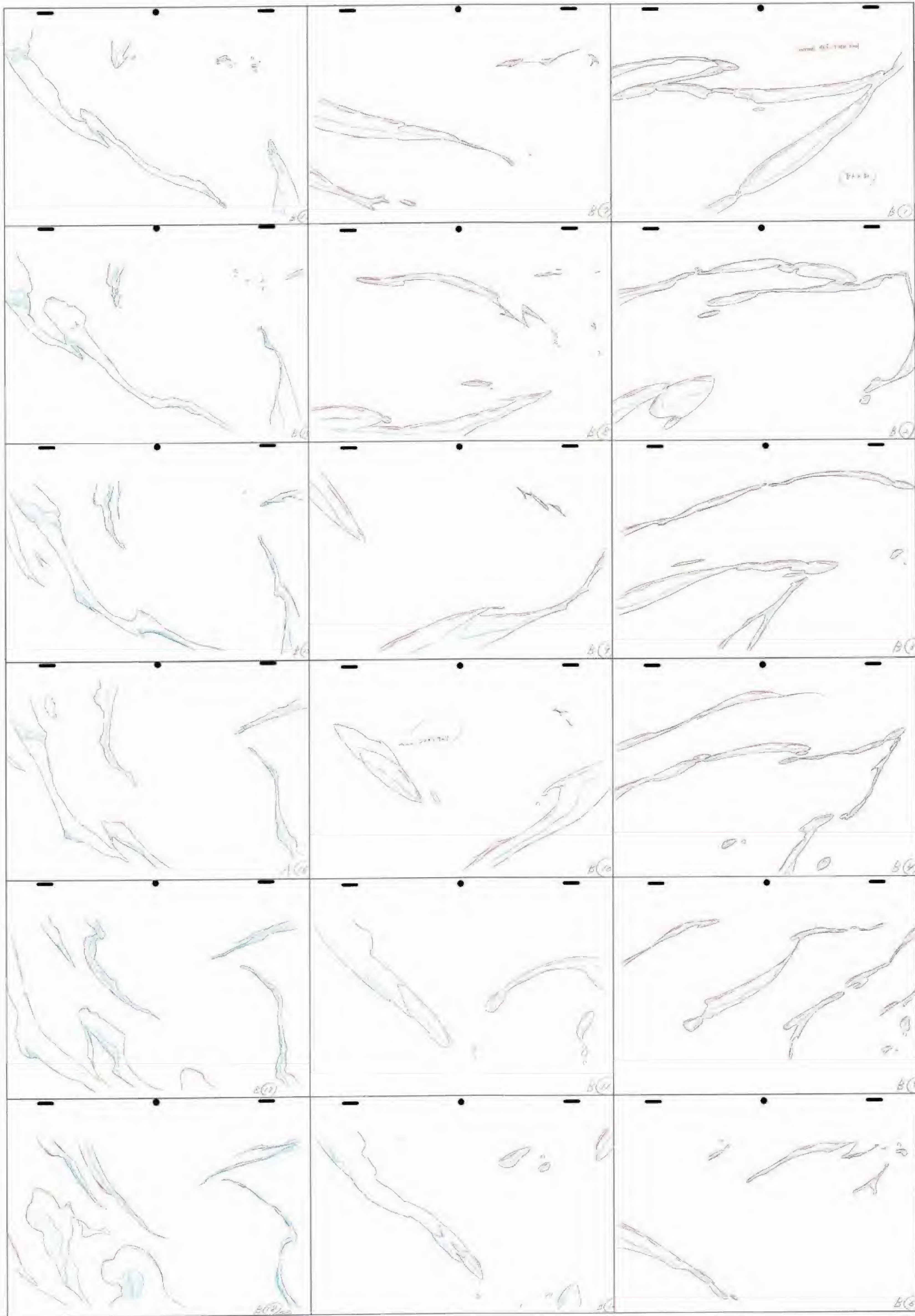




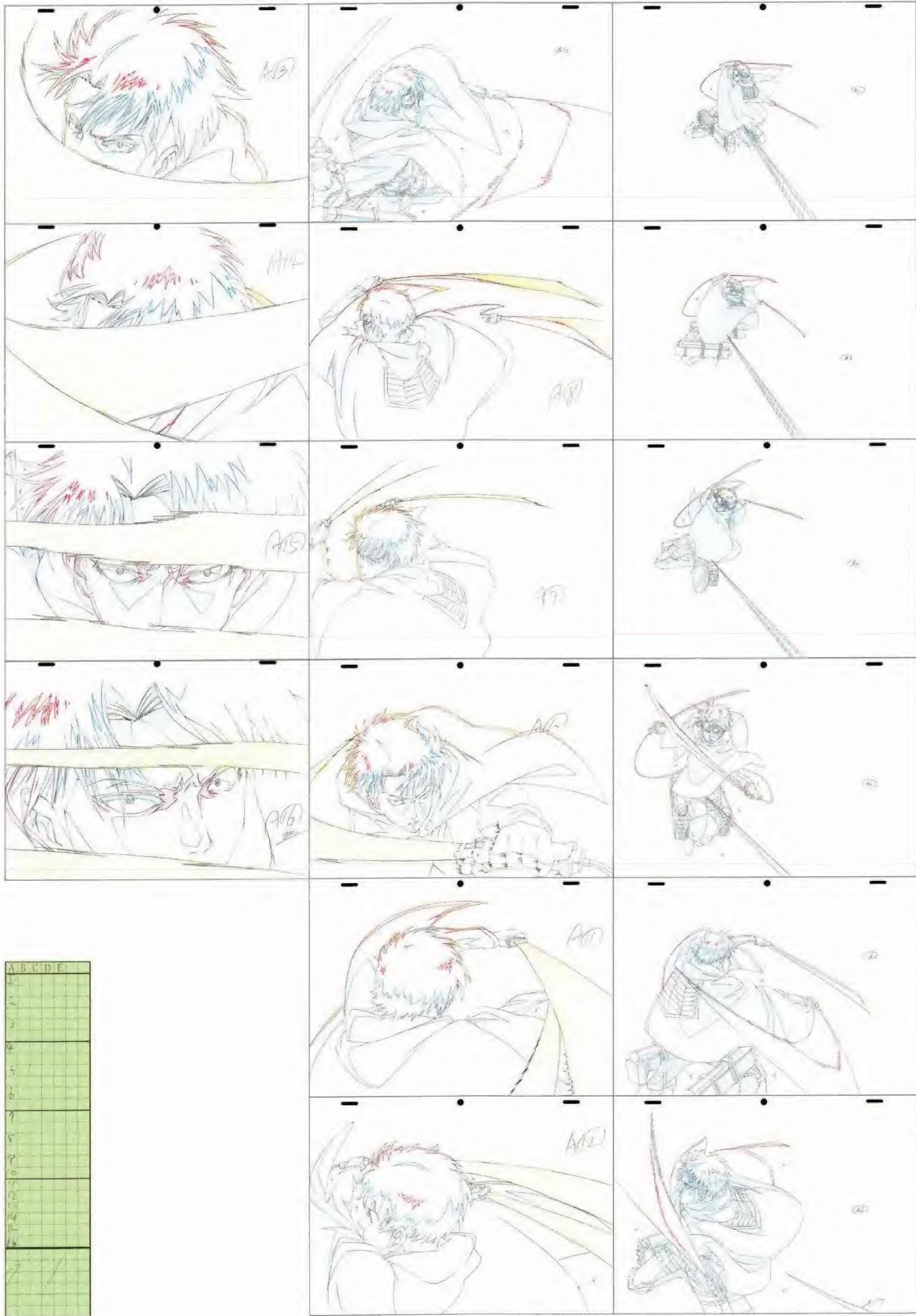
B		A				
		A	B	C	D	E
1	2	1	2			
3	4	3	4			
5	6	5	6			
7	8	7	8			
9	10	9	10			
11	12	11	12			
13	14	13	14			
15	16	15	16			
17	18	17	18			
19	20	19	20			
21	22	21	22			
23	24	23	24			
25	26	25	26			
27	28	27	28			
29	30	29	30			
31	32	31	32			
33	34	33	34			
35	36	35	36			
37	38	37	38			
39	40	39	40			
41	42	41	42			
43	44	43	44			
45	46	45	46			
47	48	47	48			
49	50	49	50			
51	52	51	52			
53	54	53	54			
55	56	55	56			
57	58	57	58			
59	60	59	60			
61	62	61	62			
63	64	63	64			
65	66	65	66			
67	68	67	68			
69	70	69	70			
71	72	71	72			
73	74	73	74			
75	76	75	76			
77	78	77	78			
79	80	79	80			
81	82	81	82			
83	84	83	84			
85	86	85	86			
87	88	87	88			
89	90	89	90			
91	92	91	92			
93	94	93	94			
95	96	95	96			
97	98	97	98			
99	100	99	100			



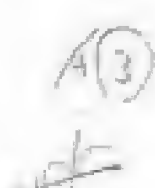








A	B	C	D	E
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				



B		A	
		A	B
7		1	
8		2	
9		3	
10		4	
11		5	
12		6	
13		7	
14		8	
15		9	
16		10	
17		11	
18		12	
19		13	
20		14	
21		15	
22		16	
23		17	
24		18	
25		19	
26		20	
27		21	
28		22	
29		23	
30		24	
31		25	
32		26	
33		27	
34		28	
35		29	
36		30	
37		31	
38		32	
39		33	
40		34	
41		35	
42		36	
43		37	
44		38	
45		39	
46		40	
47		41	
48		42	
49		43	
50		44	
51		45	
52		46	
53		47	
54		48	
55		49	
56		50	
57		51	
58		52	
59		53	
60		54	
61		55	
62		56	
63		57	
64		58	
65		59	
66		60	
67		61	
68		62	
69		63	
70		64	
71		65	
72		66	
73		67	
74		68	
75		69	
76		70	
77		71	
78		72	
79		73	
80		74	
81		75	
82		76	
83		77	
84		78	
85		79	
86		80	
87		81	
88		82	
89		83	
90		84	
91		85	
92		86	
93		87	
94		88	
95		89	
96		90	
97		91	
98		92	
99		93	
100		94	
101		95	
102		96	
103		97	
104		98	
105		99	
106		100	
107		101	
108		102	
109		103	
110		104	
111		105	
112		106	
113		107	
114		108	
115		109	
116		110	
117		111	
118		112	
119		113	
120		114	
121		115	
122		116	
123		117	
124		118	
125		119	
126		120	
127		121	</



ADD





shadow-2ba-hi'va'

AD END

Shadow - 50e-MANT-A



31



72

247
21
2
3



A (①
2
3

(セッ合)

Shadow-25a-erwin

Shadow 50e-MANT-A

B (②

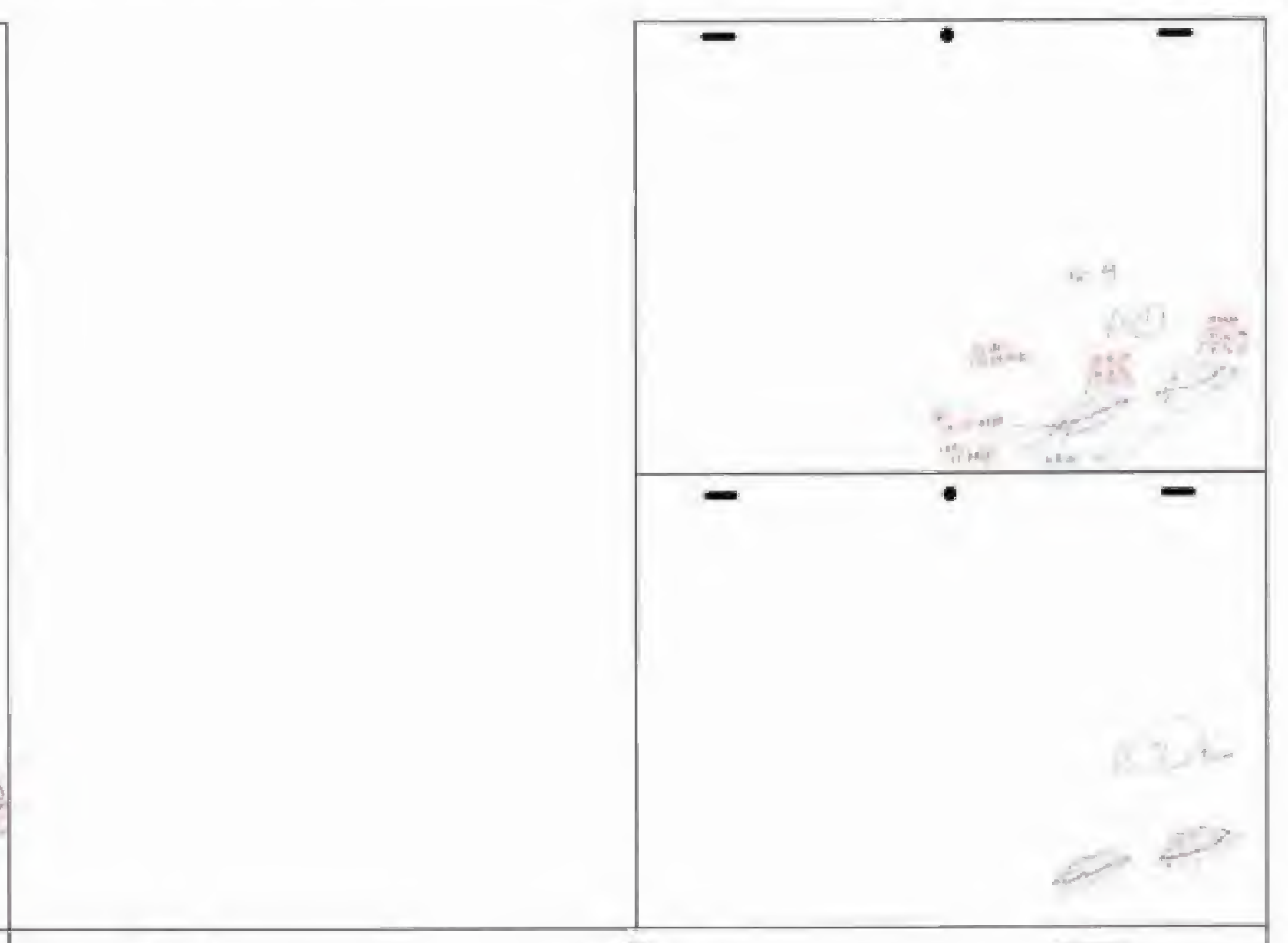
2' END
(瞳同LZIL)

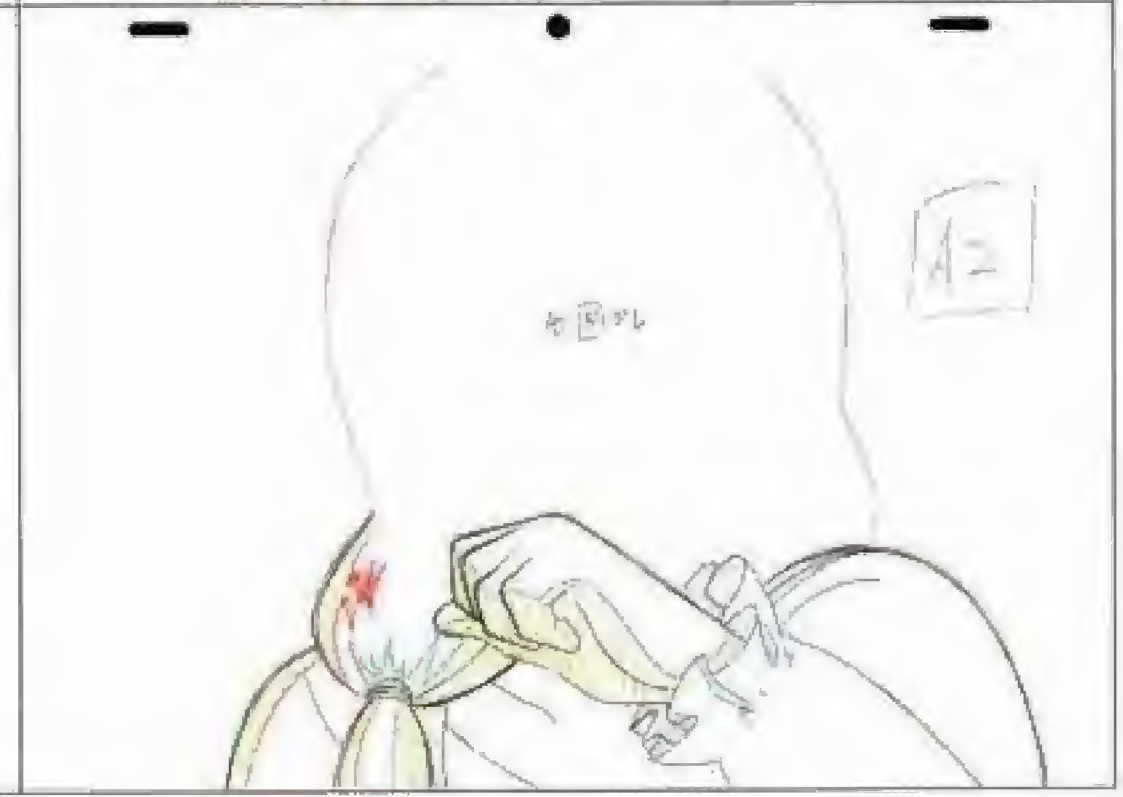
A (②

END

中目1.4









cell
C 1
2
3



130

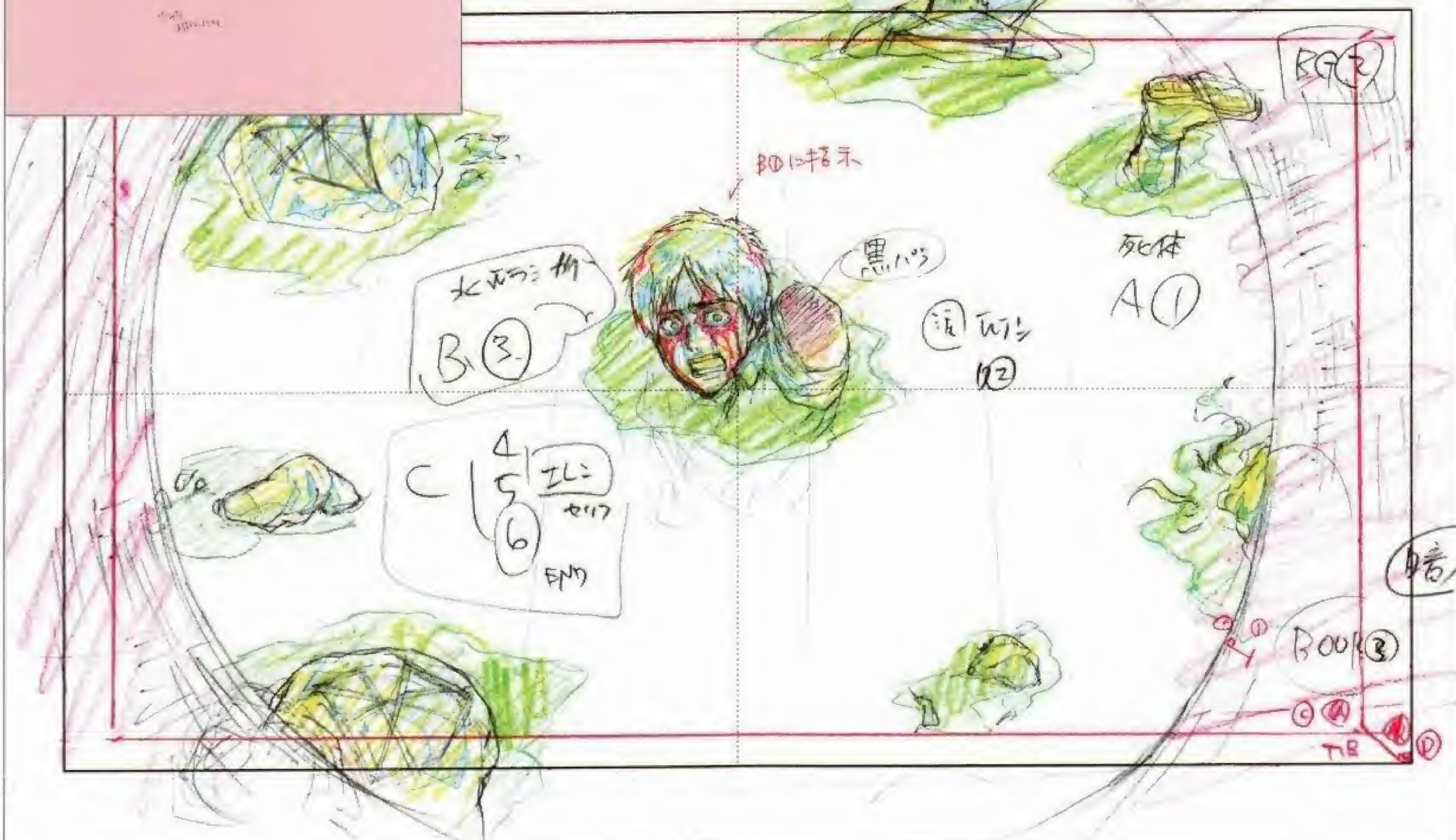


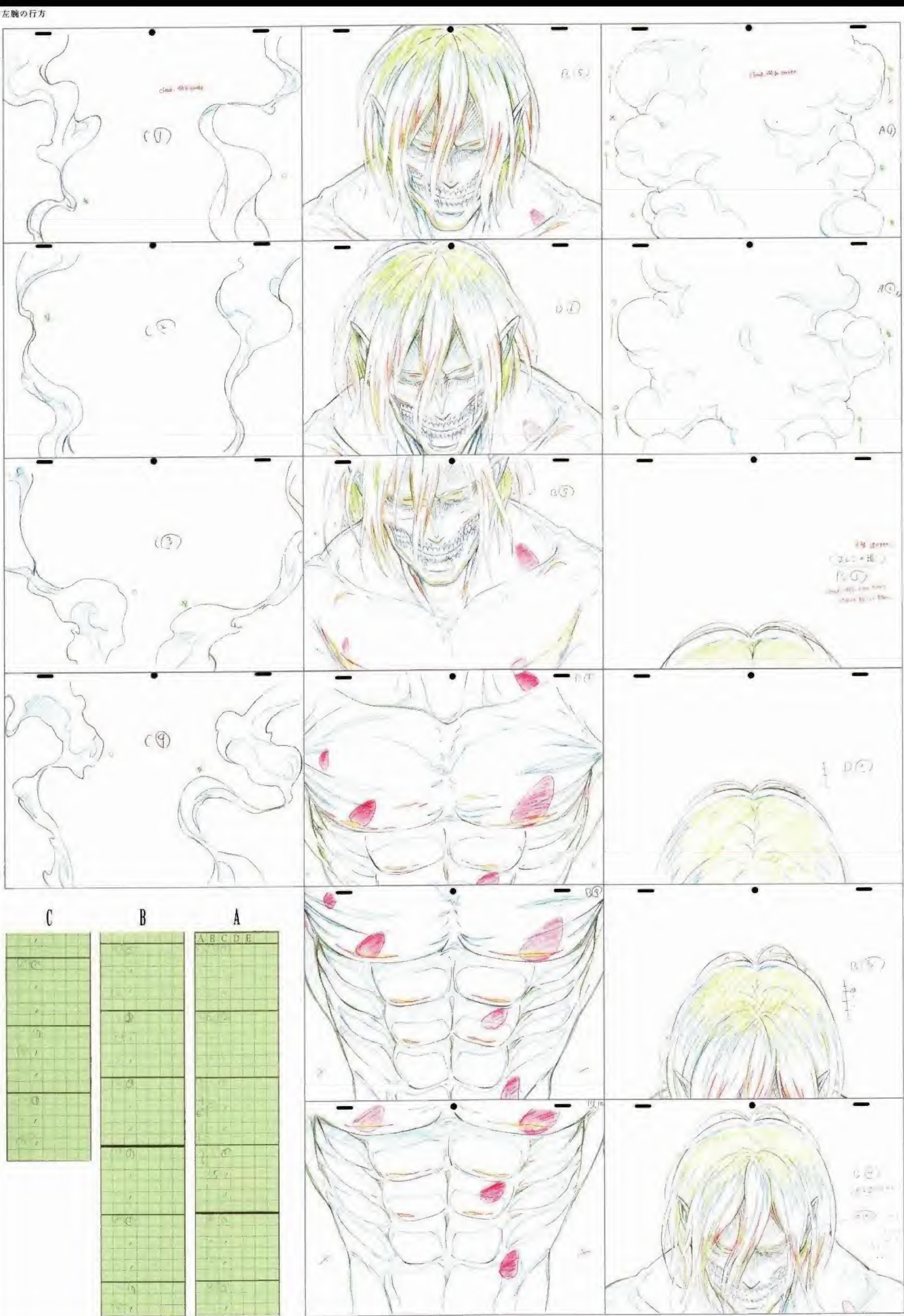
こちらも取り込んで下さい

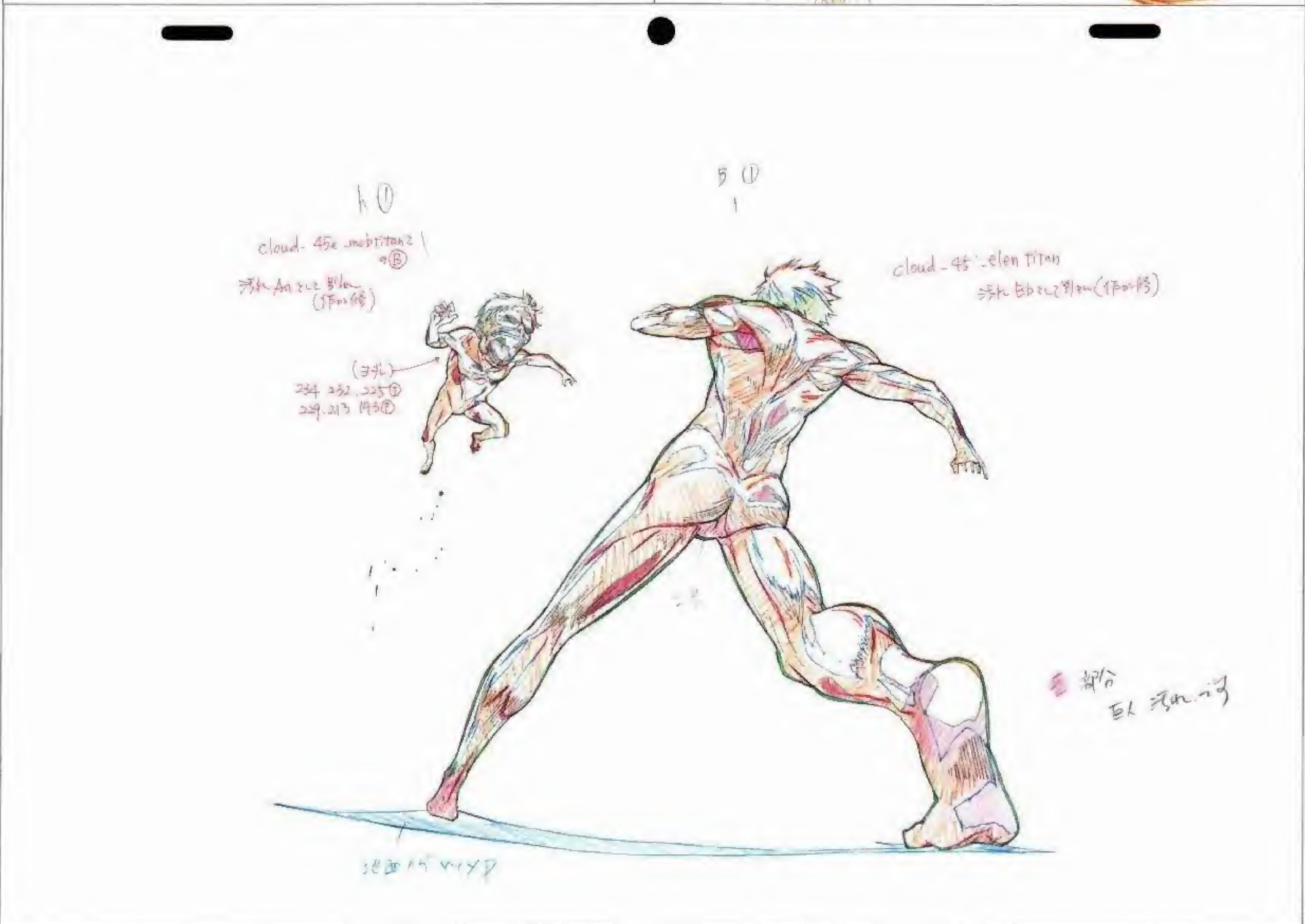
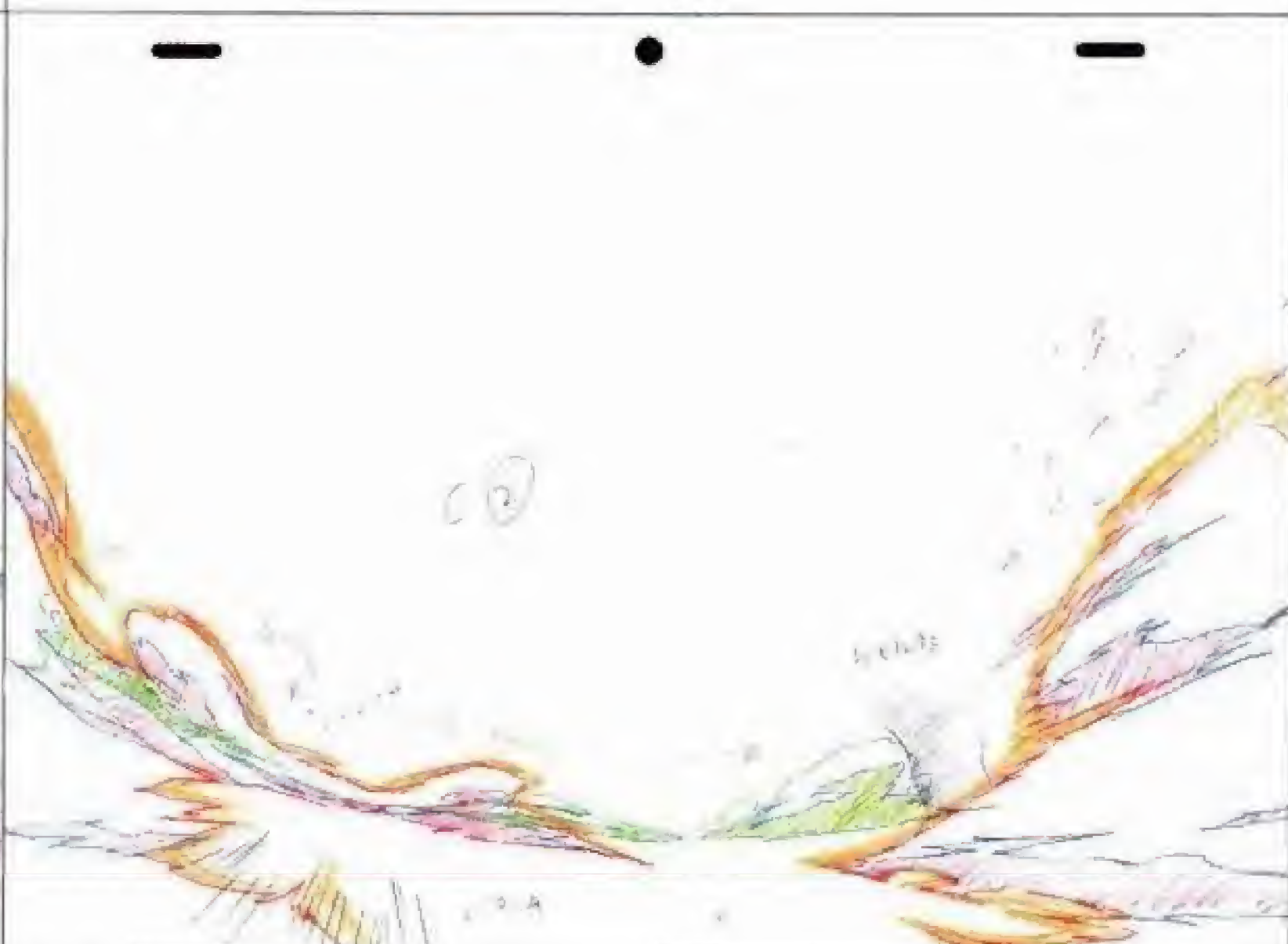
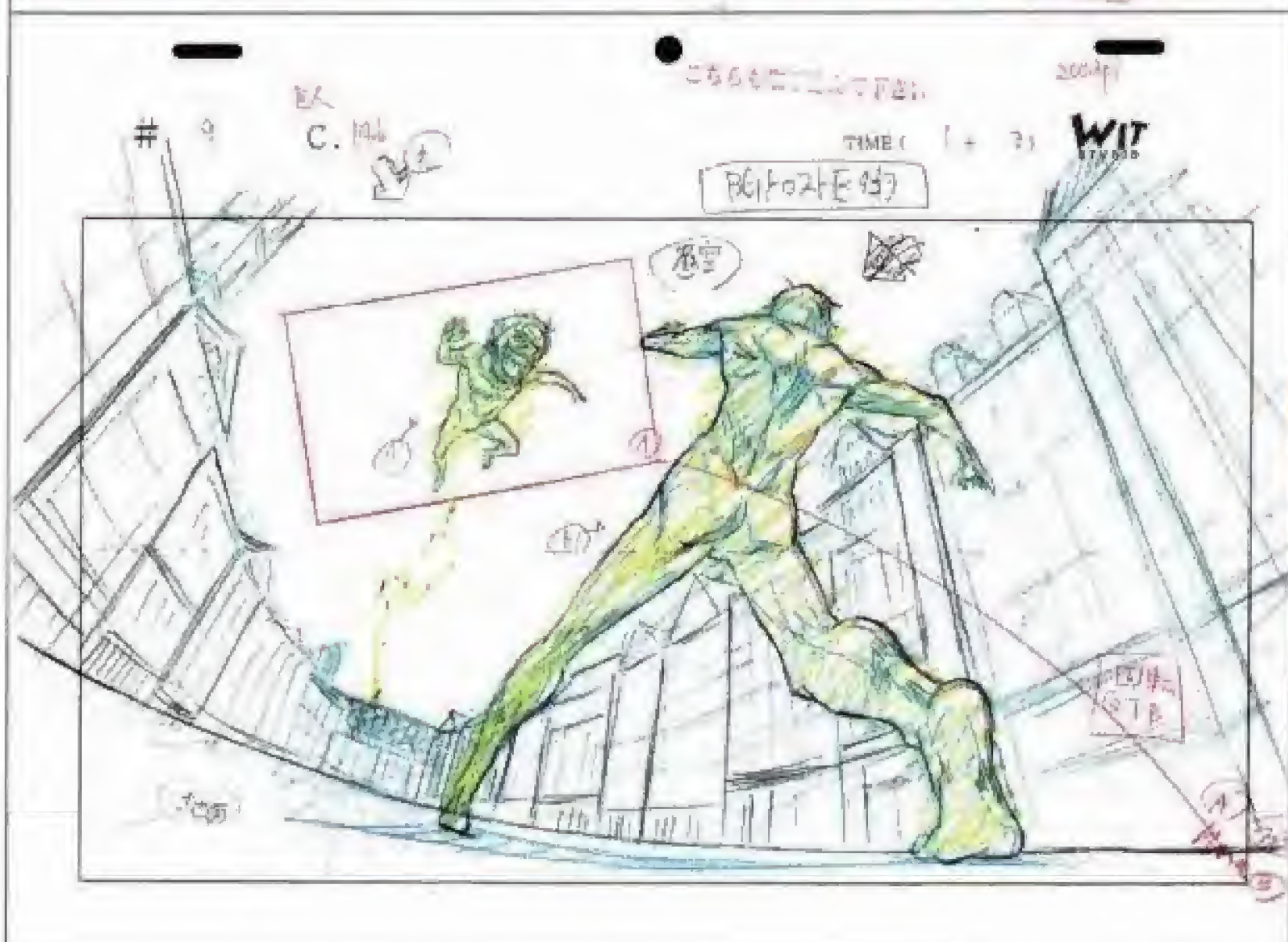
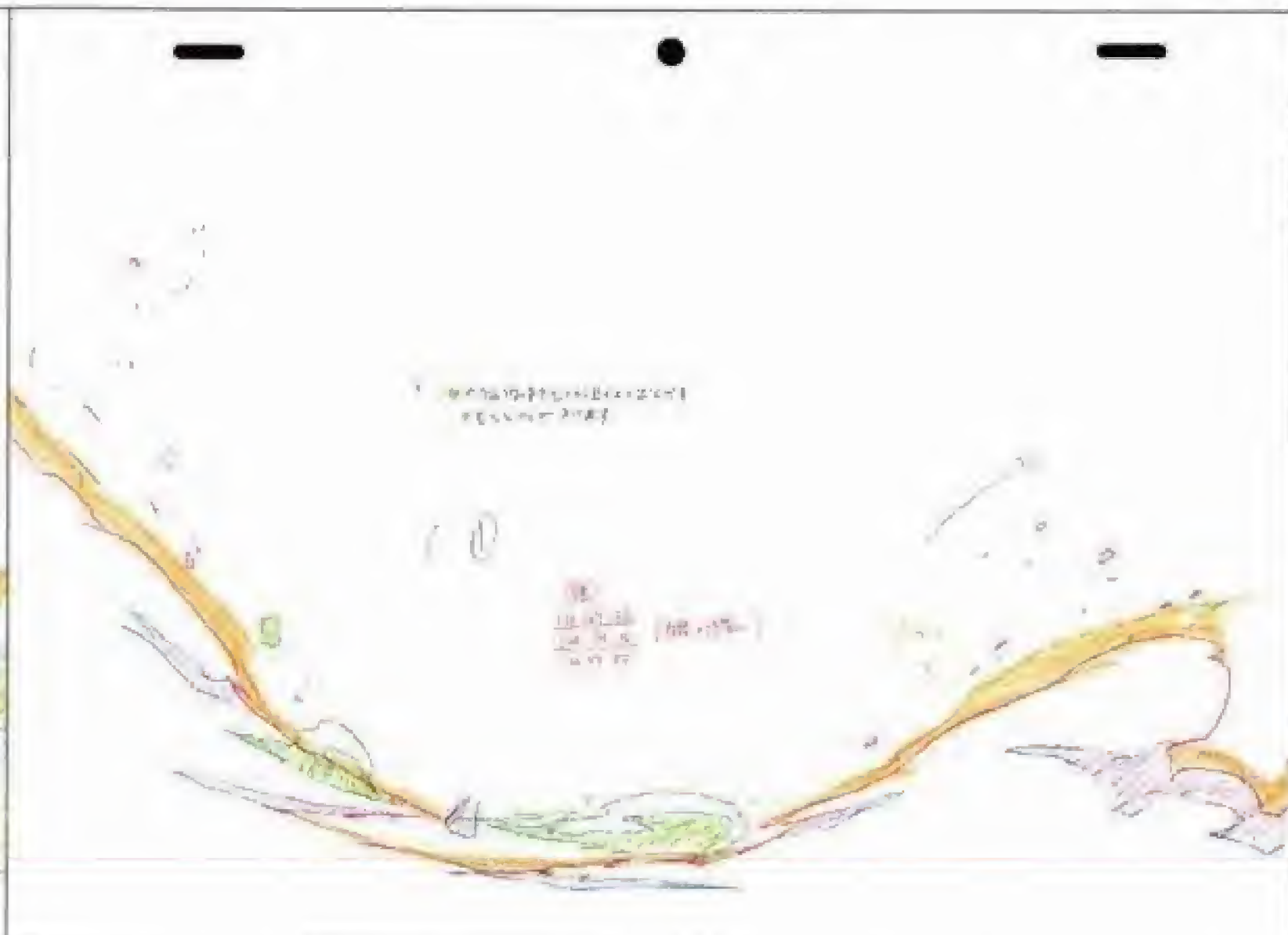
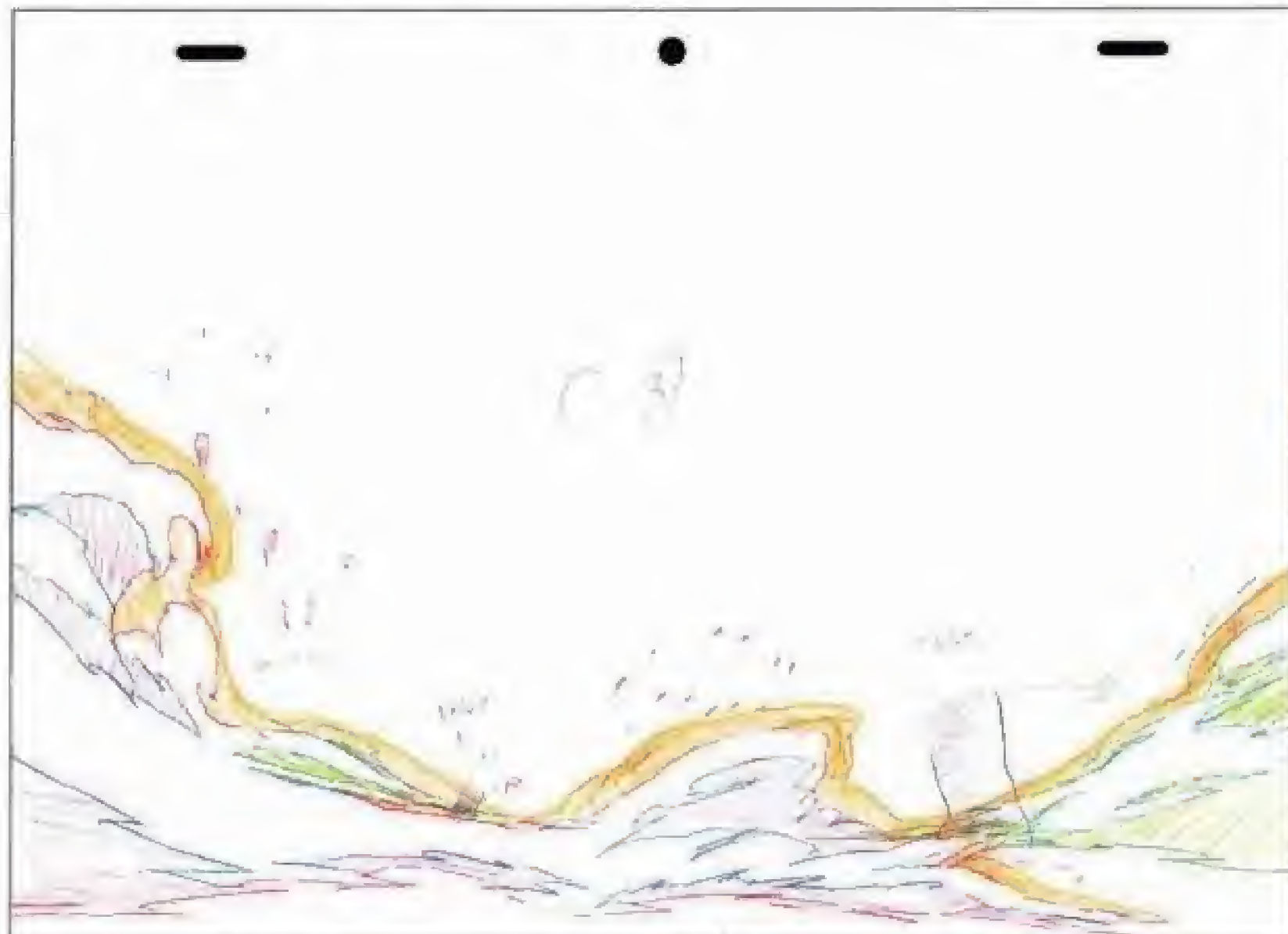
モウ
Stomach-00a-MOB
50a-uniform!) 自由彩色にて

TIME (+)

WIT
STUDIO



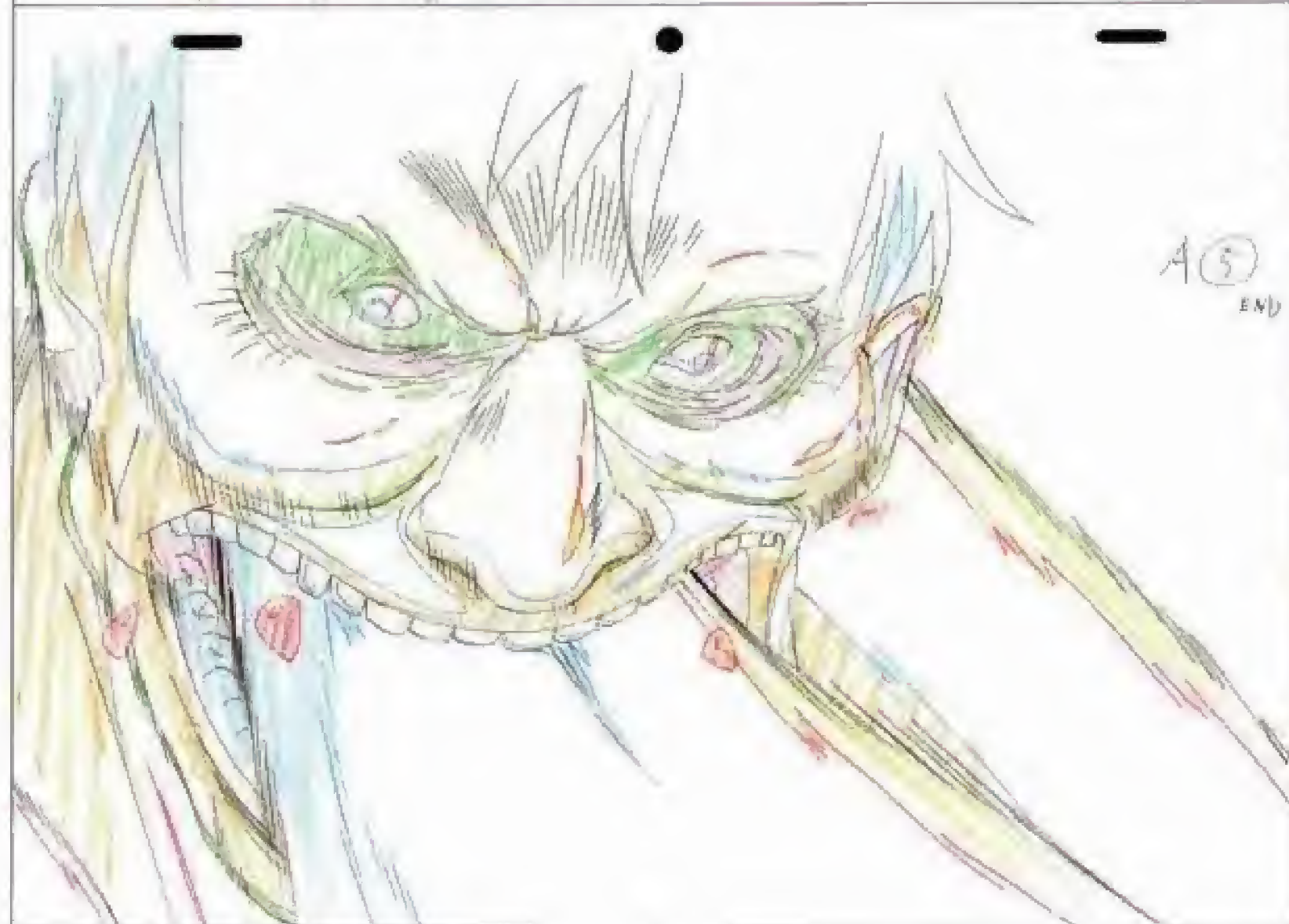
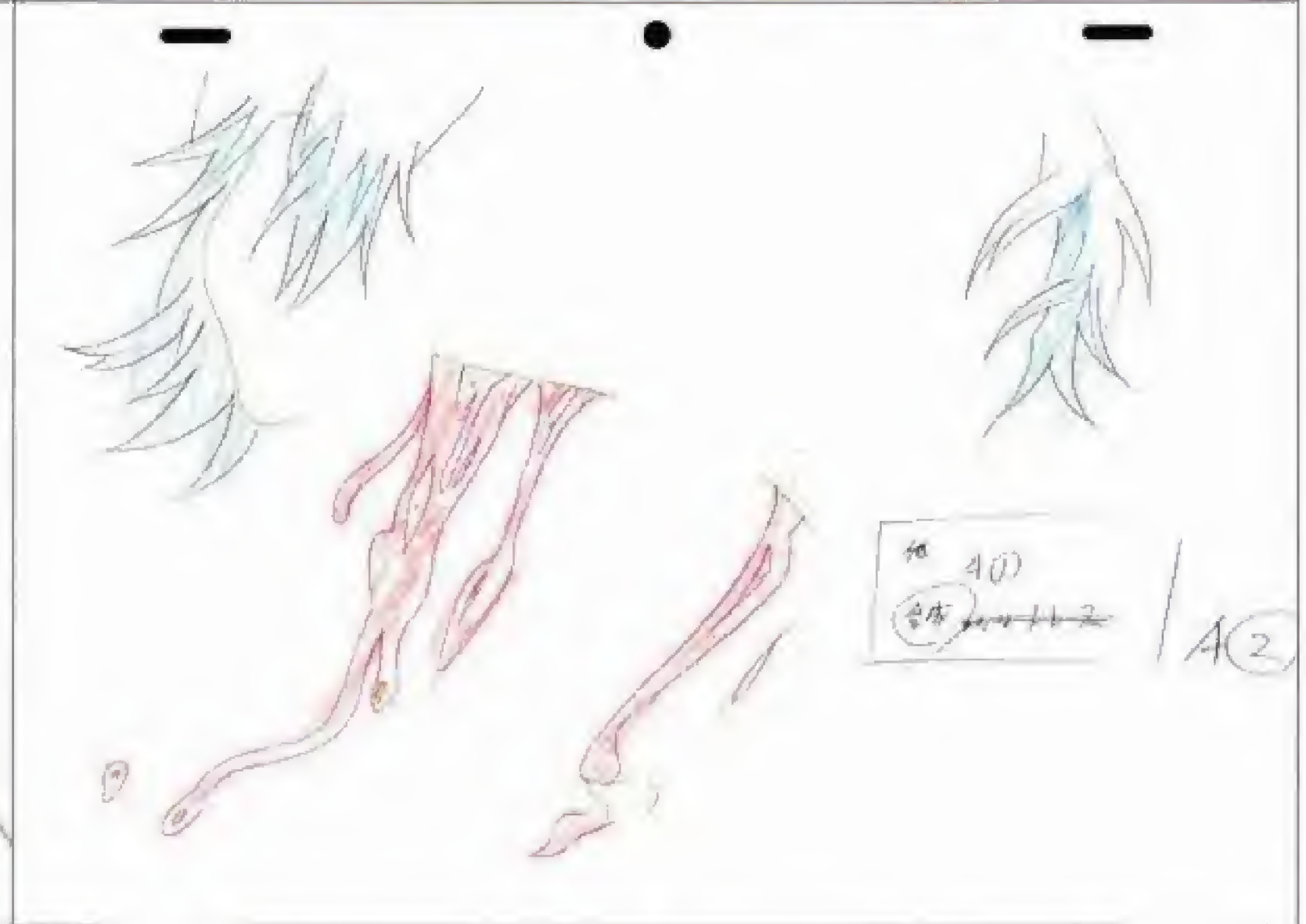


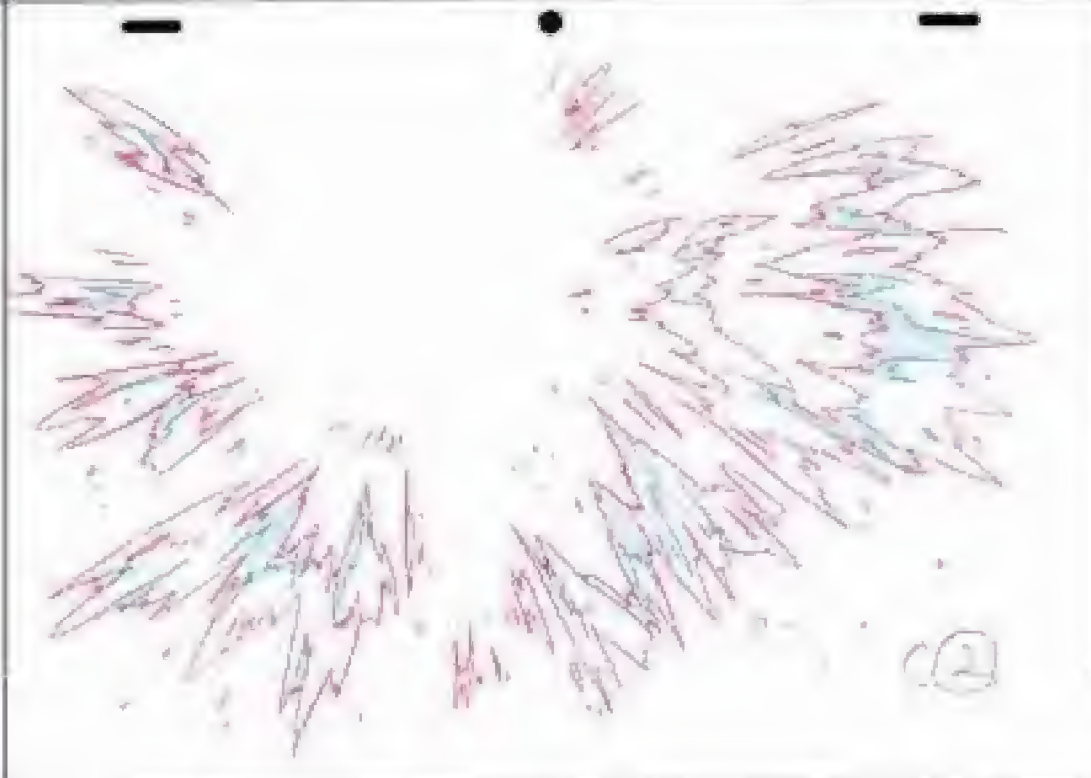


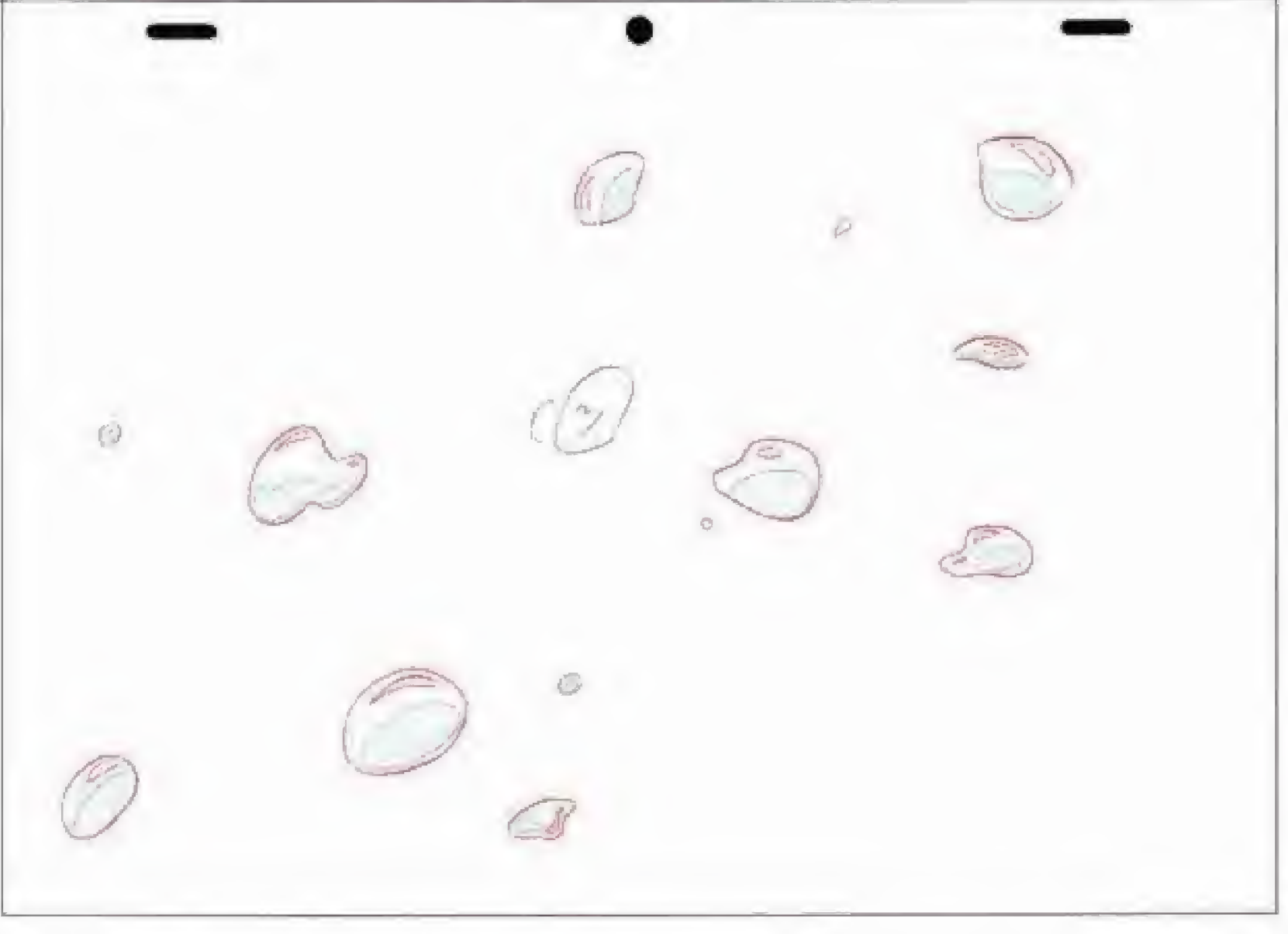
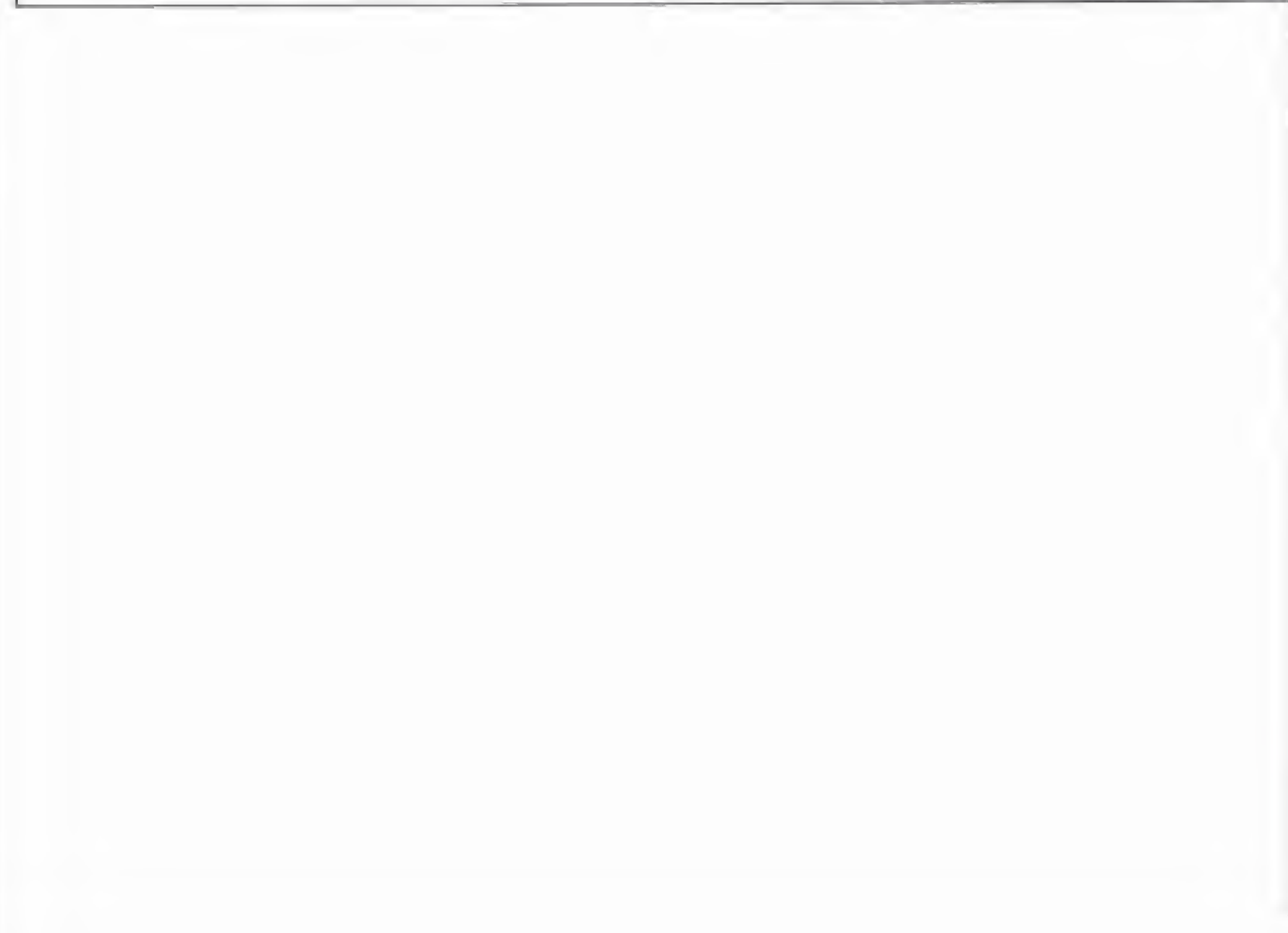
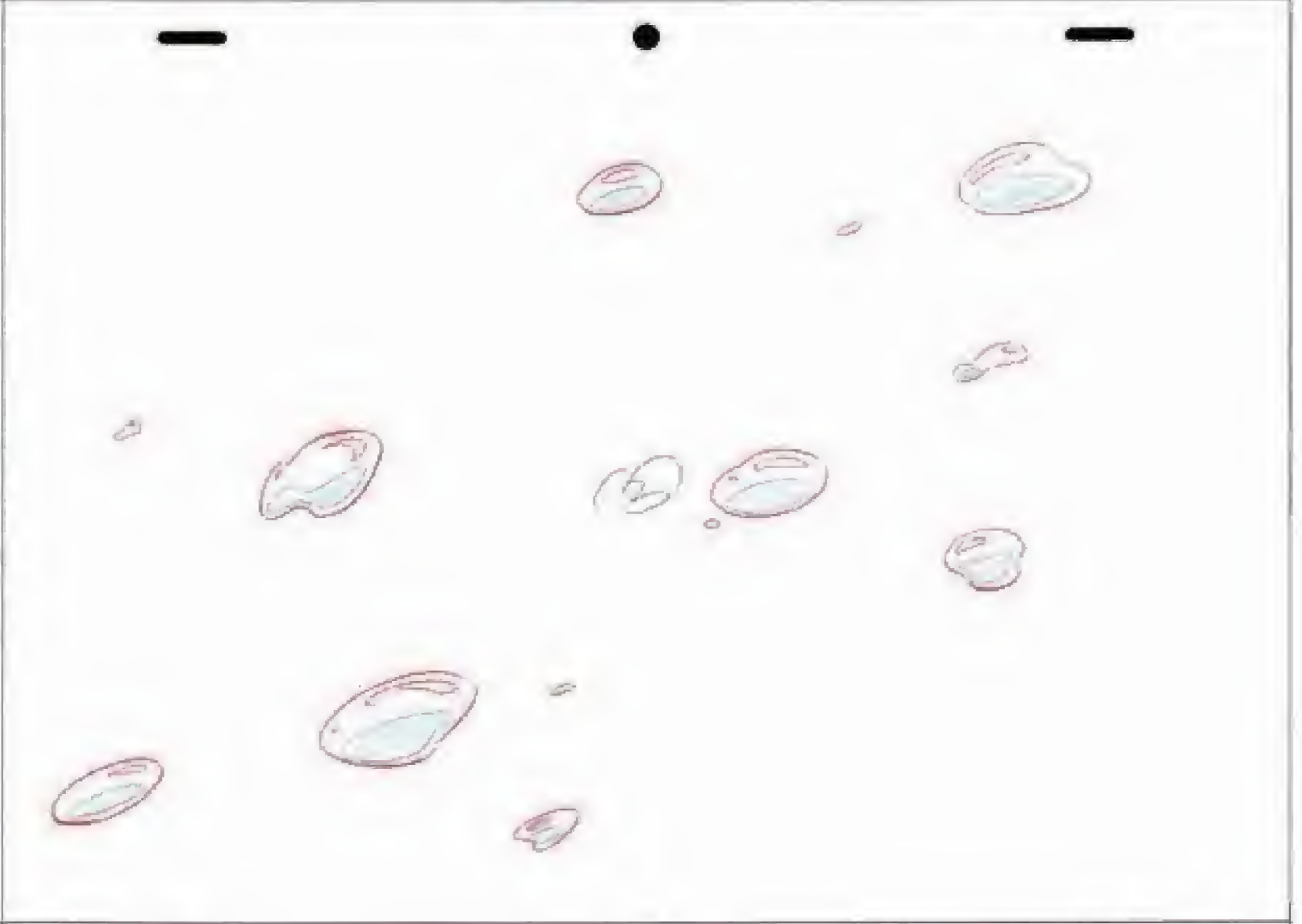
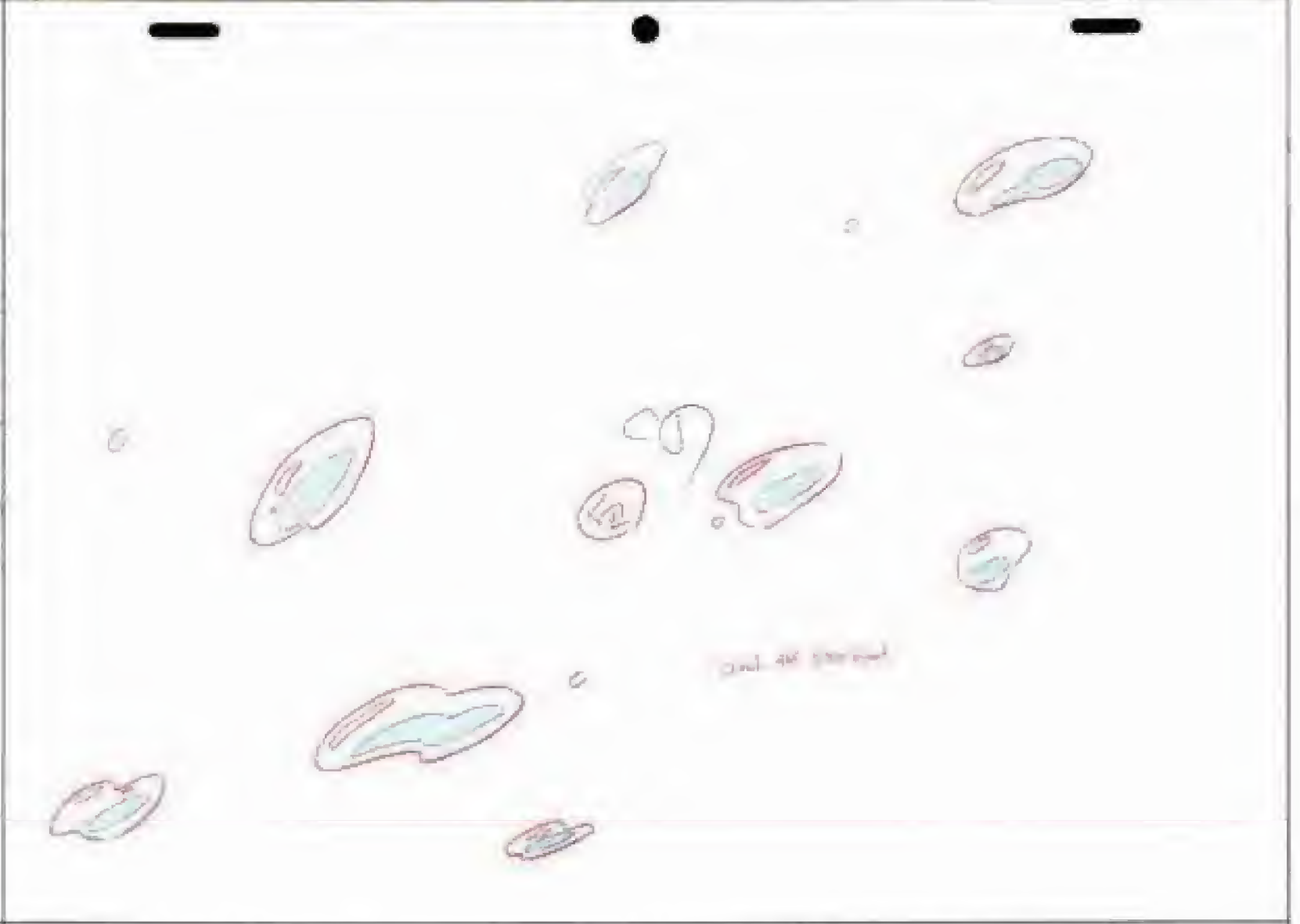
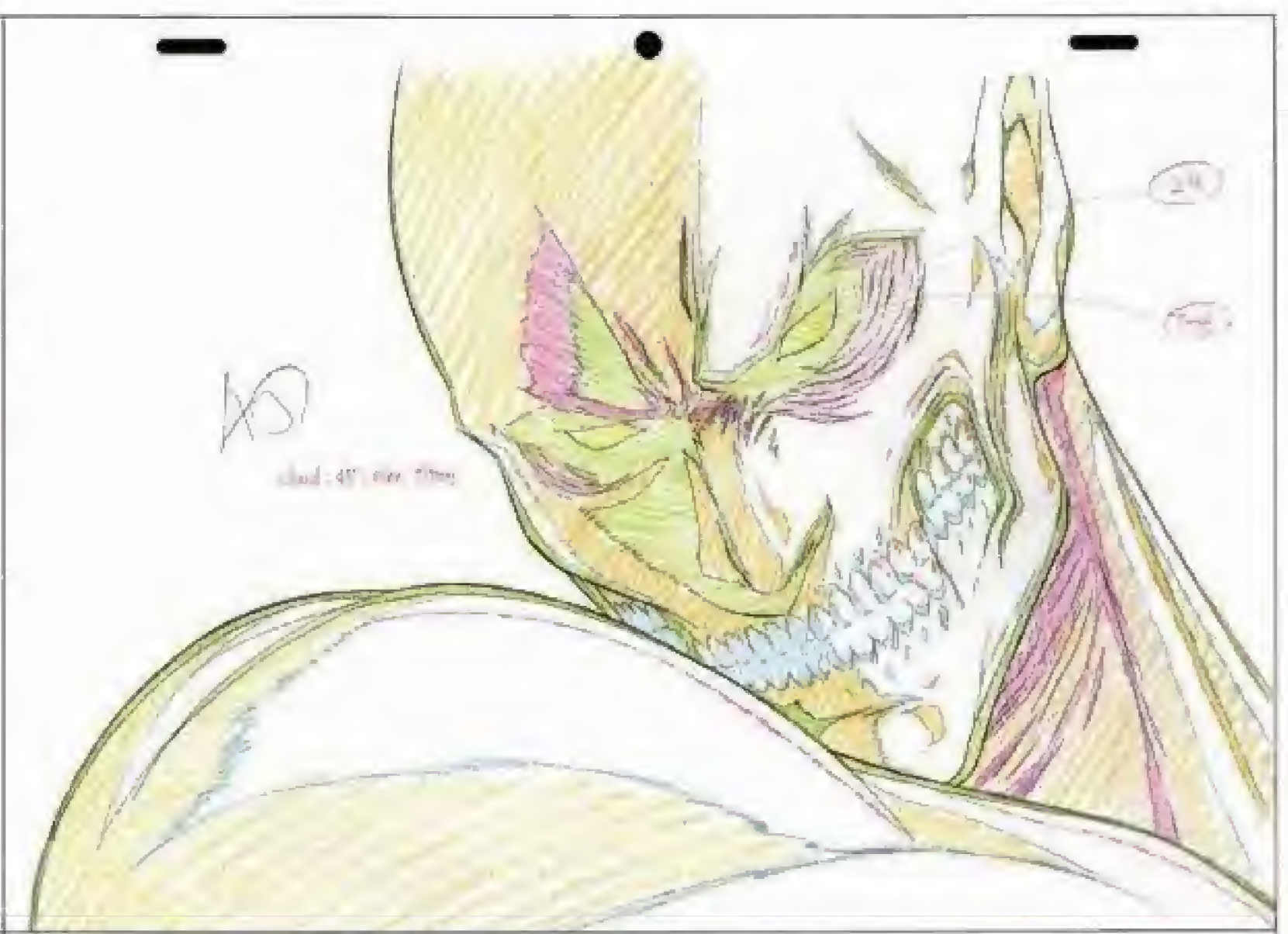


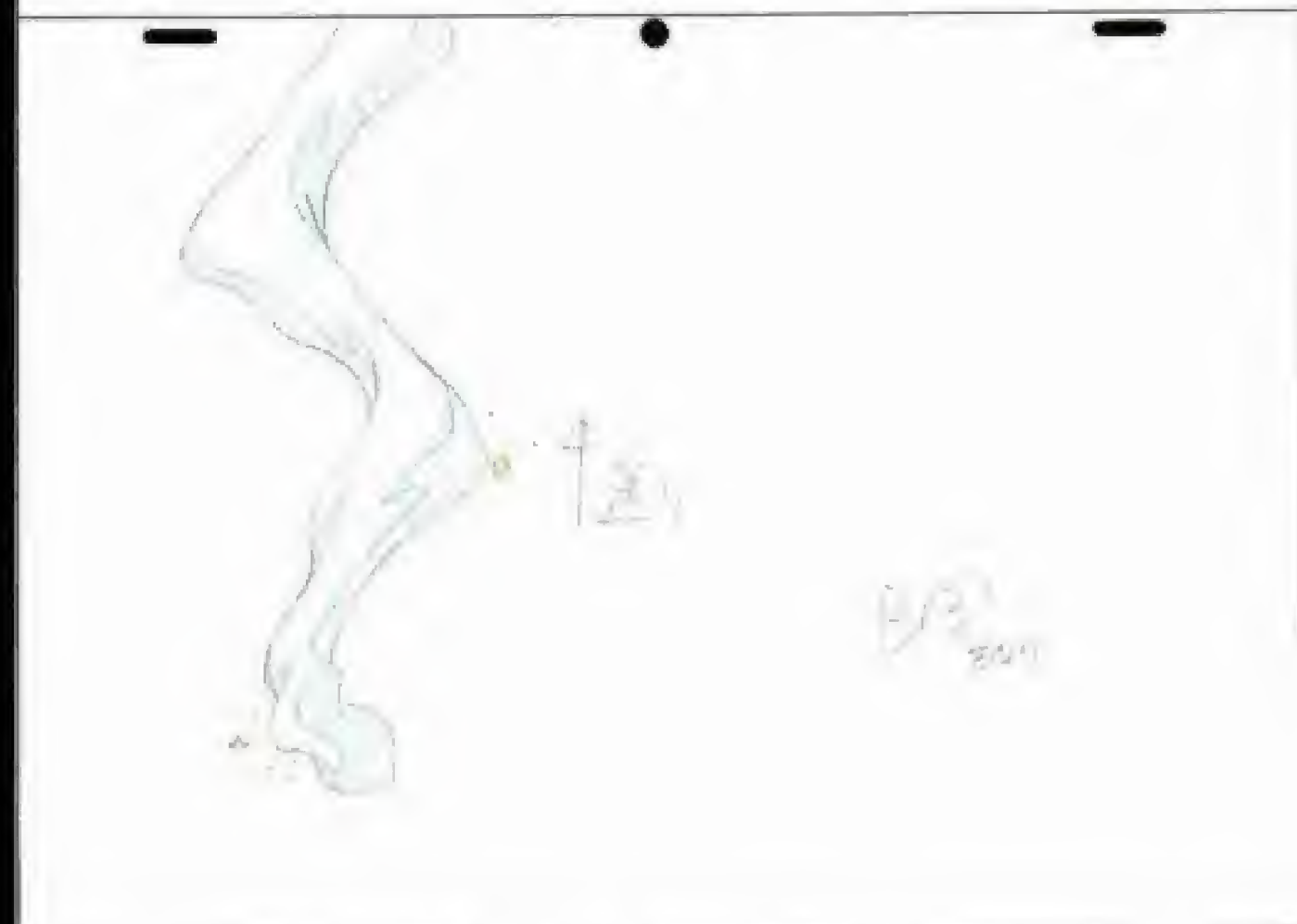
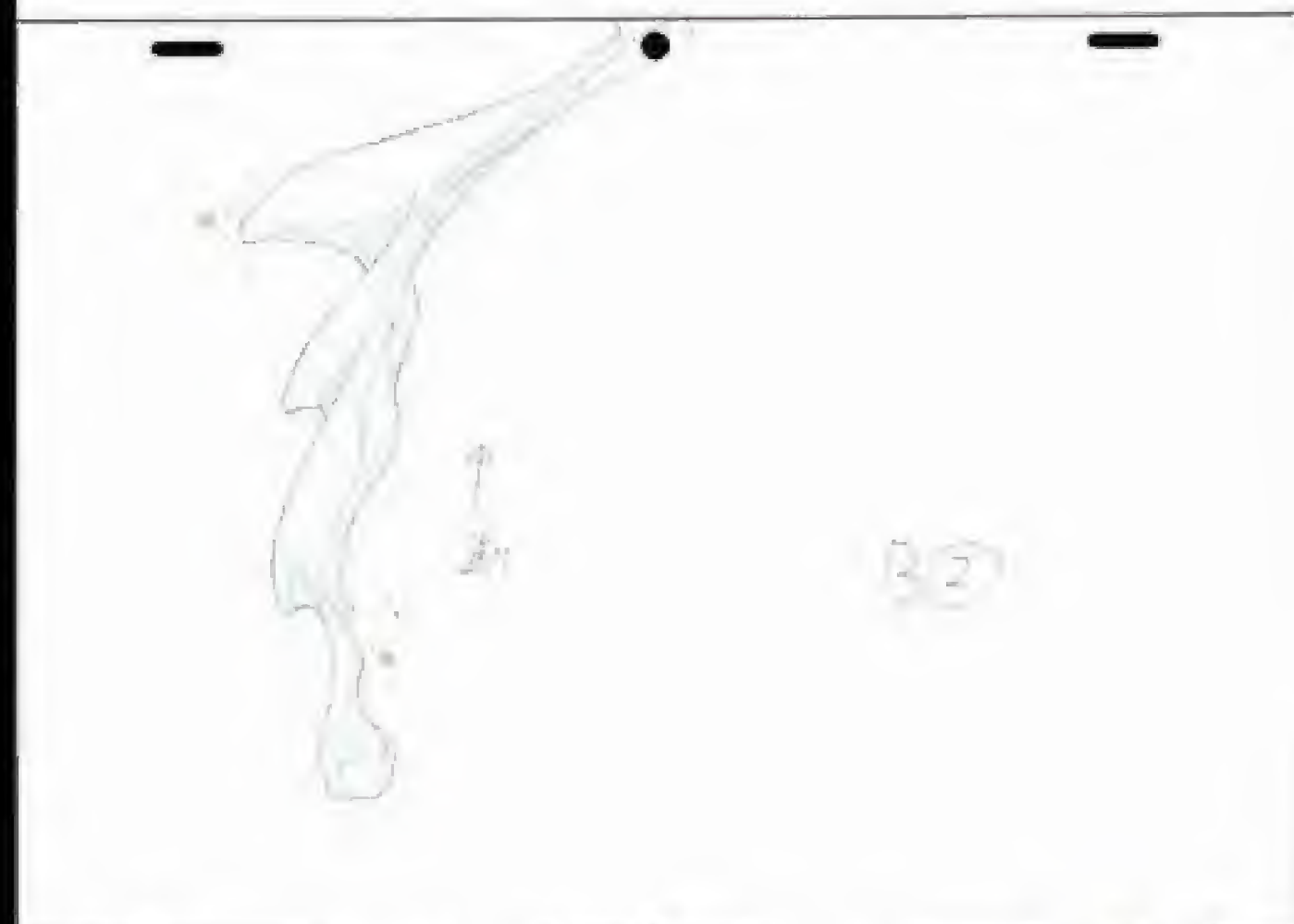
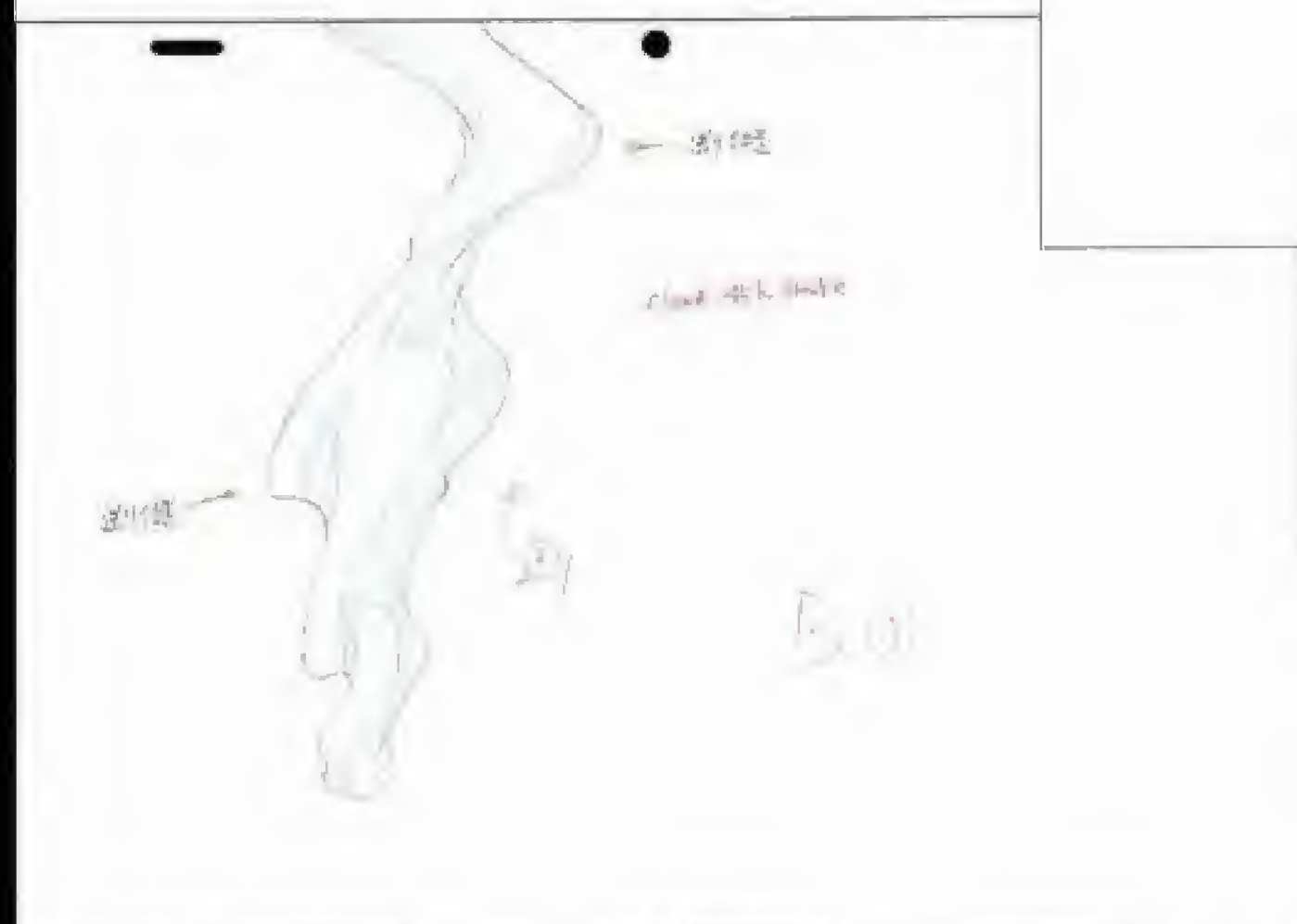
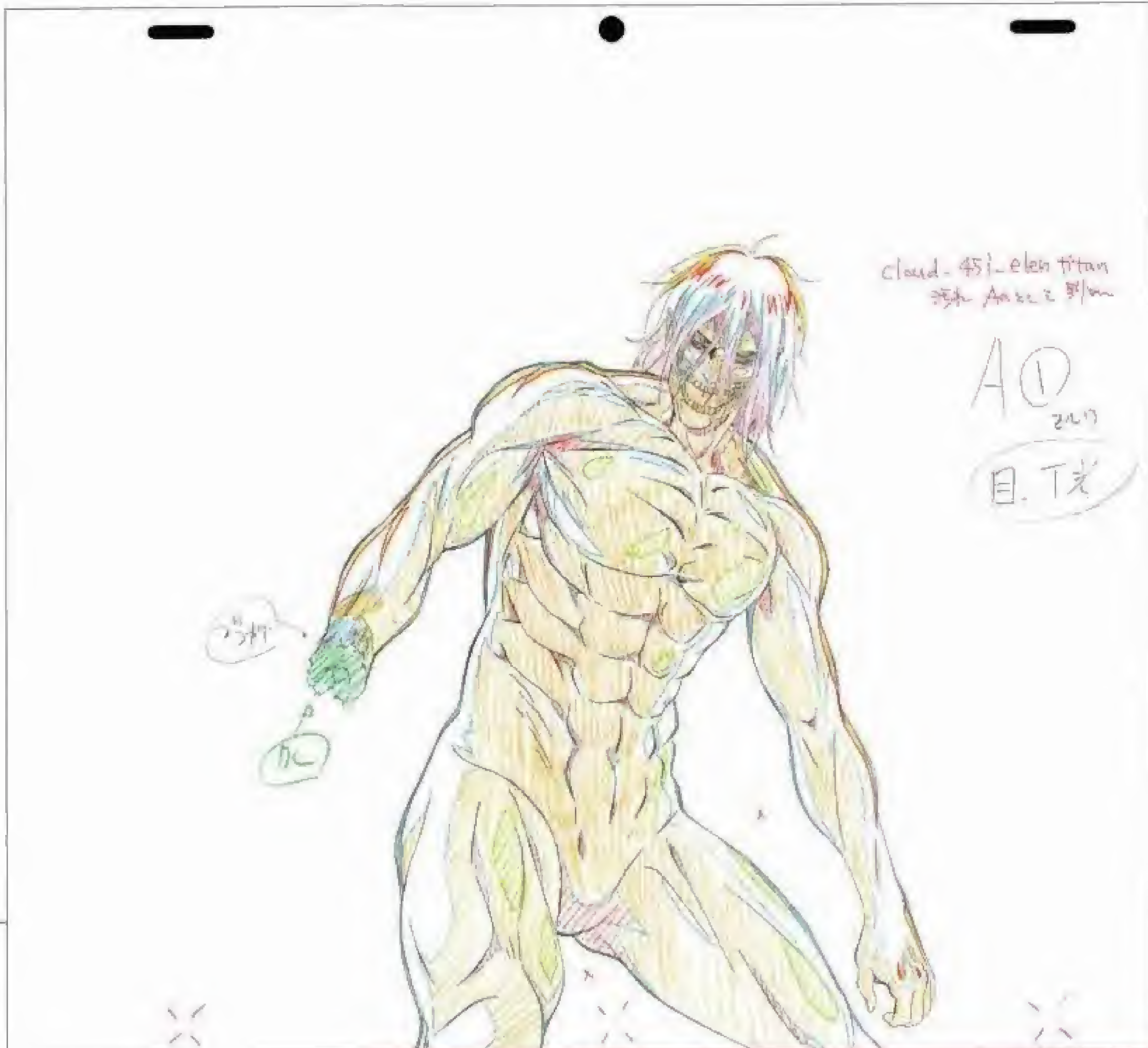
時間軸的にエレン巨人としての最初の一撃。エレンの凄まじい思いを表現したカット。最初の対戦がエレンの足を食いちぎった巨人というのも面白い。

A	B	C	D	E
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				





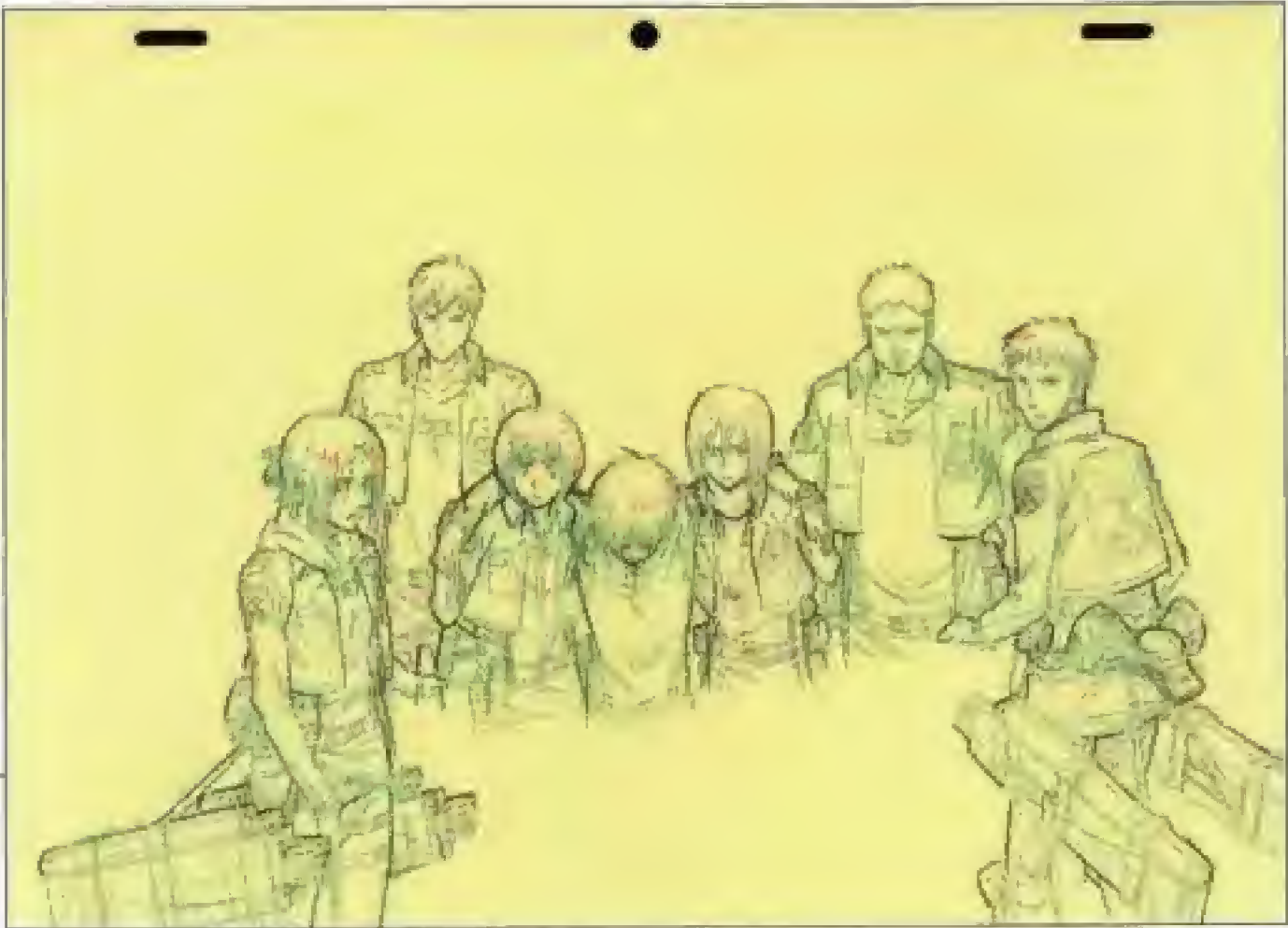






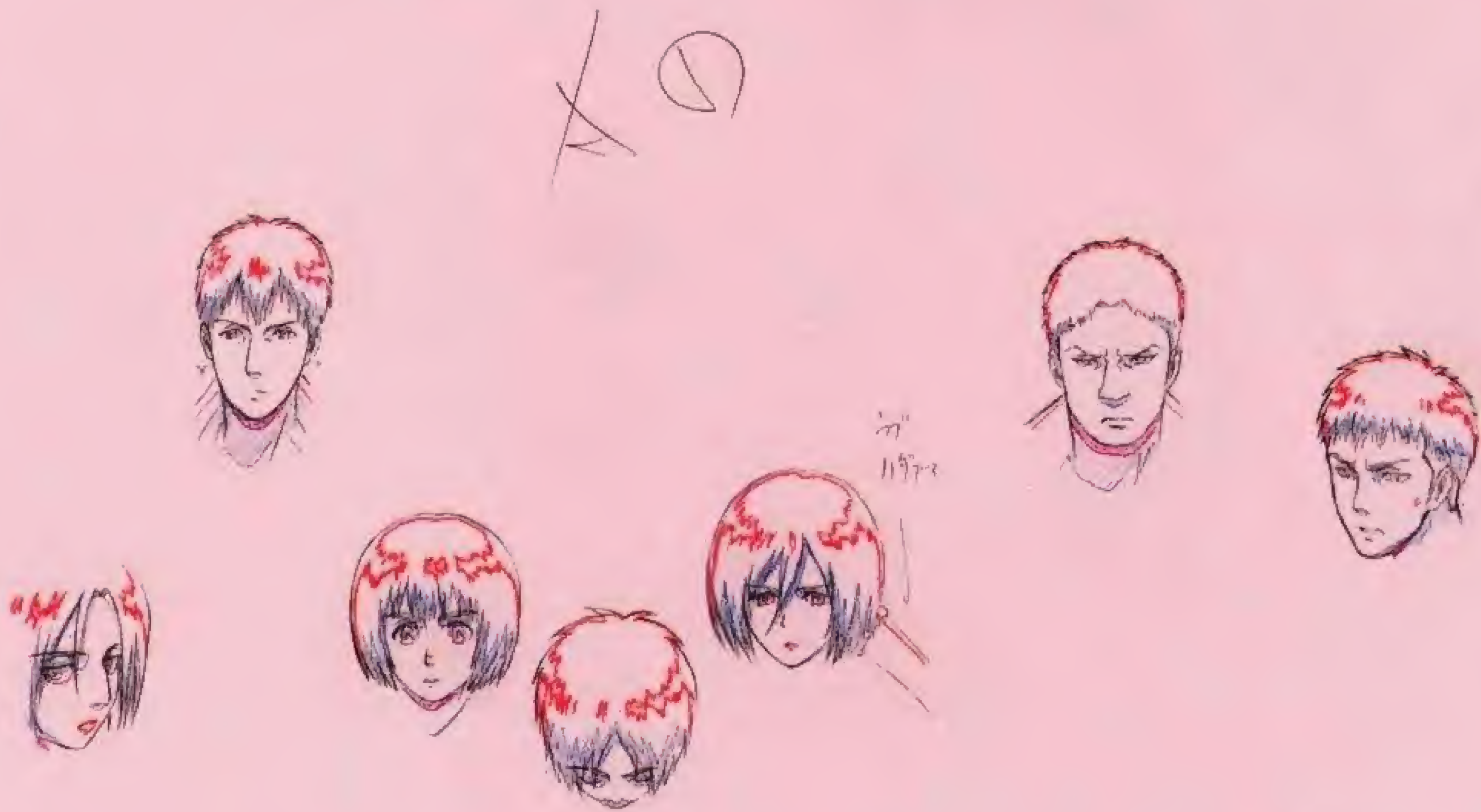
ここから回想が開け、時間軸的に8話の続きとなる。2話からの思いを実現した恍惚の表情がいい。ここぞというカットでは通常3枚のロバクをせずリップシンクロをするなど効果的。



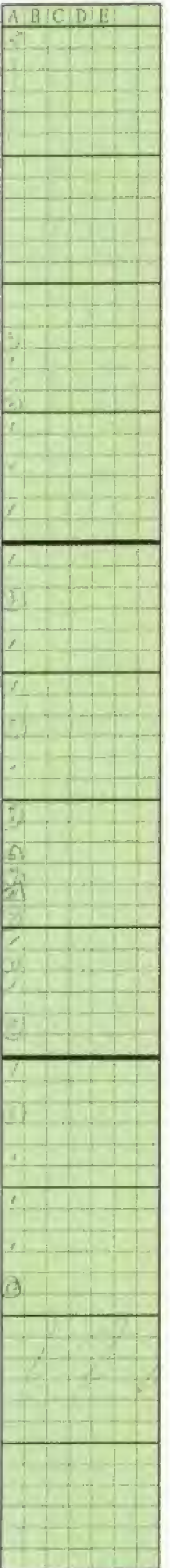


田中洋之コメント

最終話まで見た後でこの並びを見るともう一段何かを感じるのでは。皆さんはどうですか？





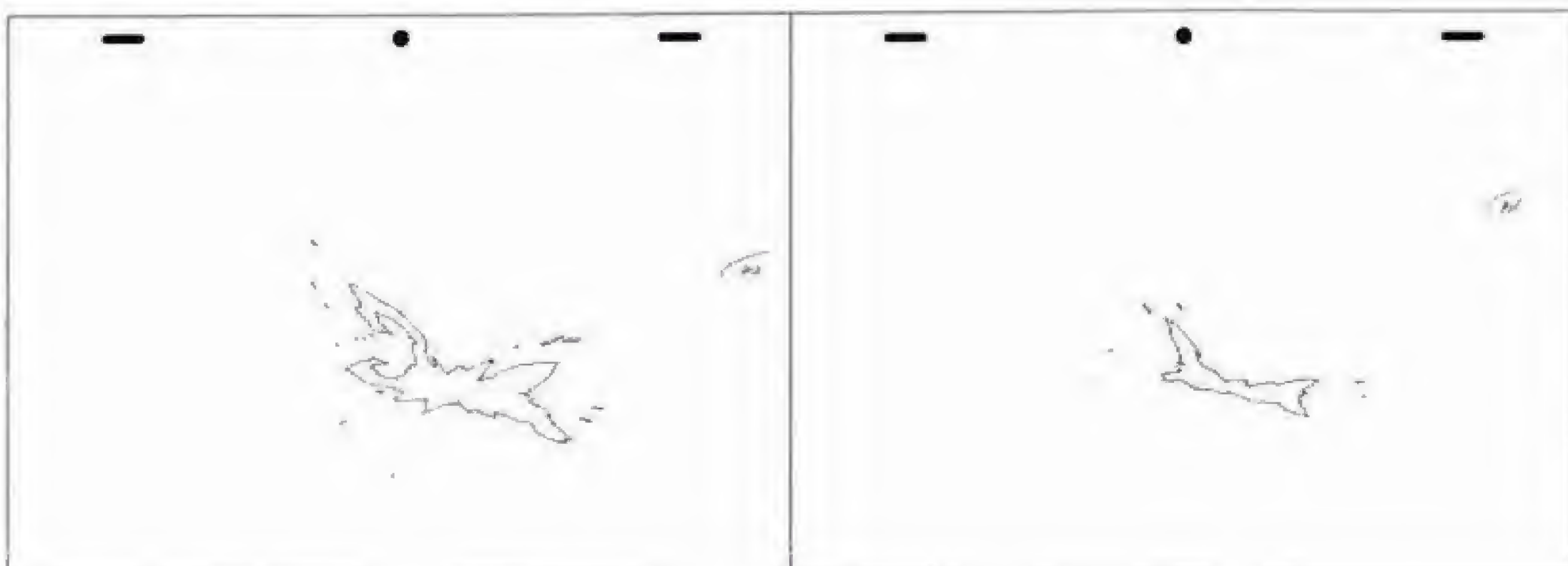


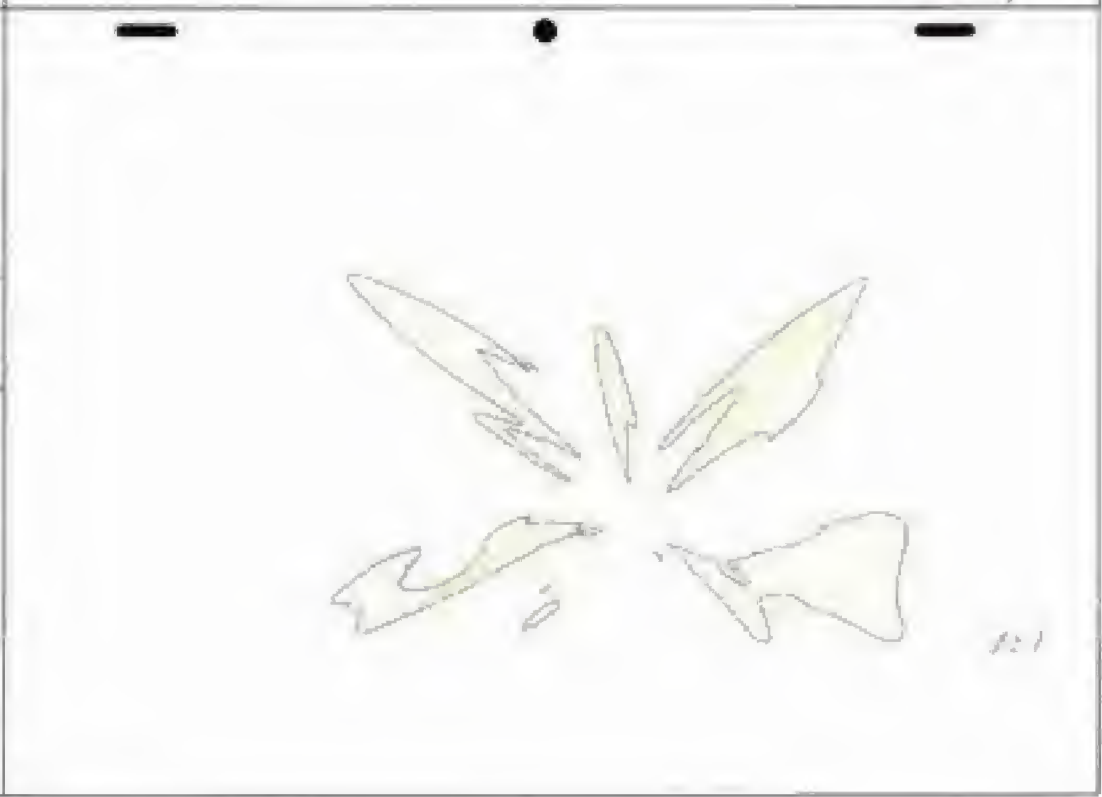
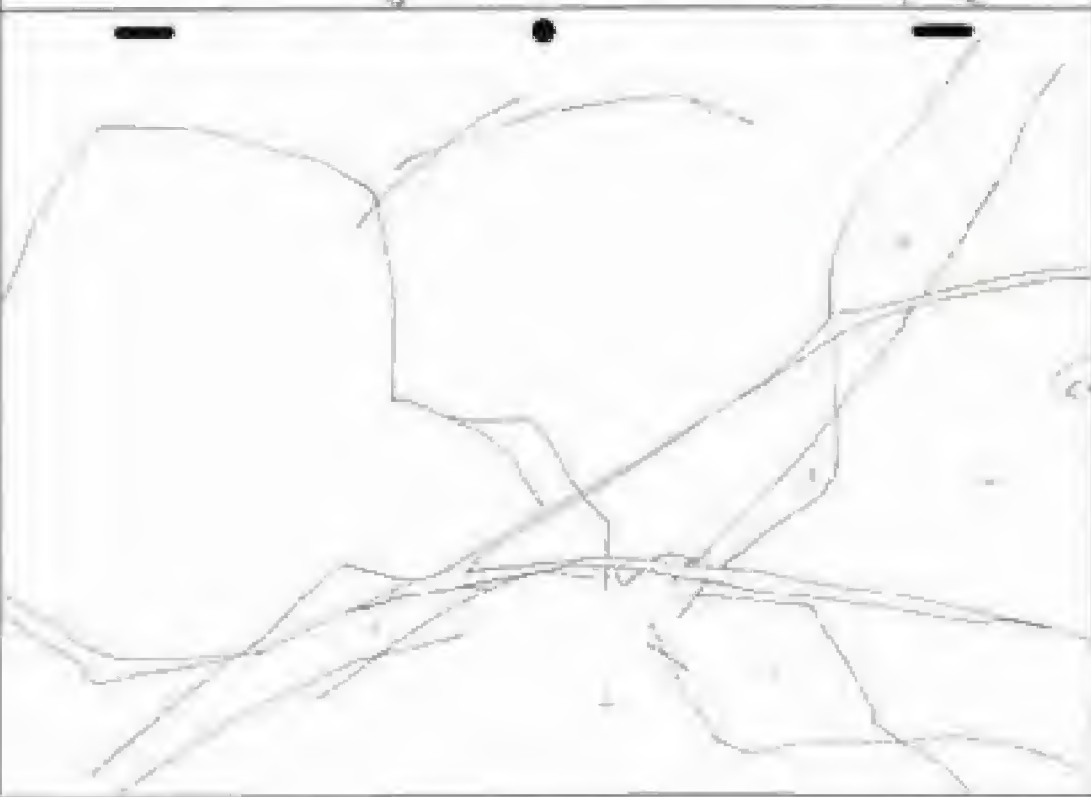
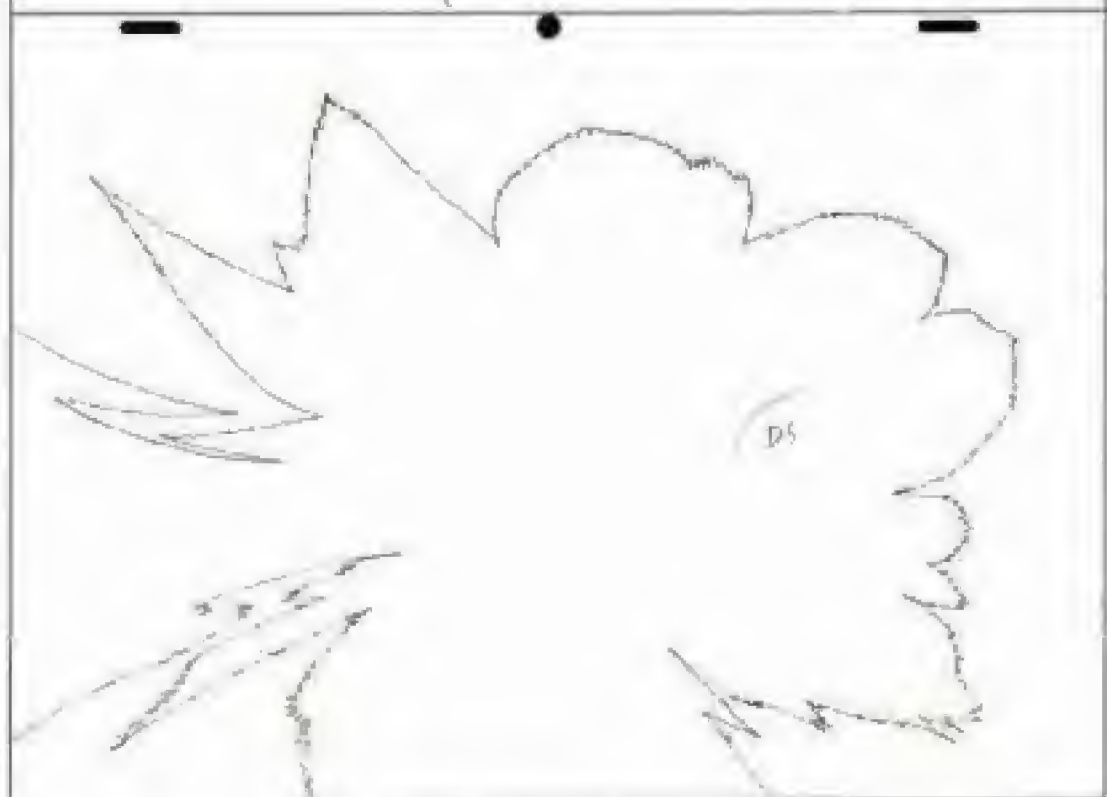
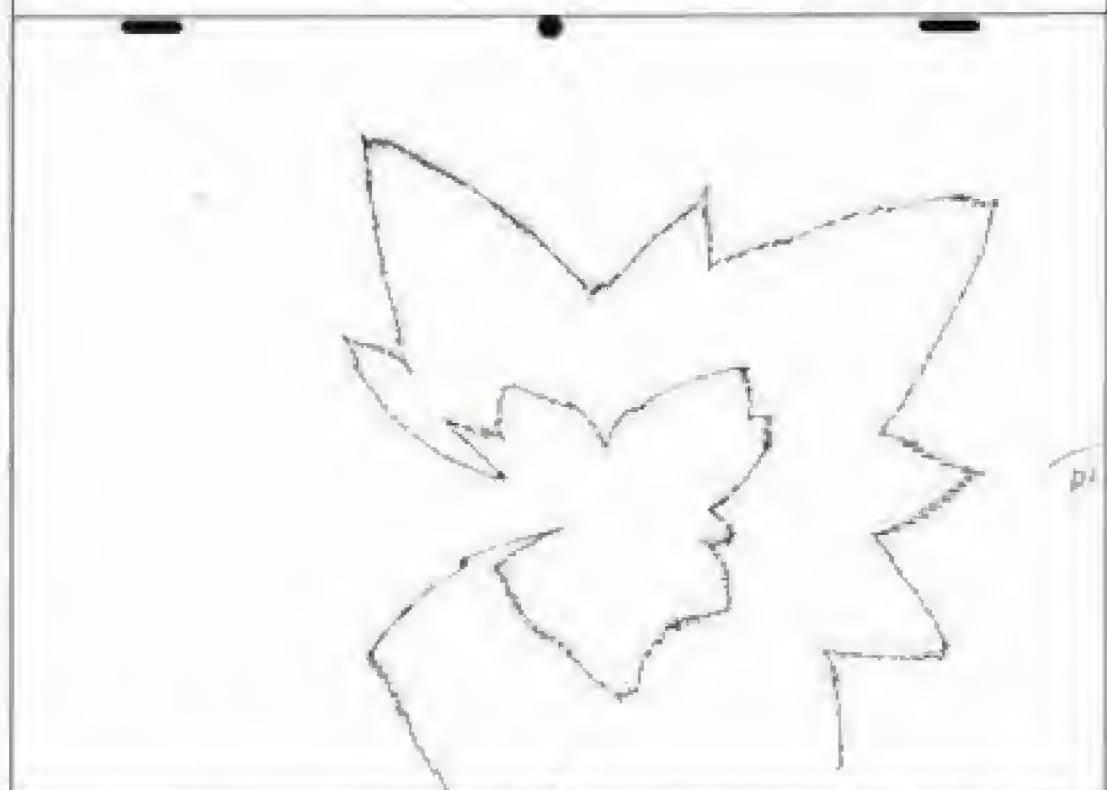
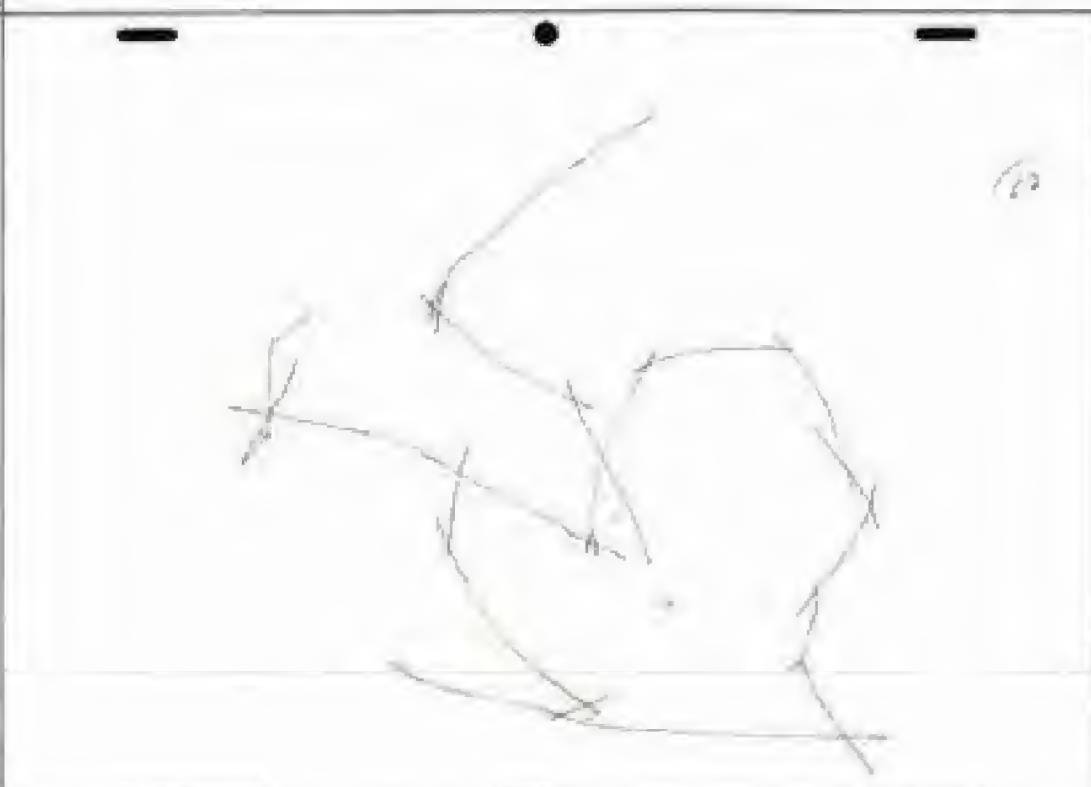
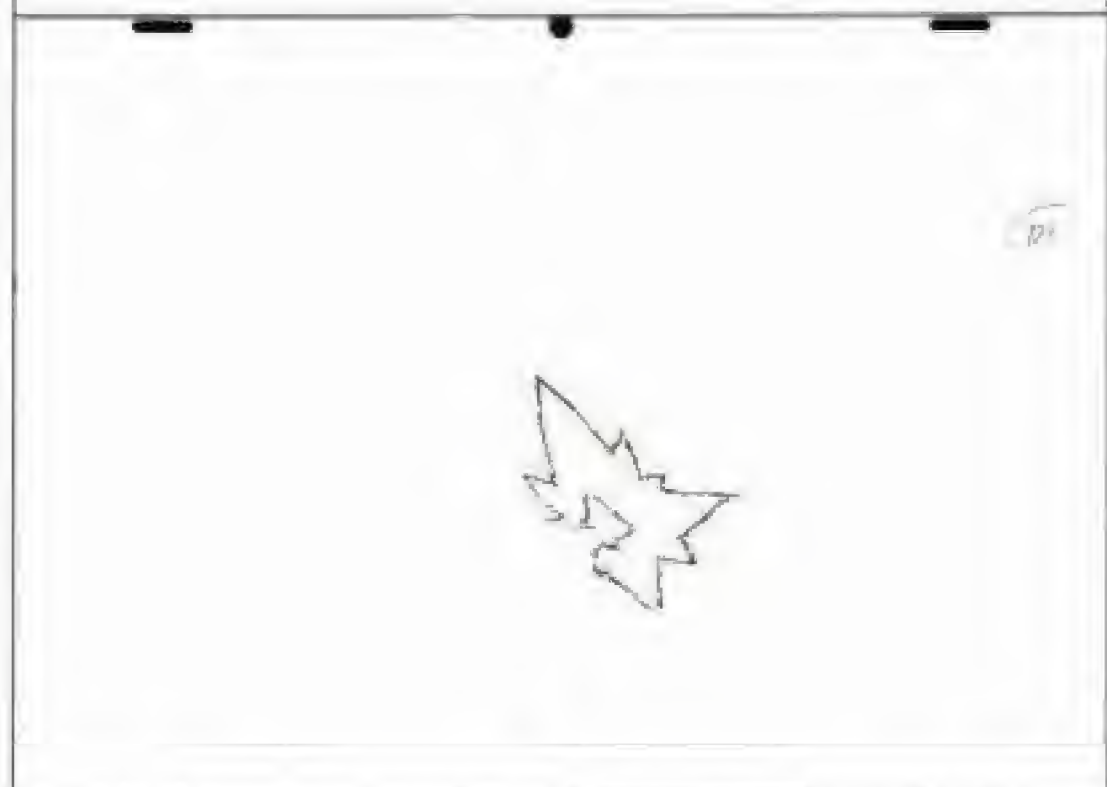
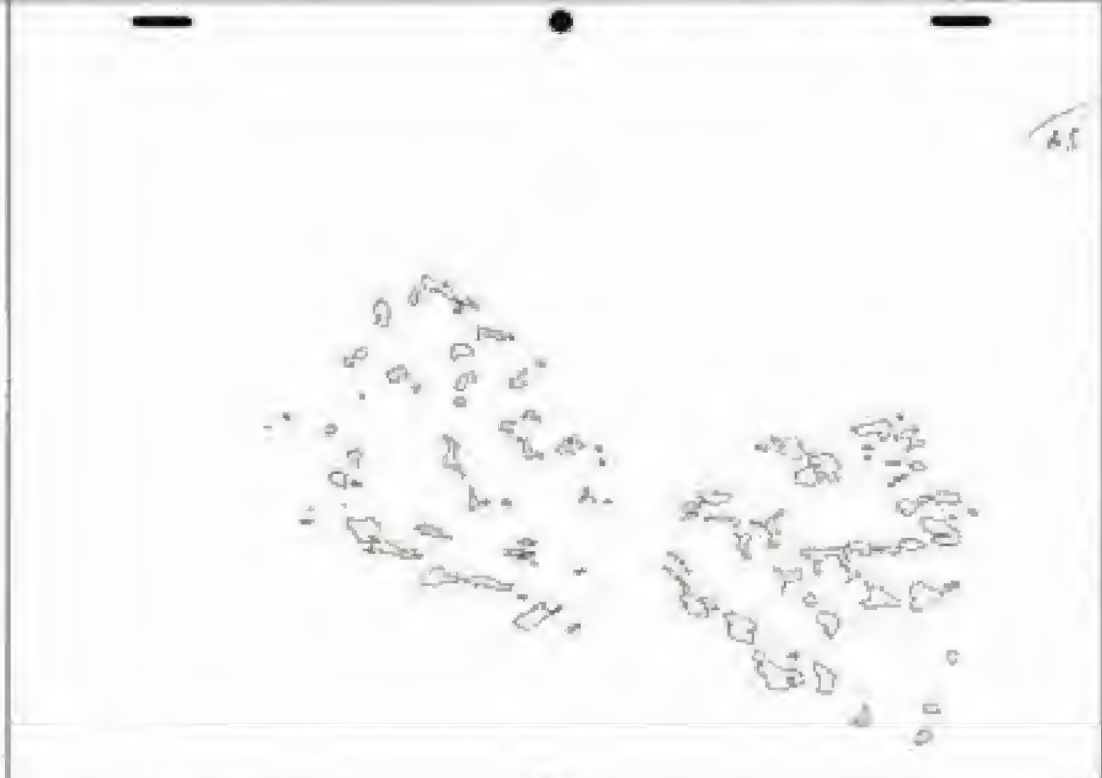
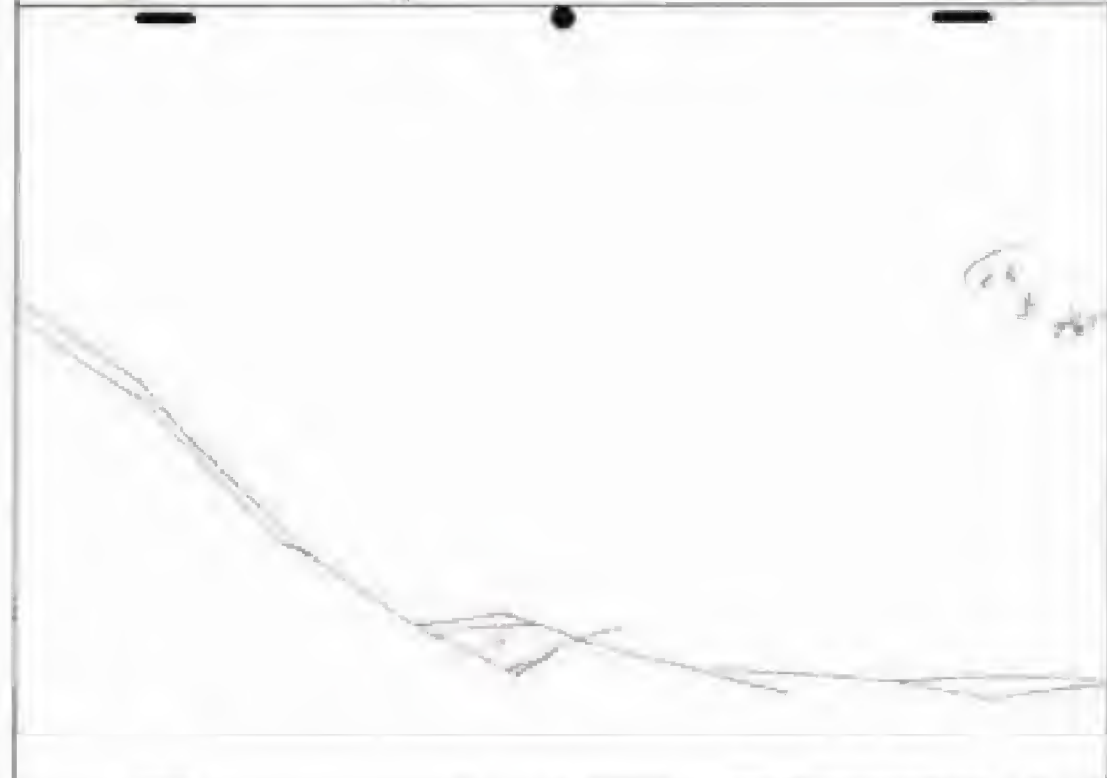
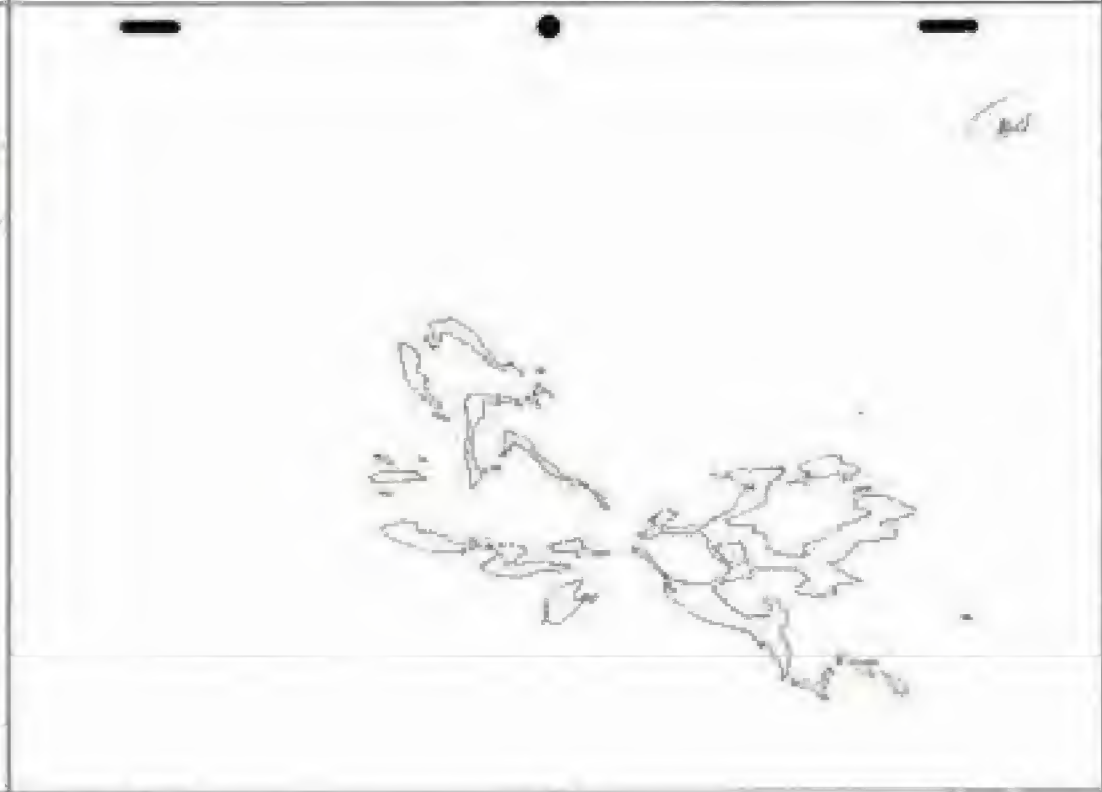
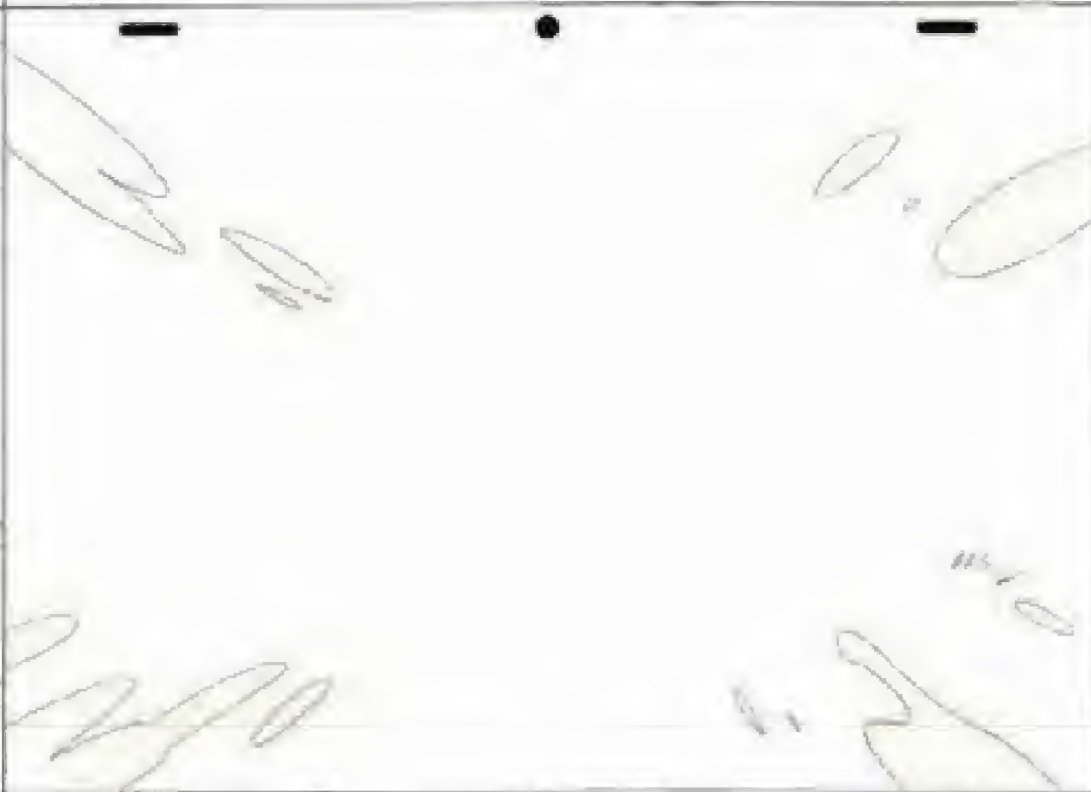
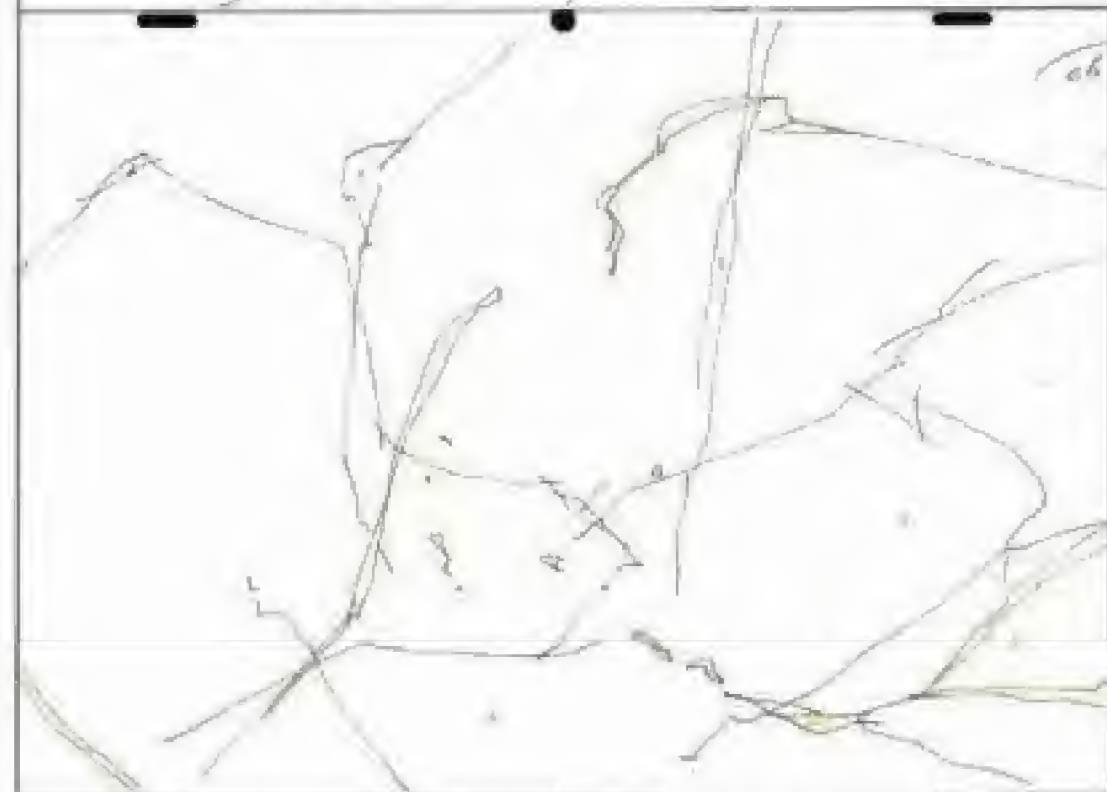
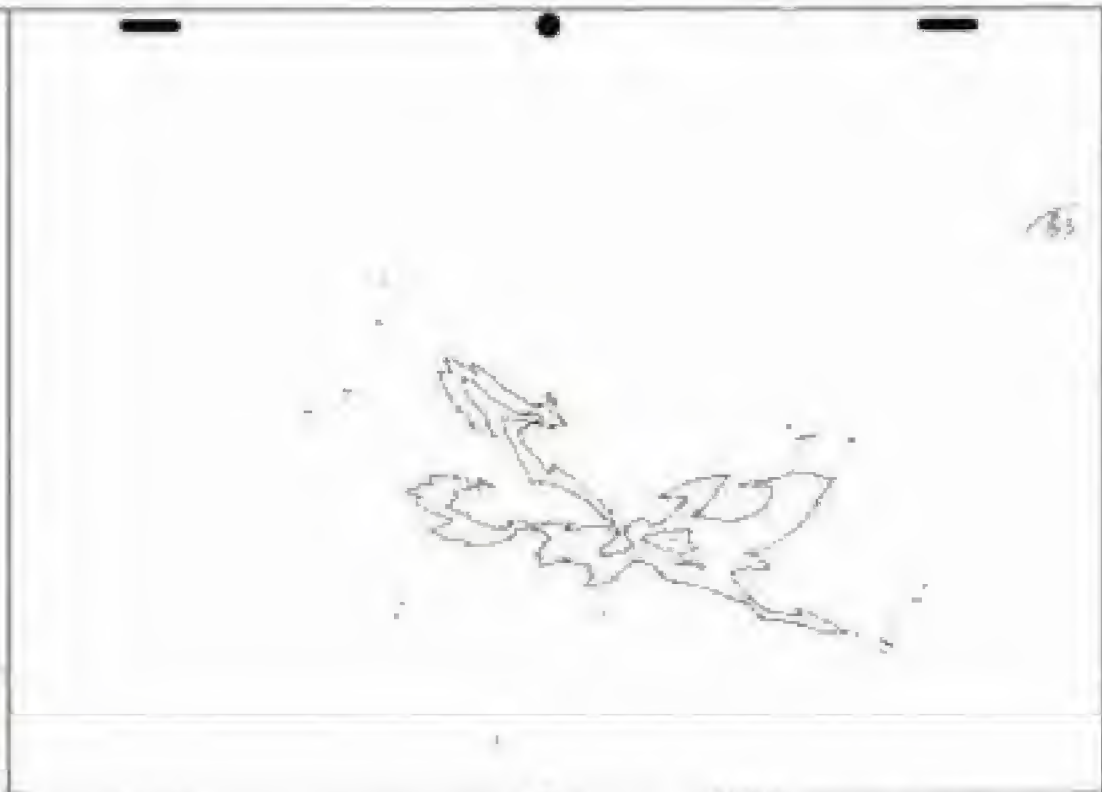
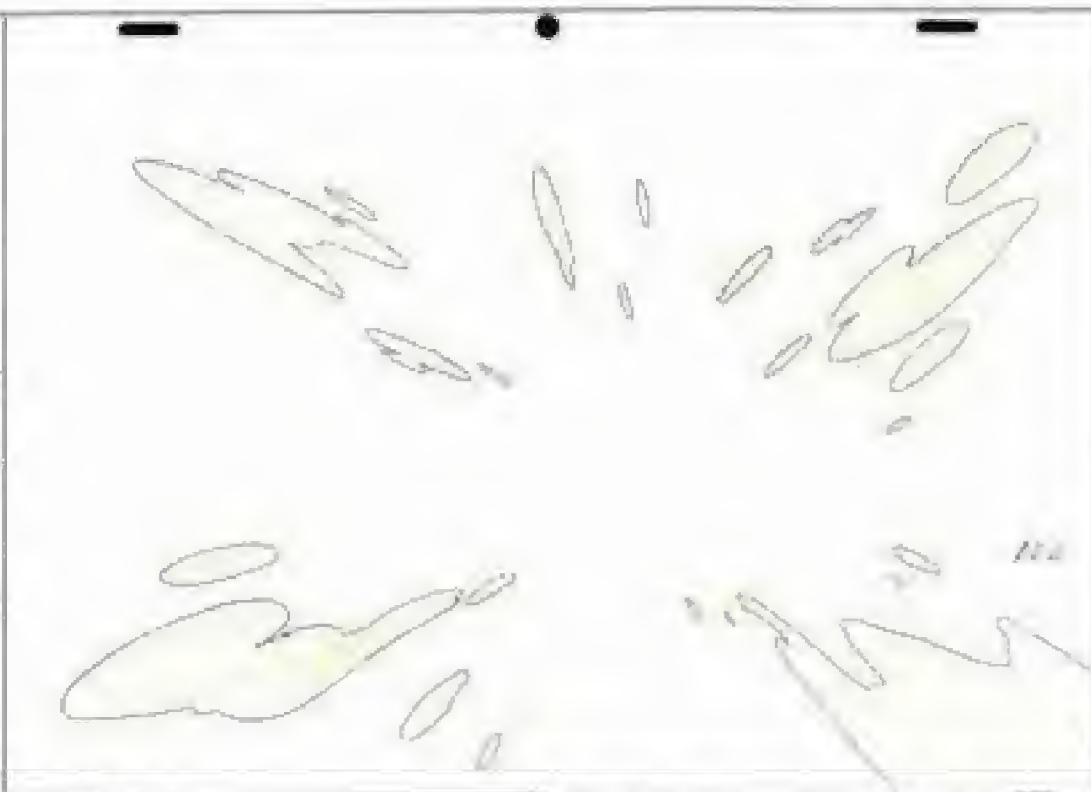
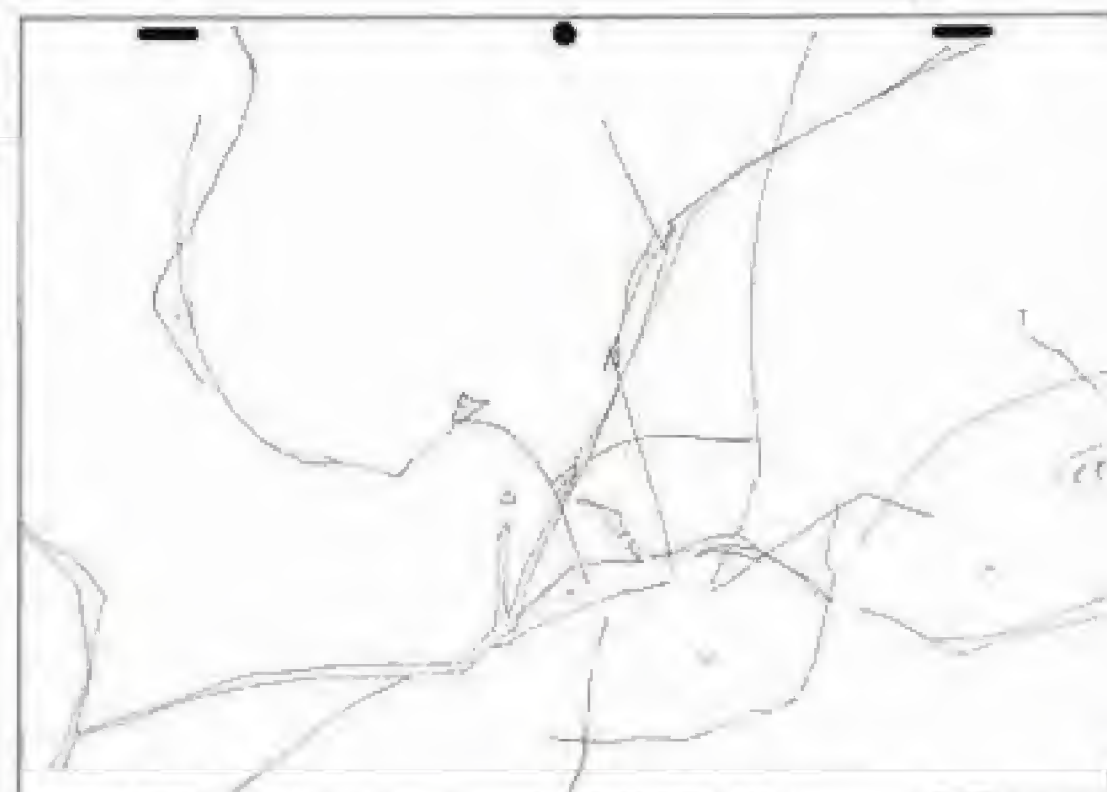
CGを先行してカメラワーク決め込んでからキャラクターを書いて頂いたカット。苦勞の甲斐があつていい具合に回りこめた。

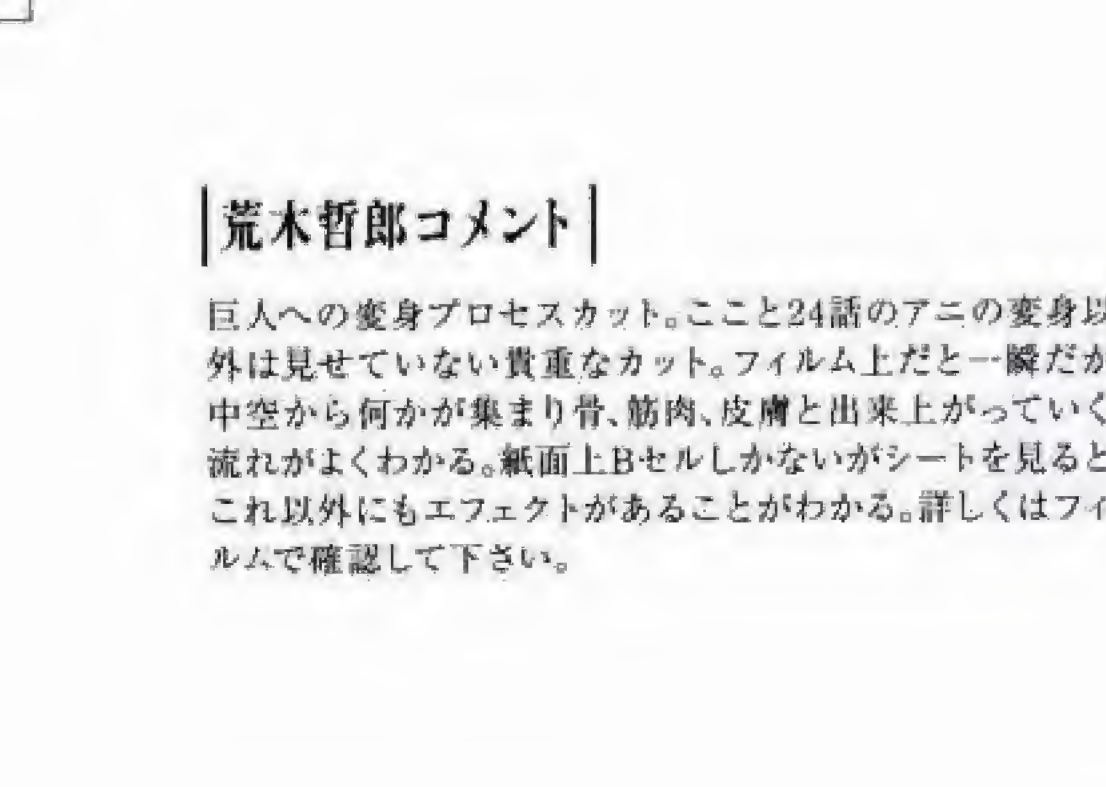
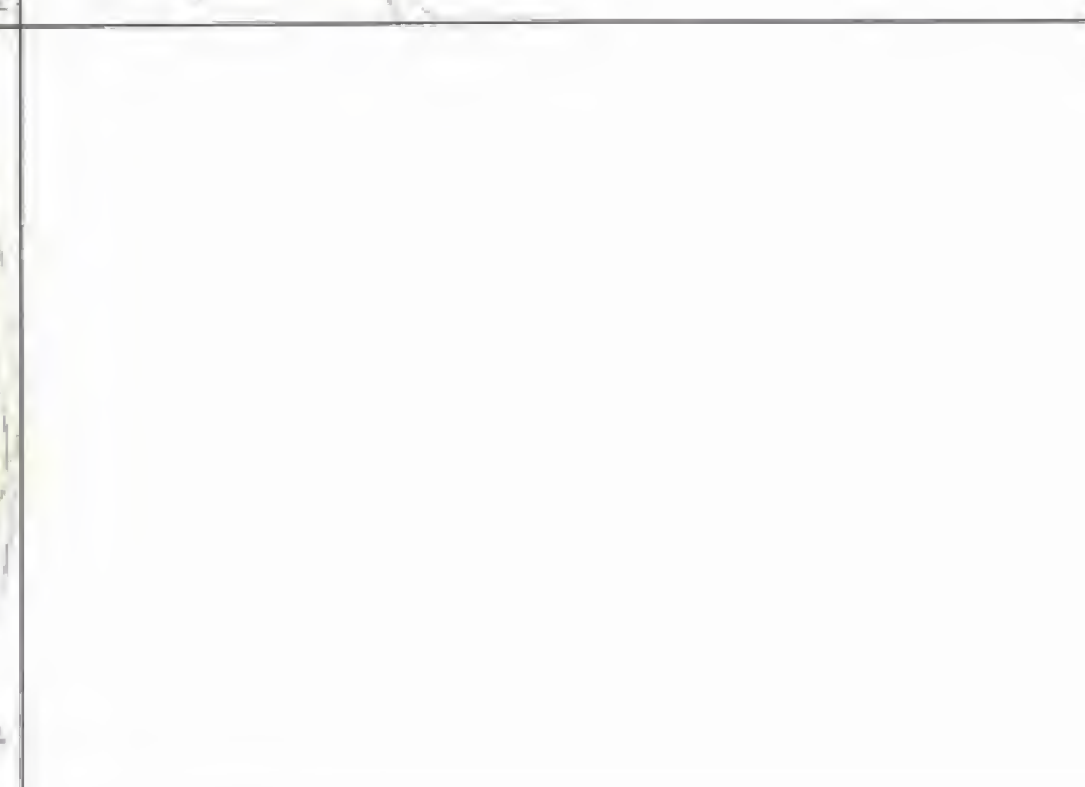
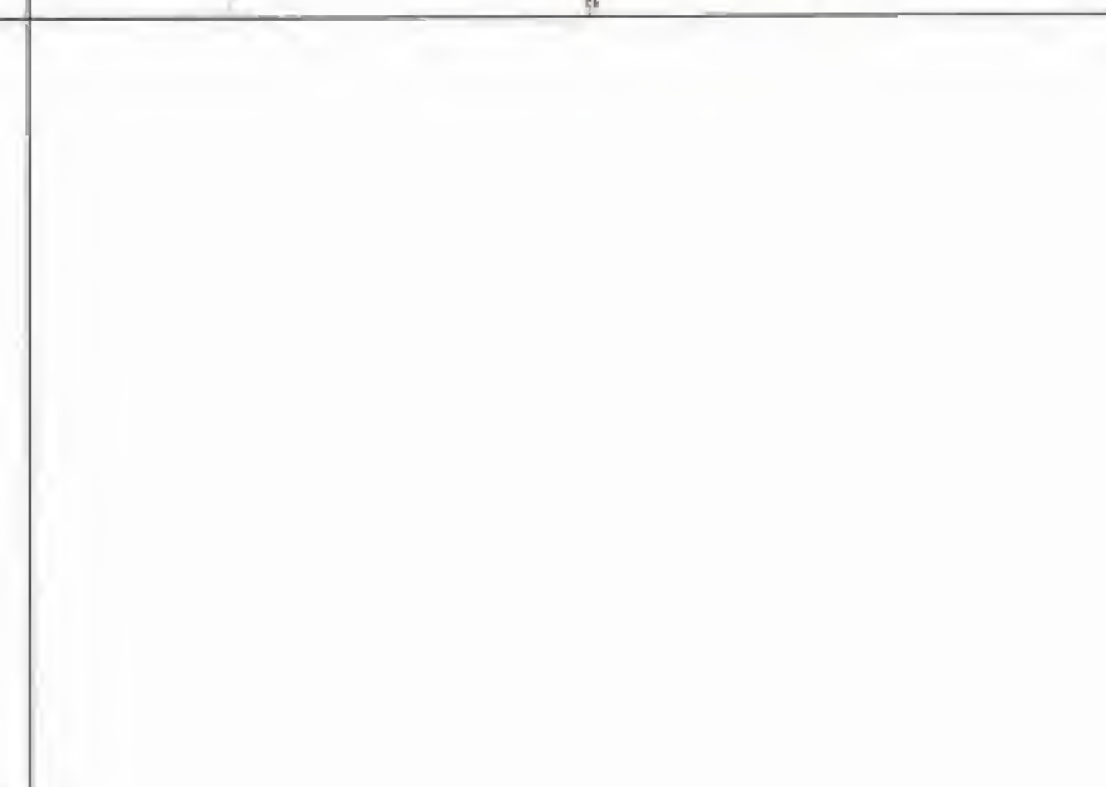
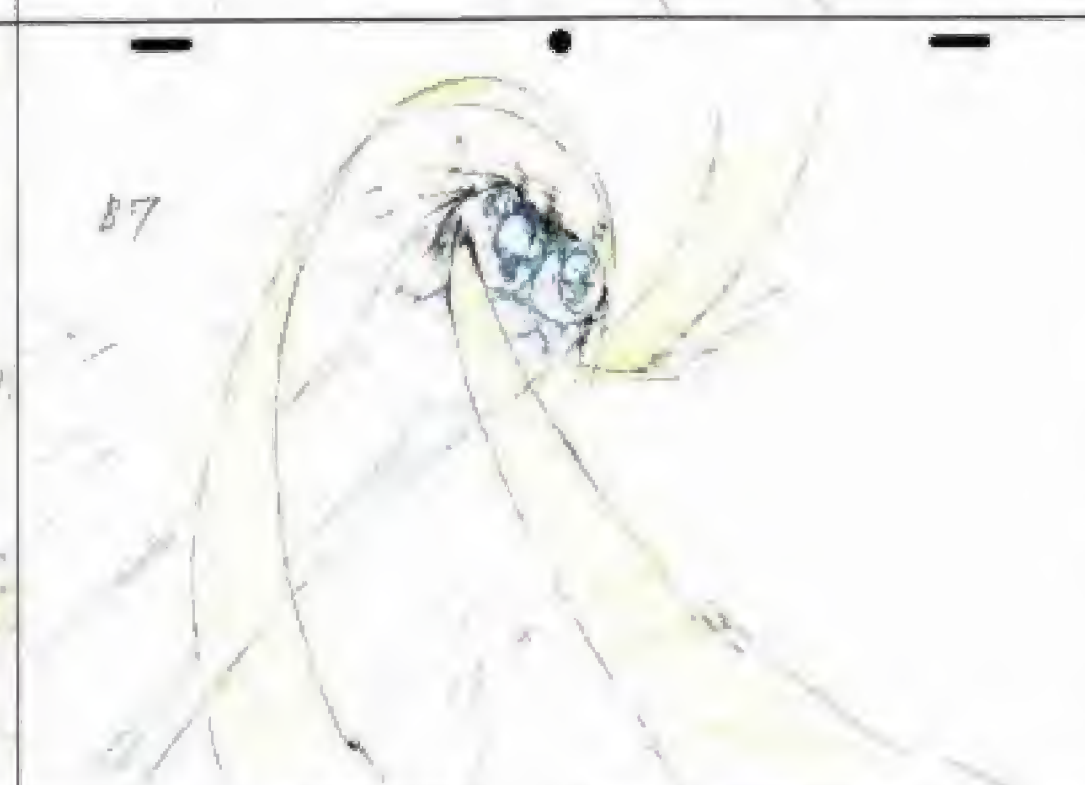
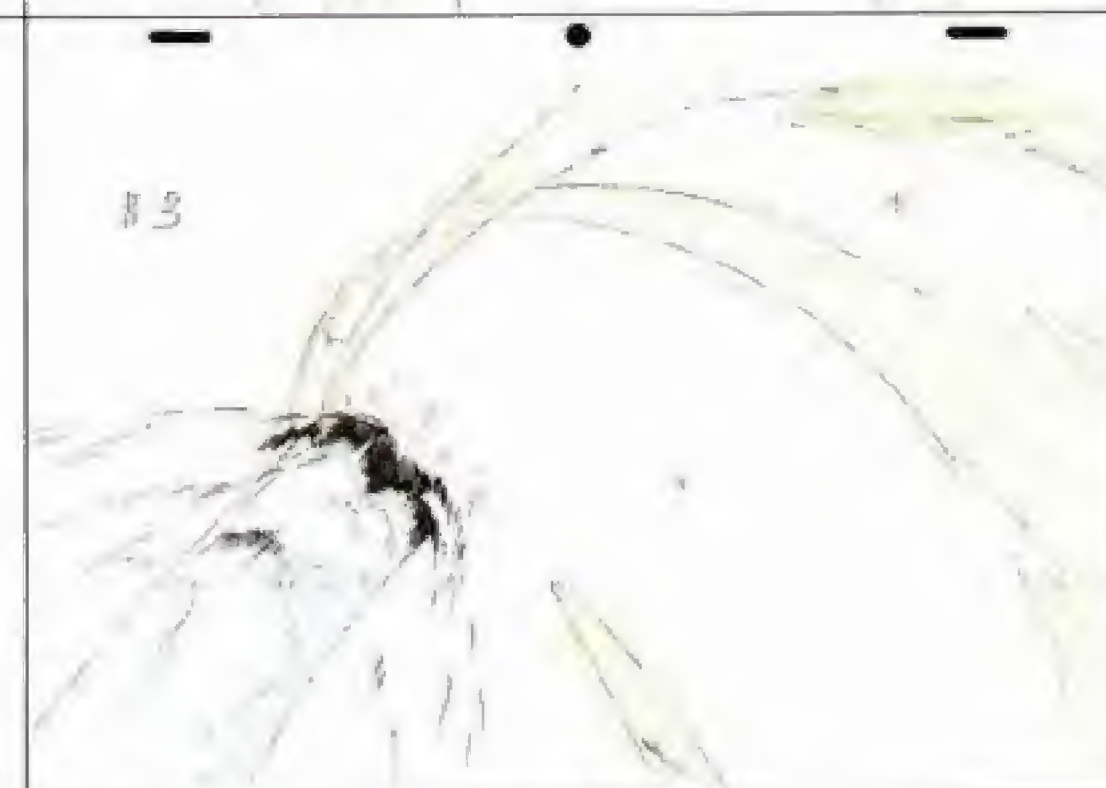
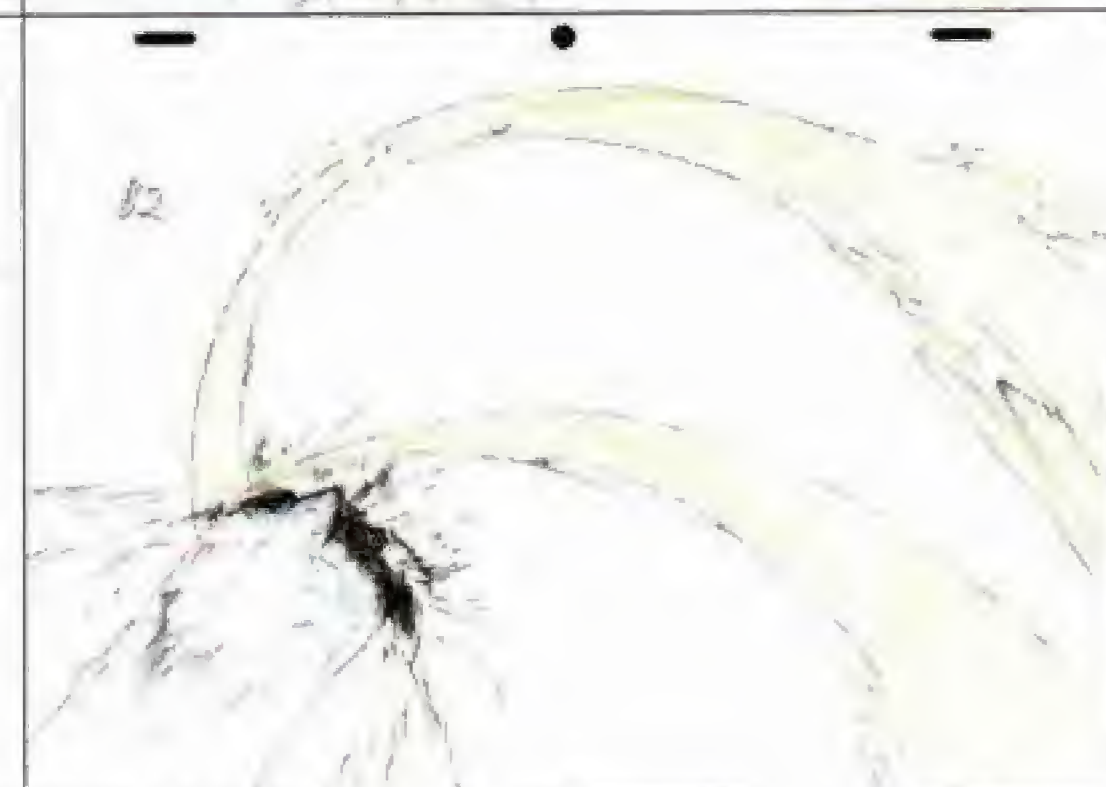
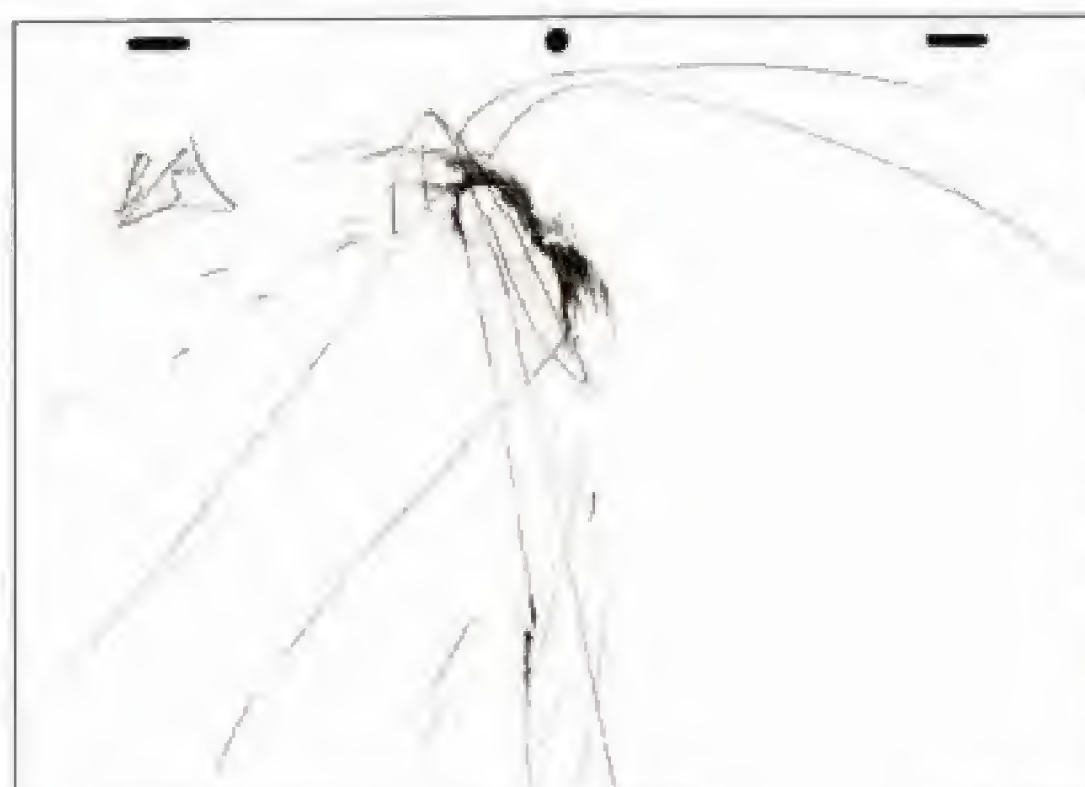
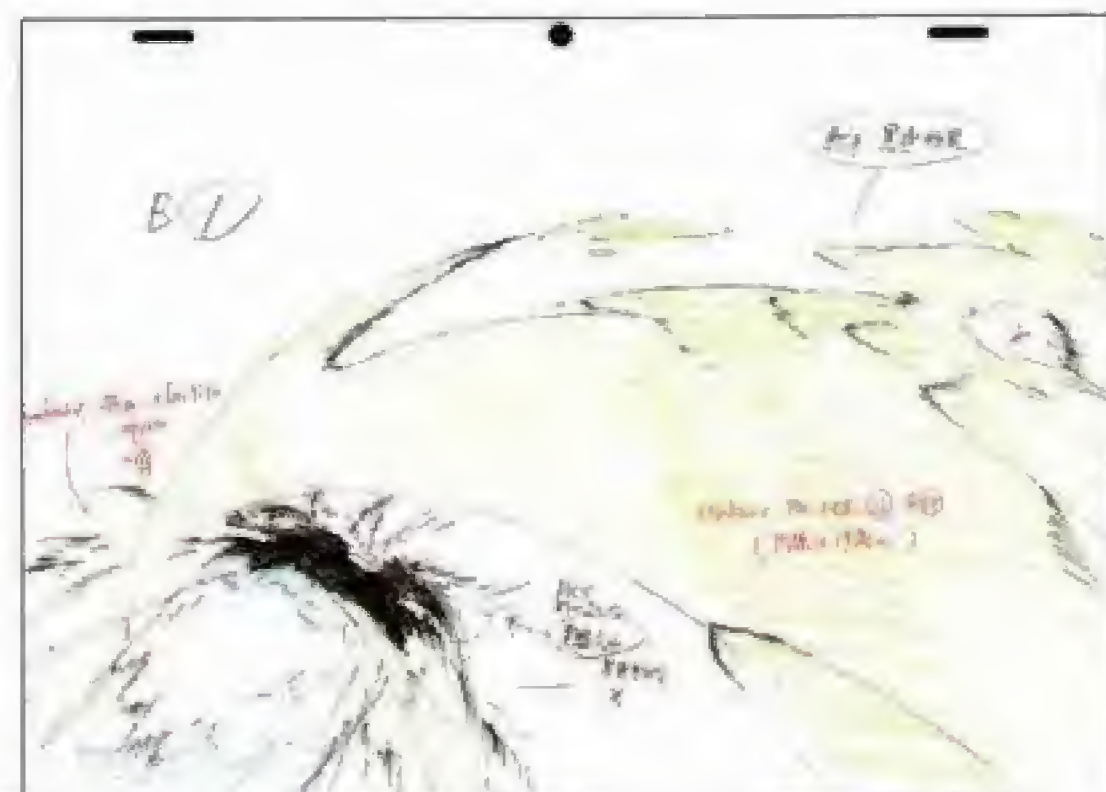


【田中洋之コメント】

エレンが自らの意思で巨人化するファーストカット。囁む前までは無意識的、囁んだ時には意思を感じさせる表情の変化にも注目。



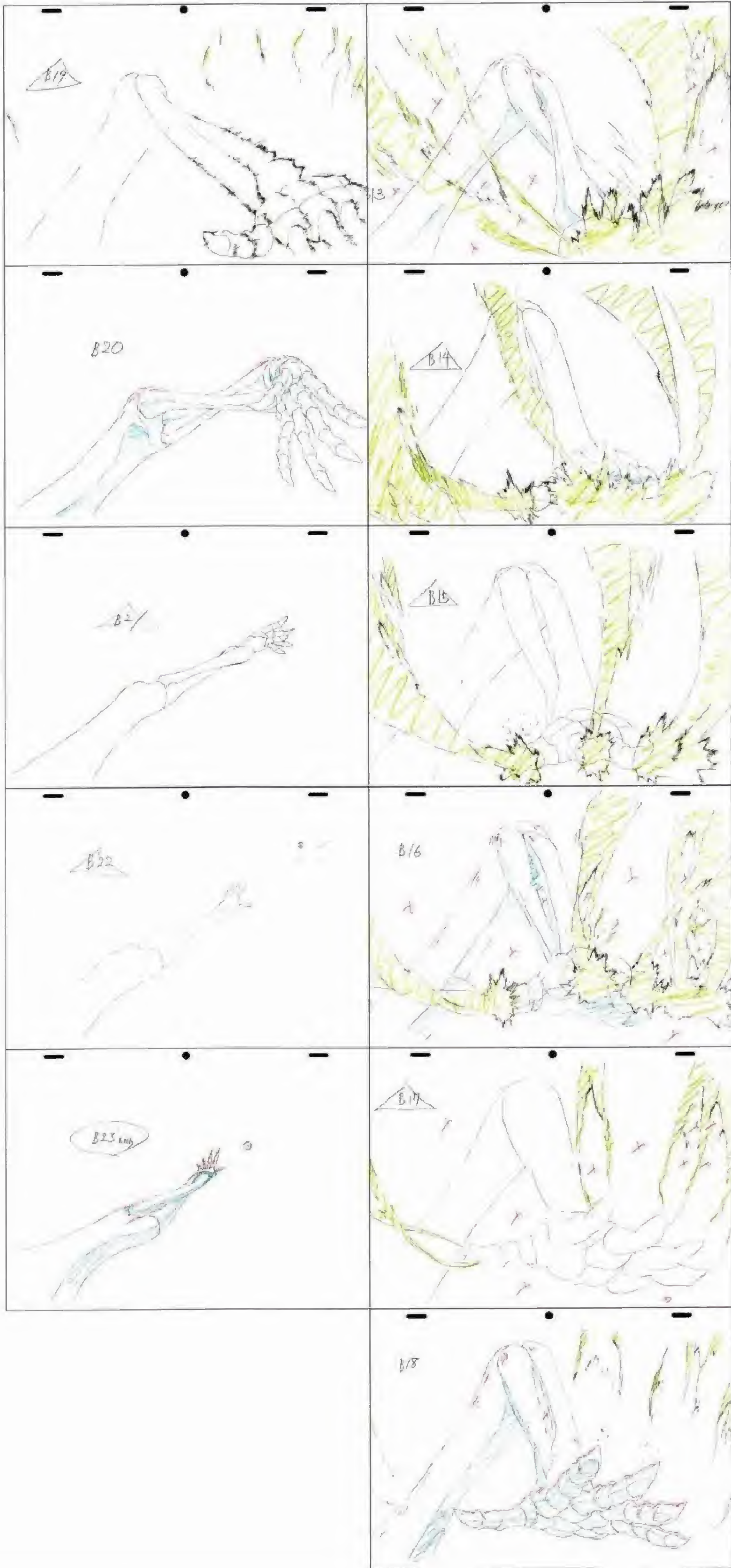




荒木哲郎コメント

巨人への変身プロセスカット。ここと24話のアニメの変身以外は見せていない貴重なカット。フィルム上だと一瞬だが中空から何かが集まり骨、筋肉、皮膚と出来上がっていく流れがよくわかる。紙面上Bセルしかないがシートを見るとこれ以外にもエフェクトがあることがわかる。詳しくはフィルムで確認して下さい。

B					A				
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E
	1				1	1	1	1	1
					2	2	2	2	2
					3	3	3	3	3
					4	4	4	4	4
					5	5	5	5	5
					6	6	6	6	6
					7	7	7	7	7
					8	8	8	8	8
					9	9	9	9	9
					10	10	10	10	10
					11	11	11	11	11
					12	12	12	12	12
					13	13	13	13	13
					14	14	14	14	14
					15	15	15	15	15
					16	16	16	16	16
					17	17	17	17	17
					18	18	18	18	18
					19	19	19	19	19
					20	20	20	20	20
					21	21	21	21	21
					22	22	22	22	22
					23	23	23	23	23
					24	24	24	24	24
					25	25	25	25	25
					26	26	26	26	26
					27	27	27	27	27
					28	28	28	28	28
					29	29	29	29	29
					30	30	30	30	30
					31	31	31	31	31
					32	32	32	32	32
					33	33	33	33	33
					34	34	34	34	34
					35	35	35	35	35
					36	36	36	36	36
					37	37	37	37	37
					38	38	38	38	38
					39	39	39	39	39
					40	40	40	40	40
					41	41	41	41	41
					42	42	42	42	42
					43	43	43	43	43
					44	44	44	44	44
					45	45	45	45	45
					46	46	46	46	46
					47	47	47	47	47
					48	48	48	48	48
					49	49	49	49	49
					50	50	50	50	50



#

C.

11-32- A ① END

TIME (+)

WIT
STUDIO

場内処理
特効を
1/2に27

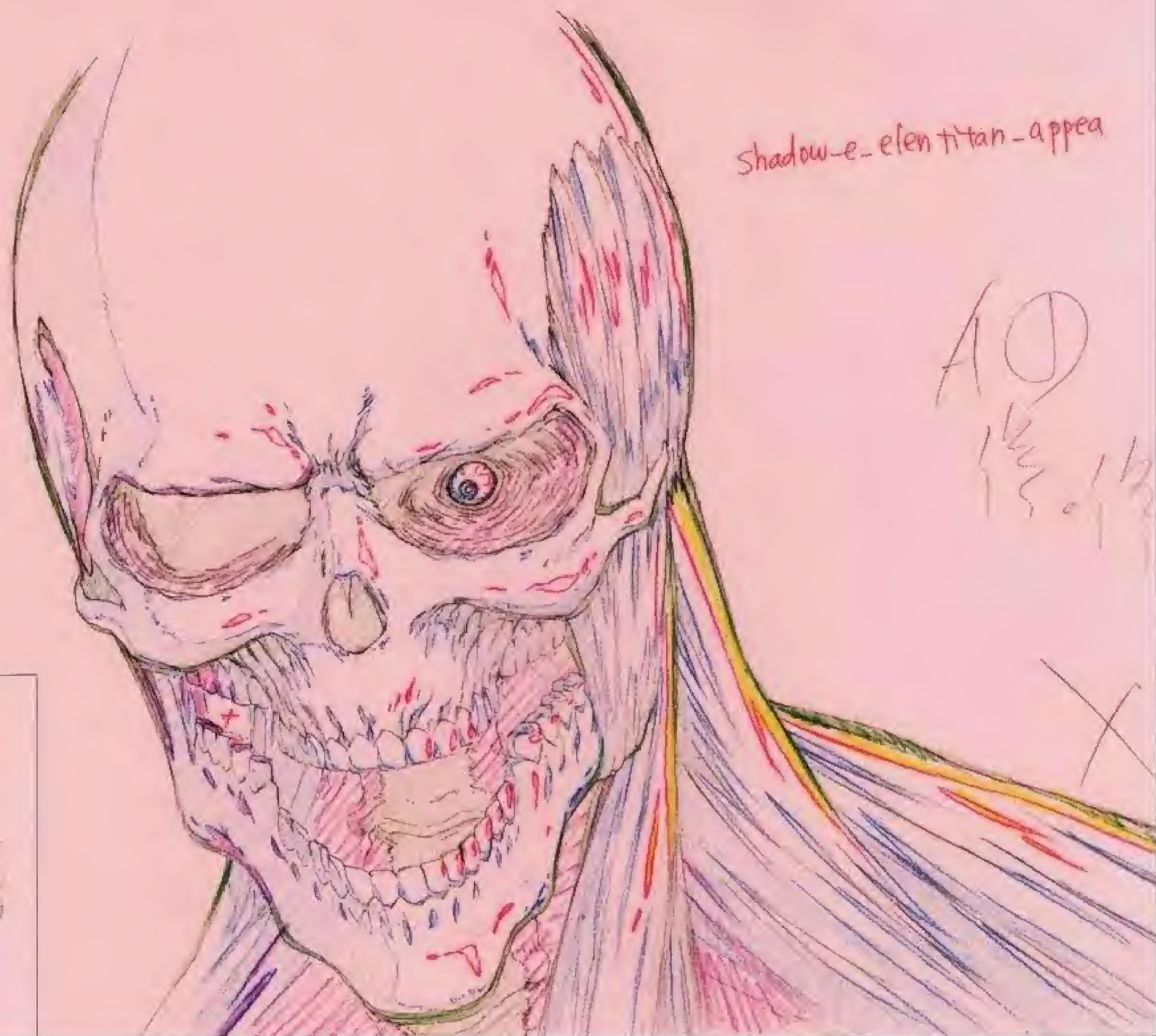
細部... 作画...
27/3
27/127

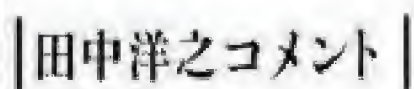


#9 C-296

Shadow-e-elephant-tan-appea

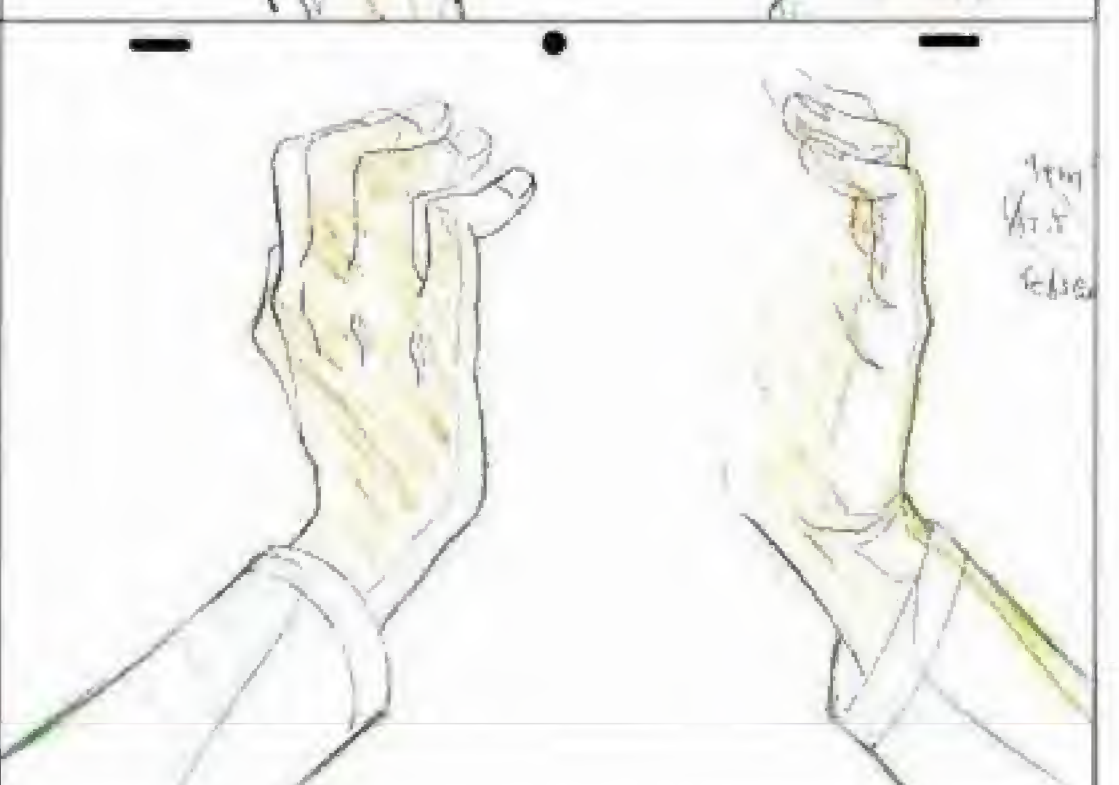
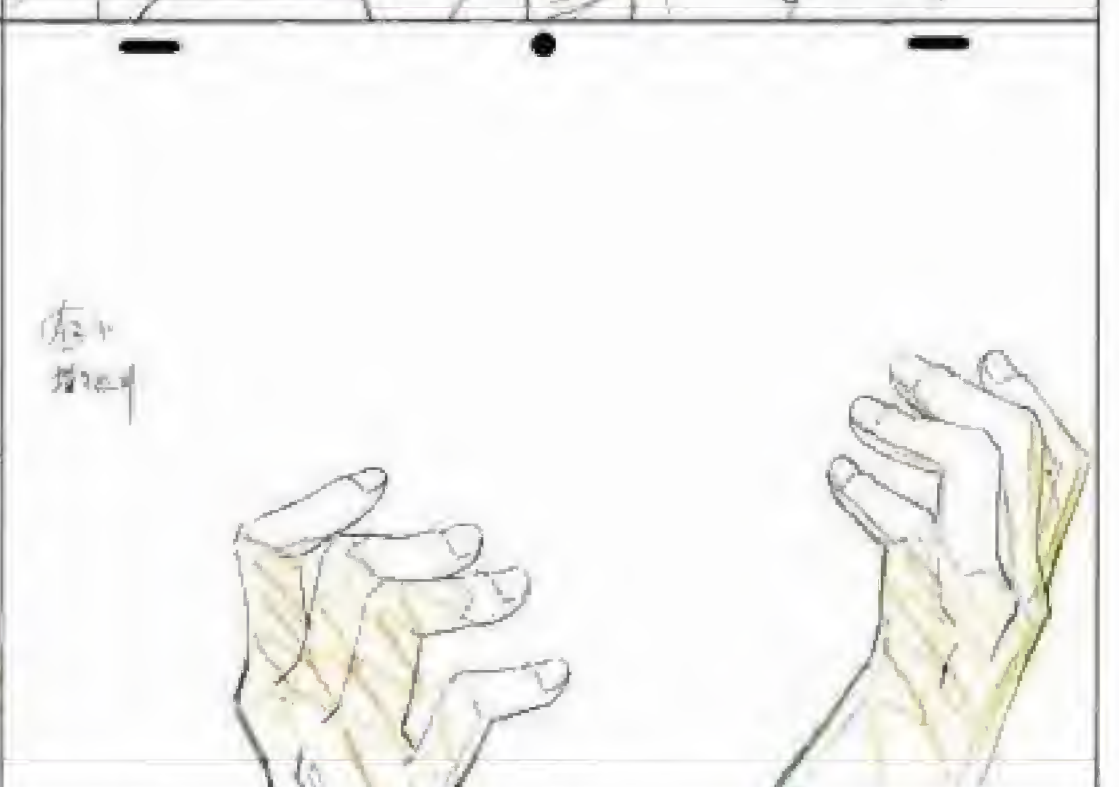
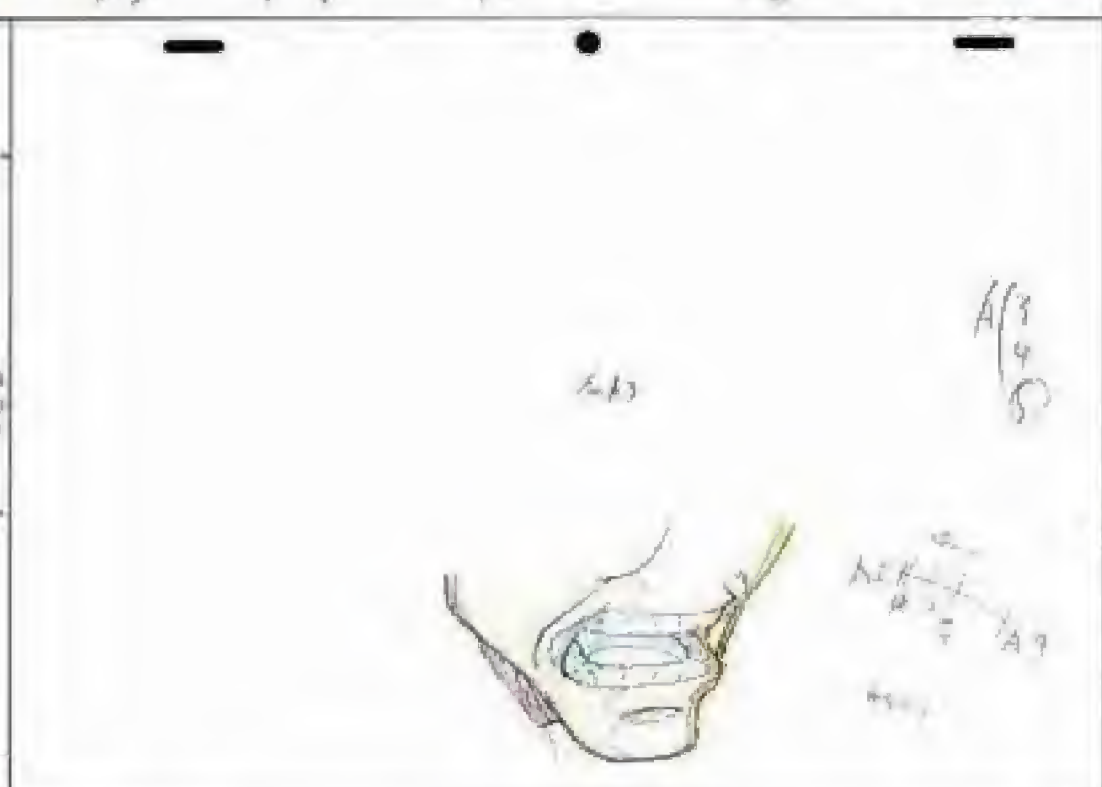
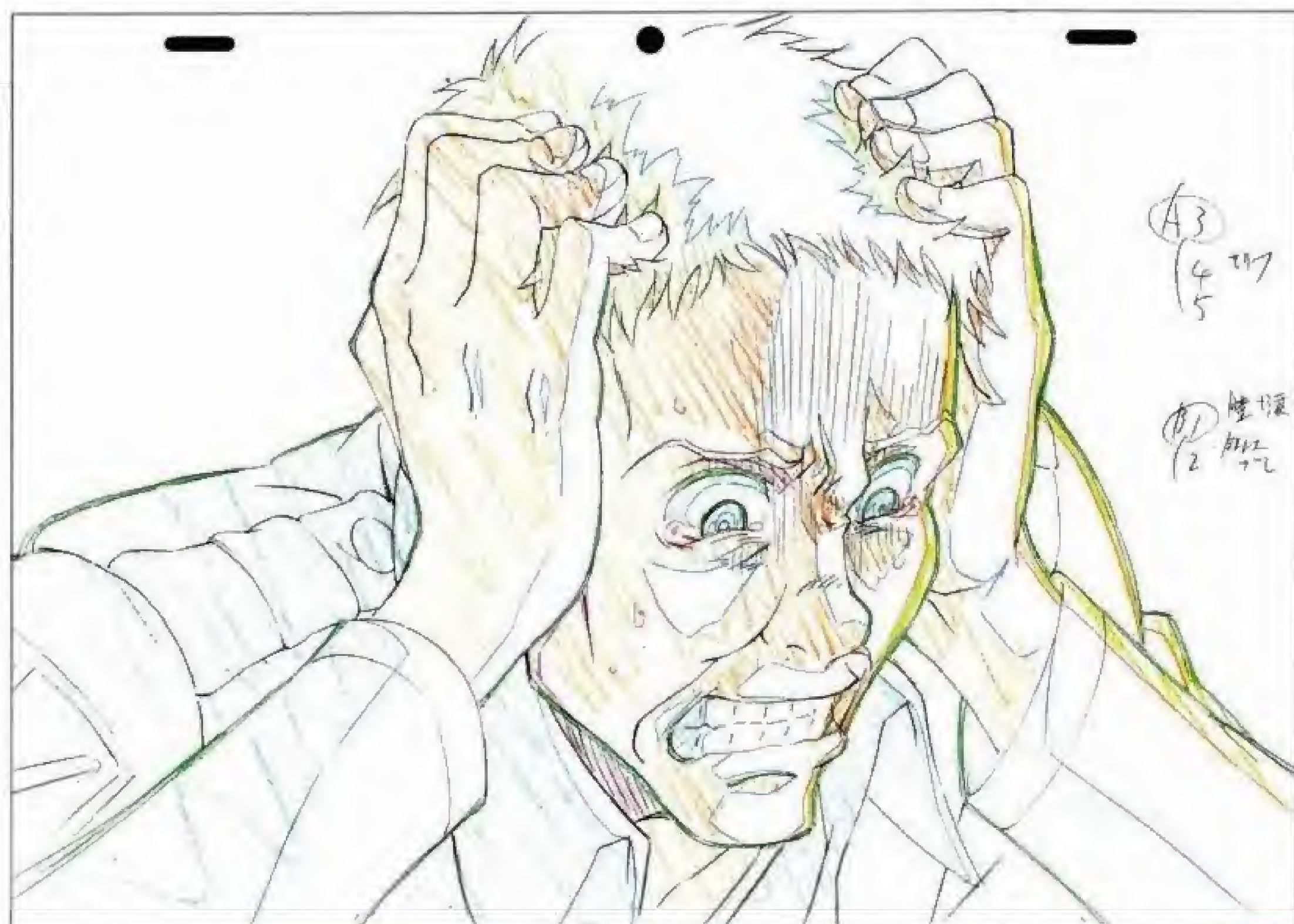
A ①
1/2 1/2





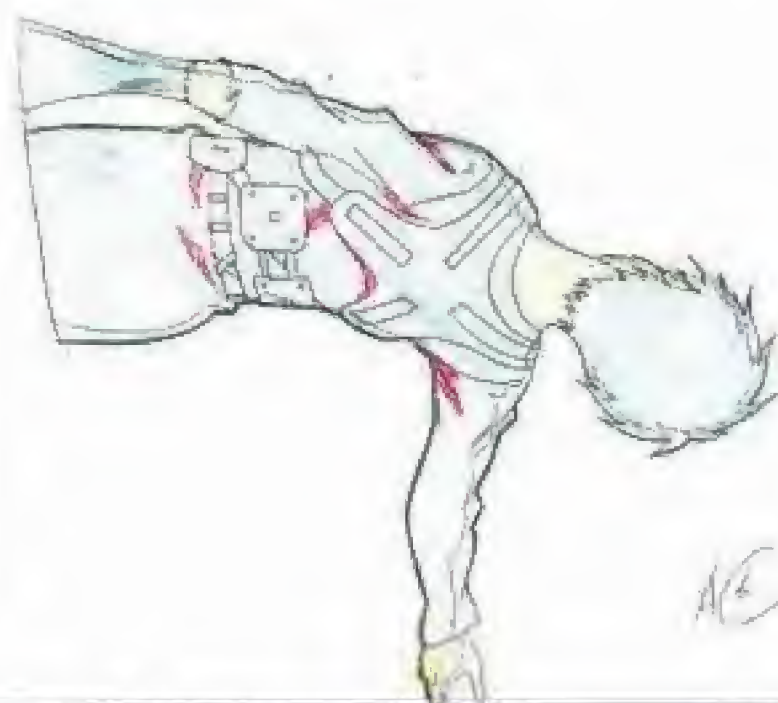
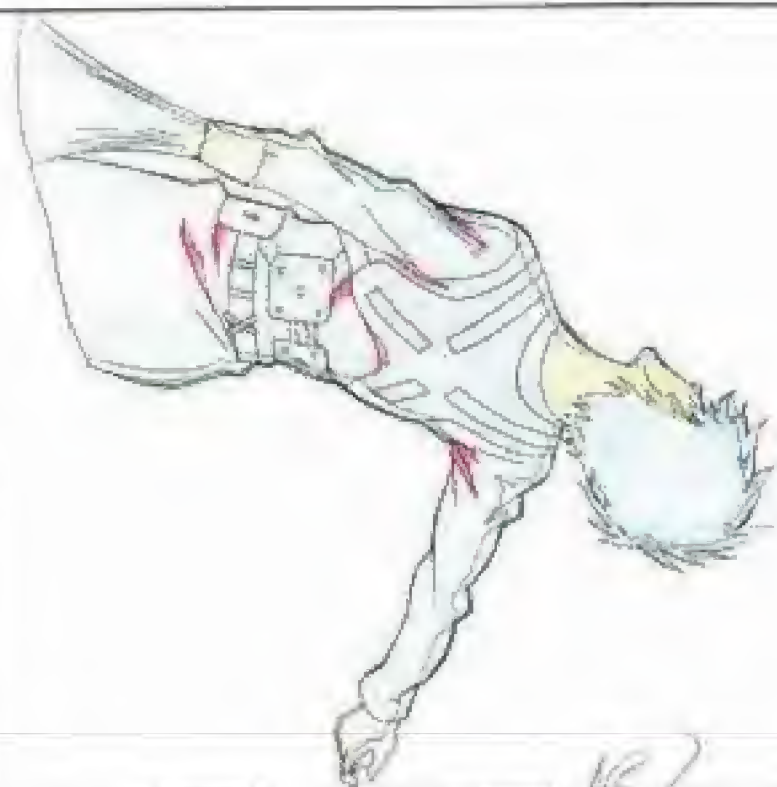
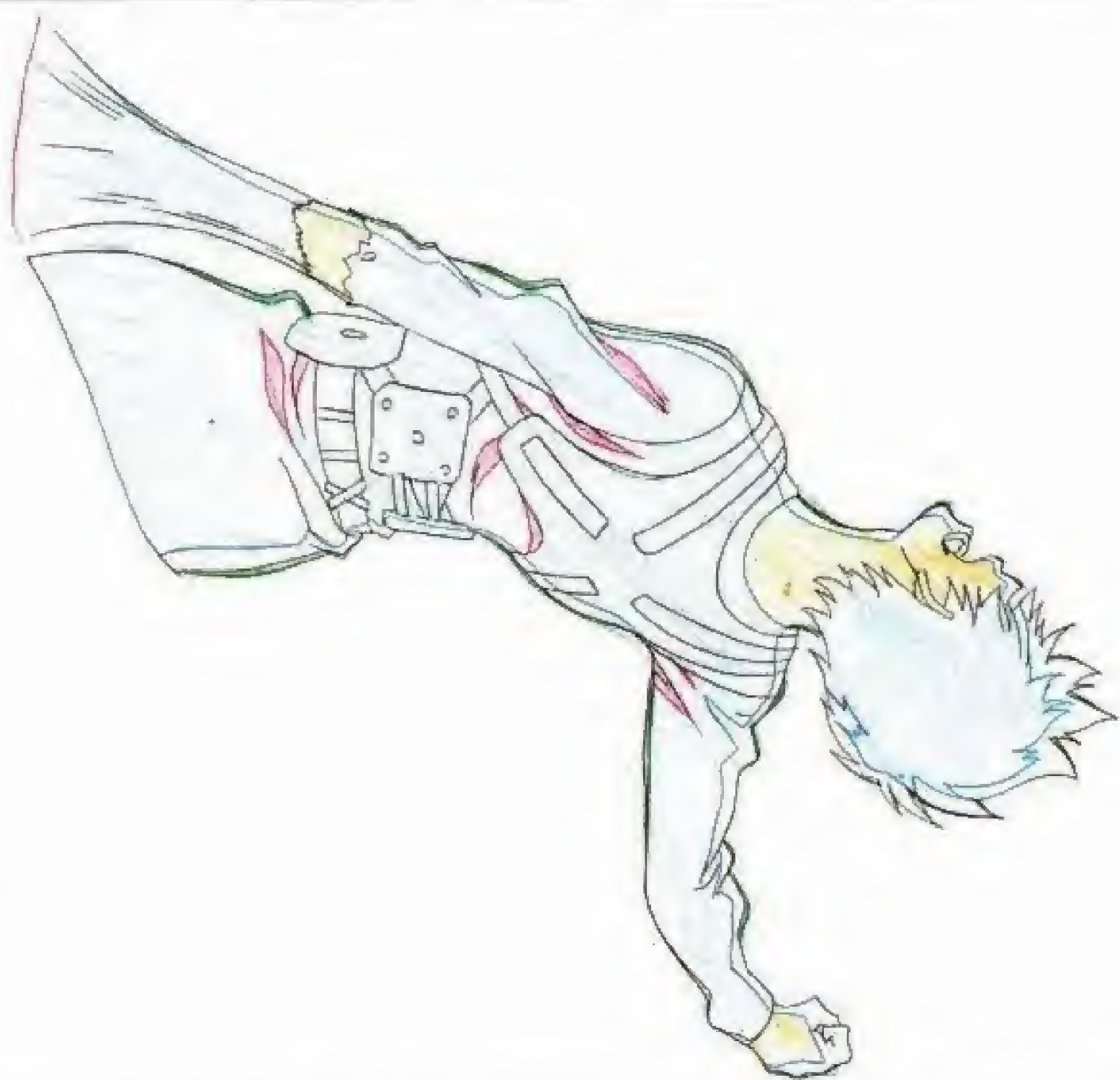
A colorful, abstract drawing of a butterfly or moth, featuring vibrant, multi-colored wings (pink, blue, green, yellow) and a dark body. The drawing is signed 'AEN' in the bottom right corner.

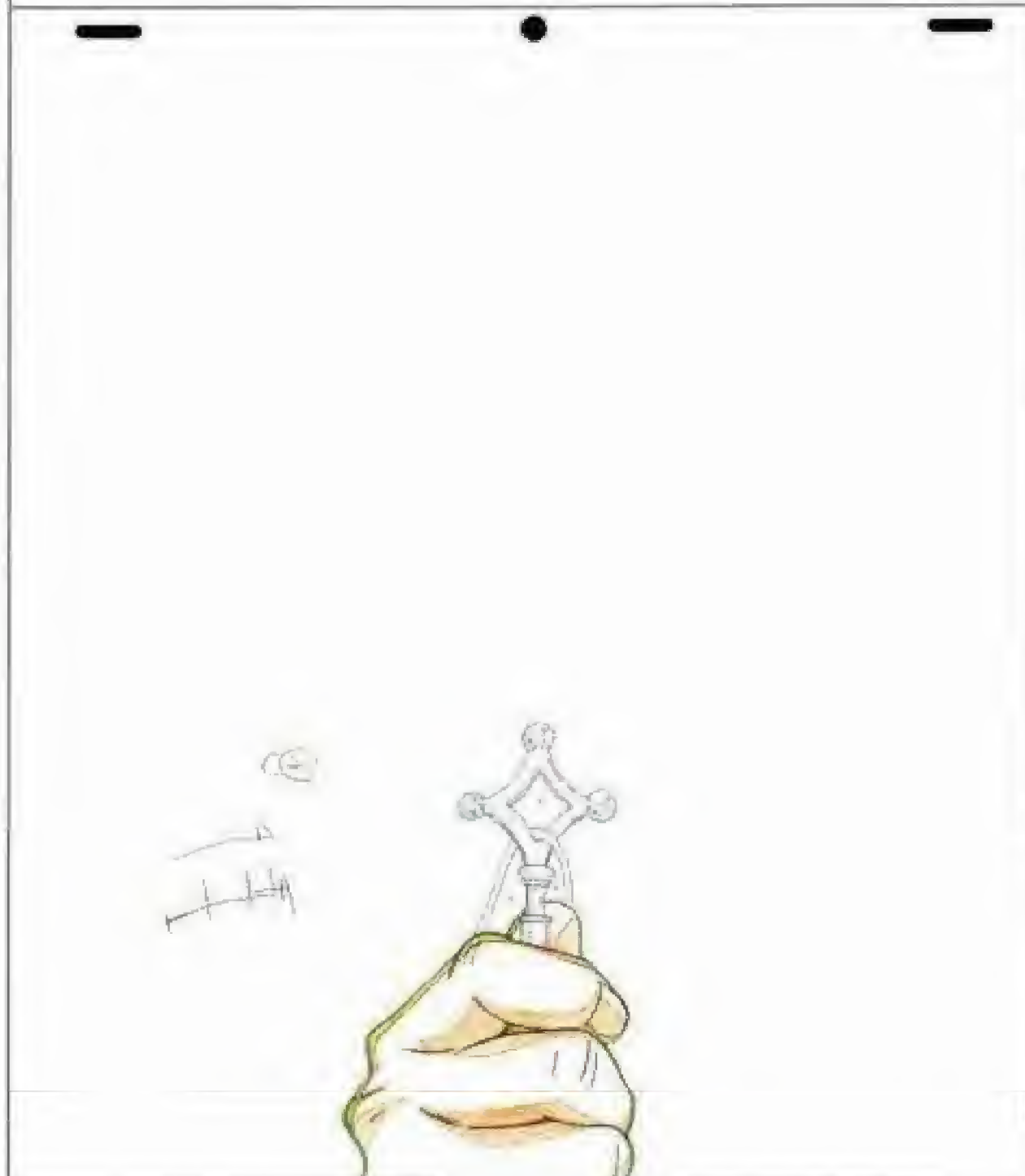




田中洋之コメント

本音を吐露するタズ。この怯えた表情がたまらない。いい怯えた。次話数でも登場している。







田中洋之コメント

エレンたち子供時代の1コマ。
服の汚れすらないミカサにも注目。





#12511102
トレス 2110111

Aの
修の修



B3 4-11
1000



修の修

4-11

4-11

修の修

4-11

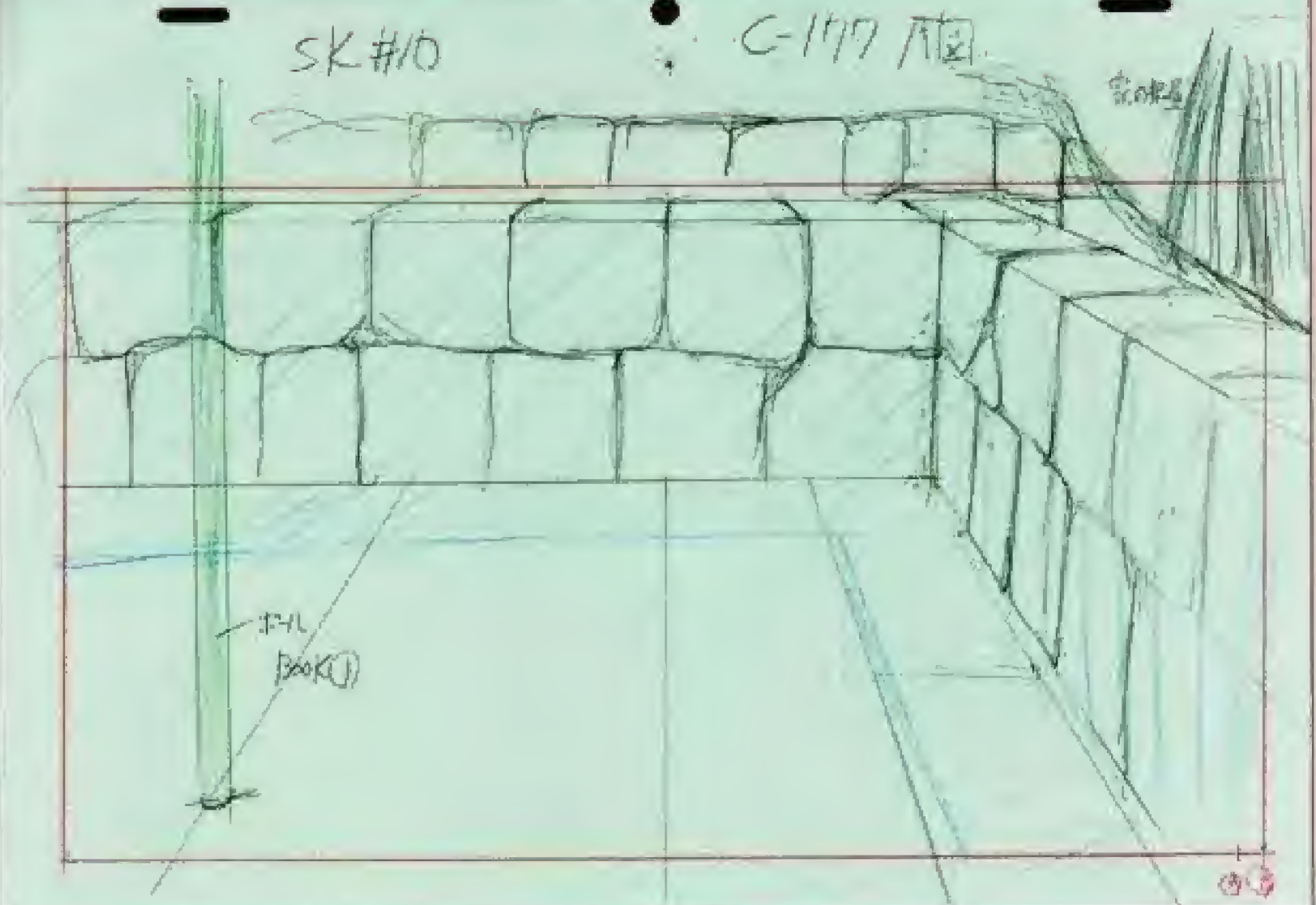


4-11 修の修

SK #10

C-1177 A12

1000



1000
1000

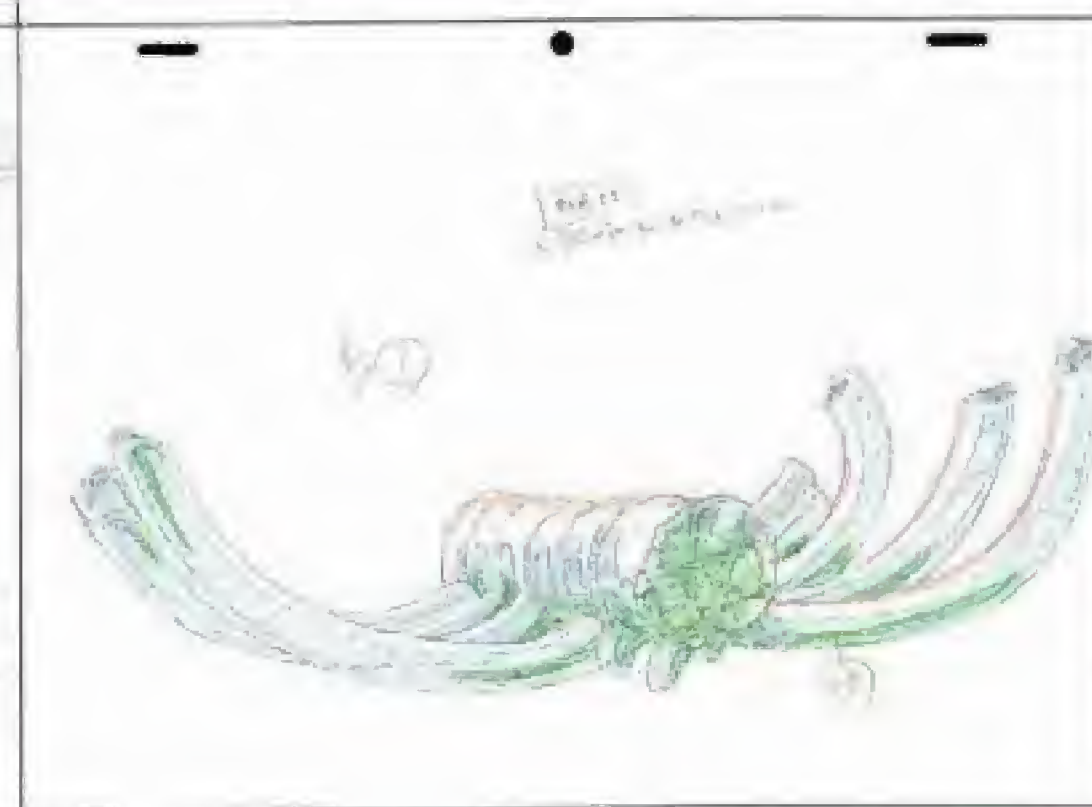
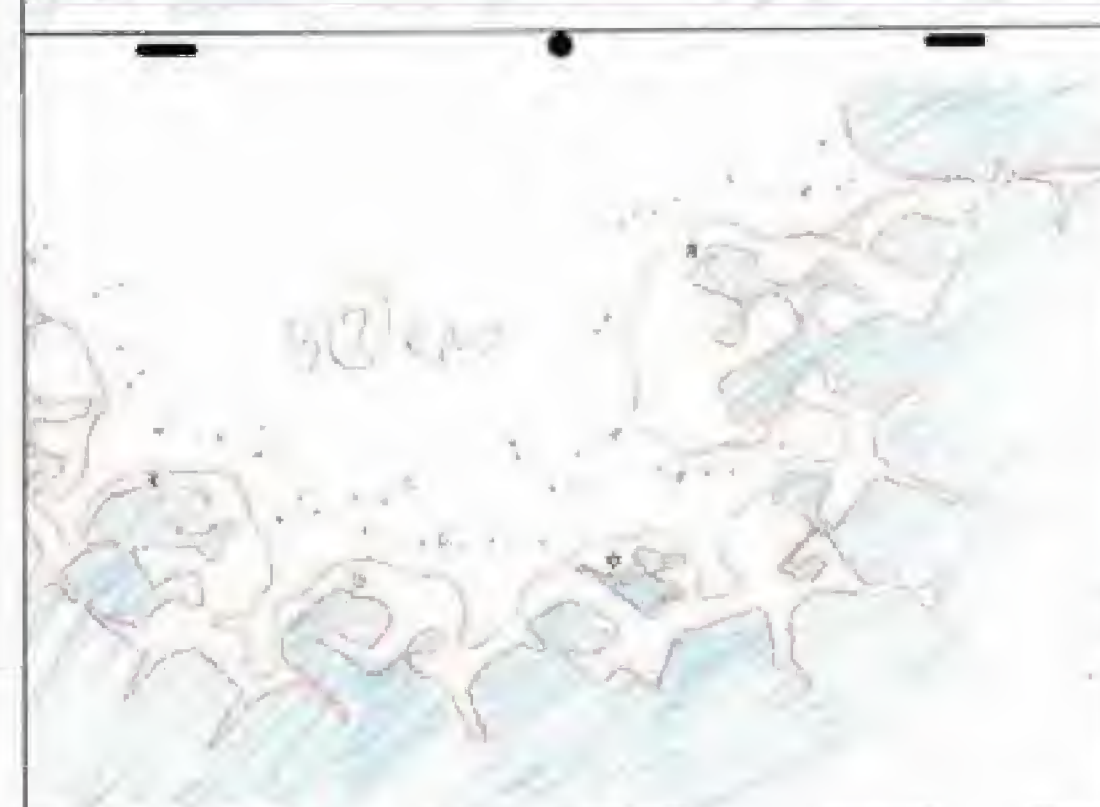
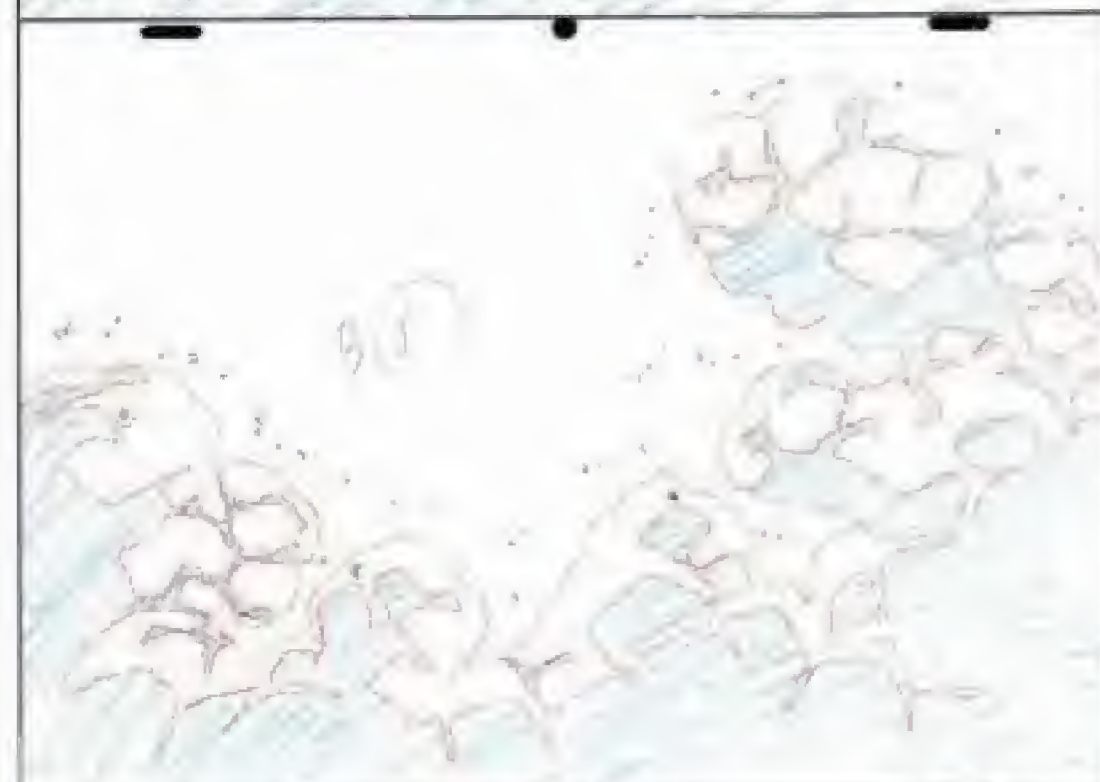
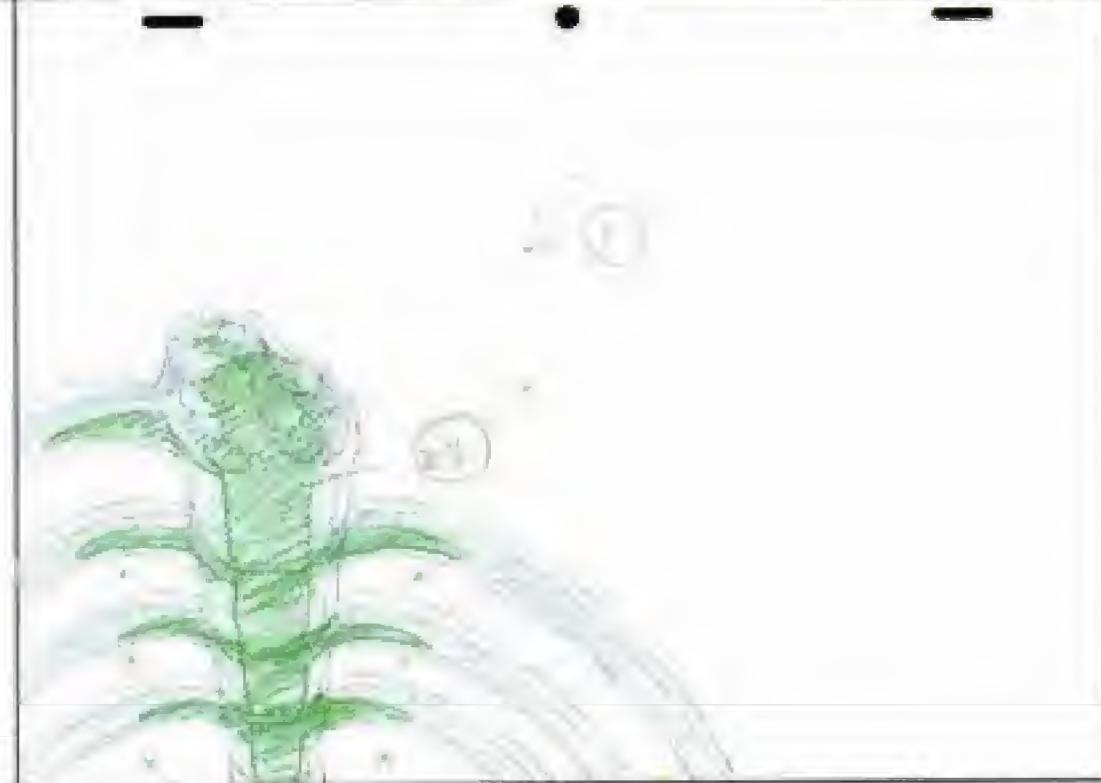
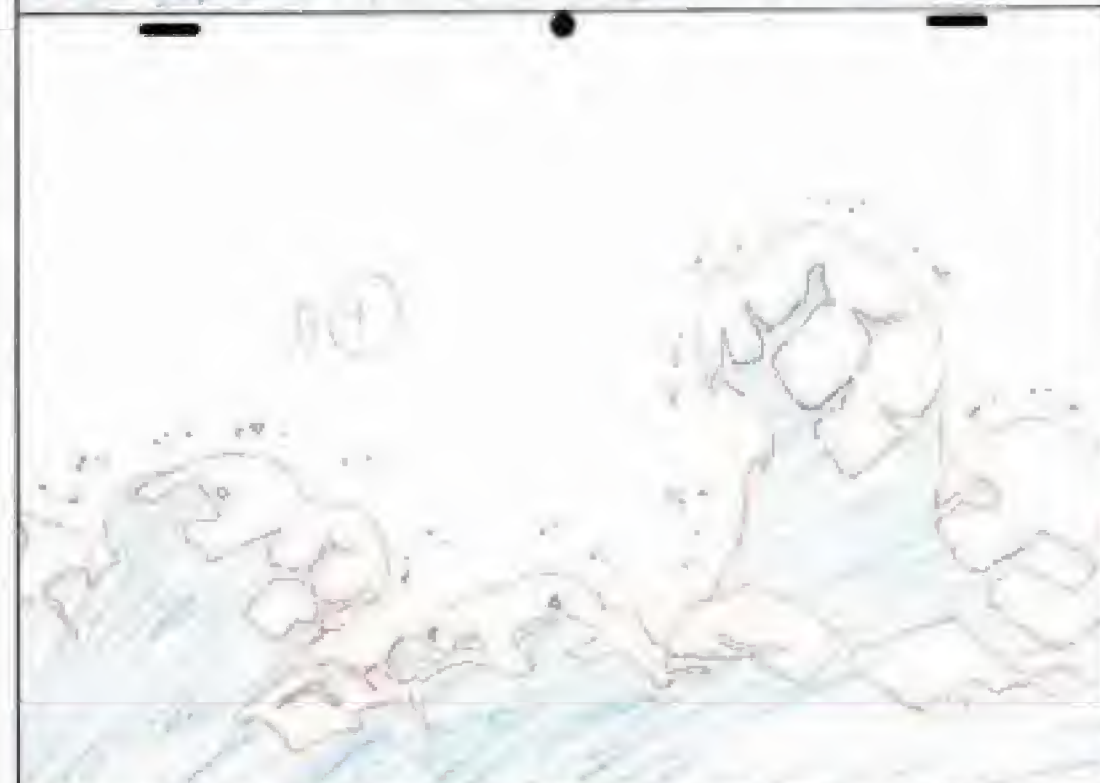
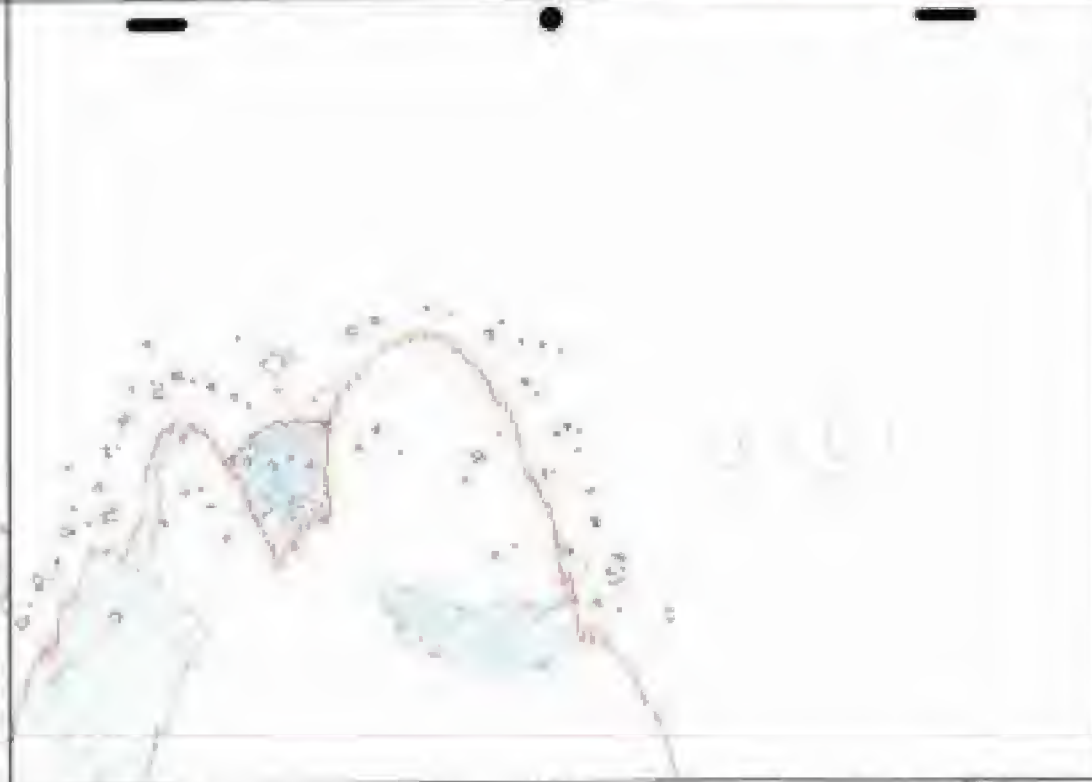
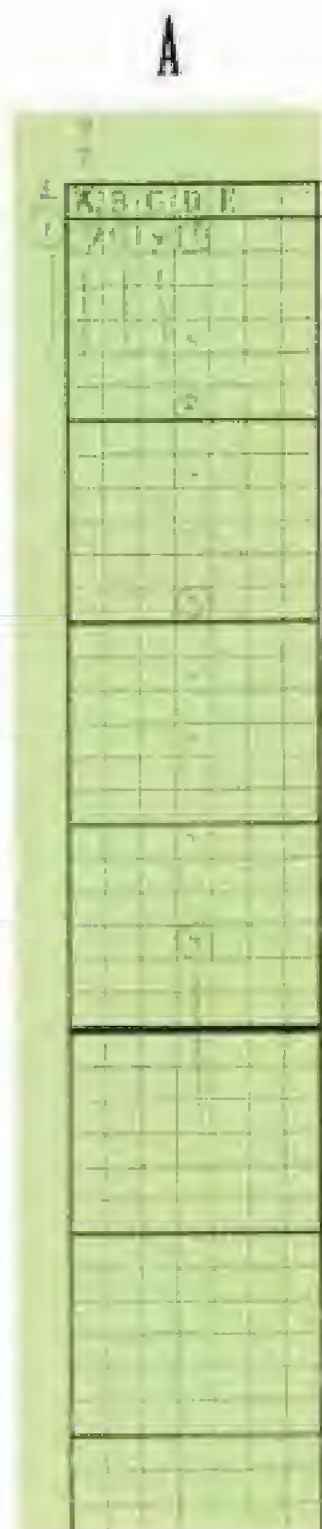
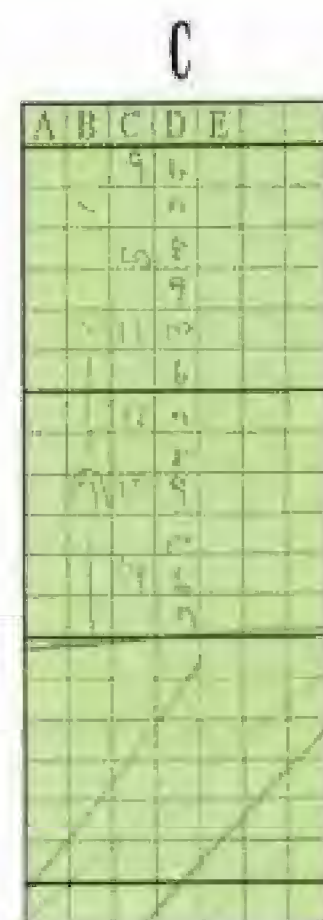
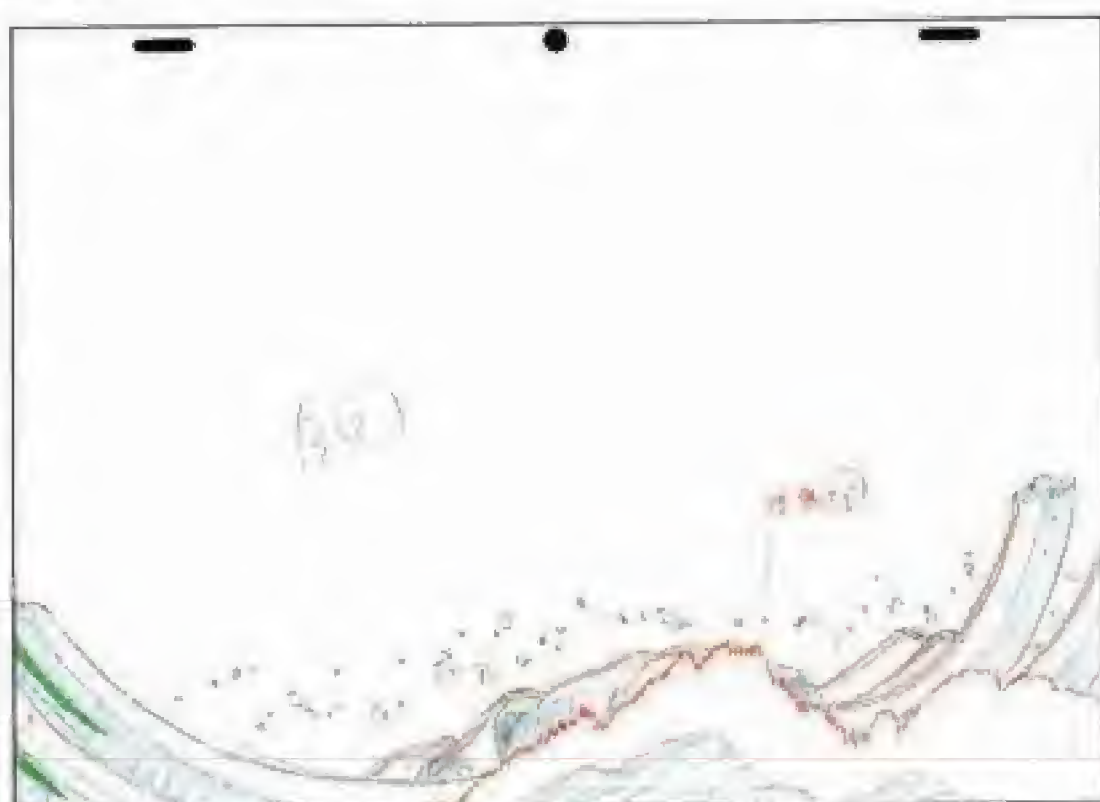
4-11

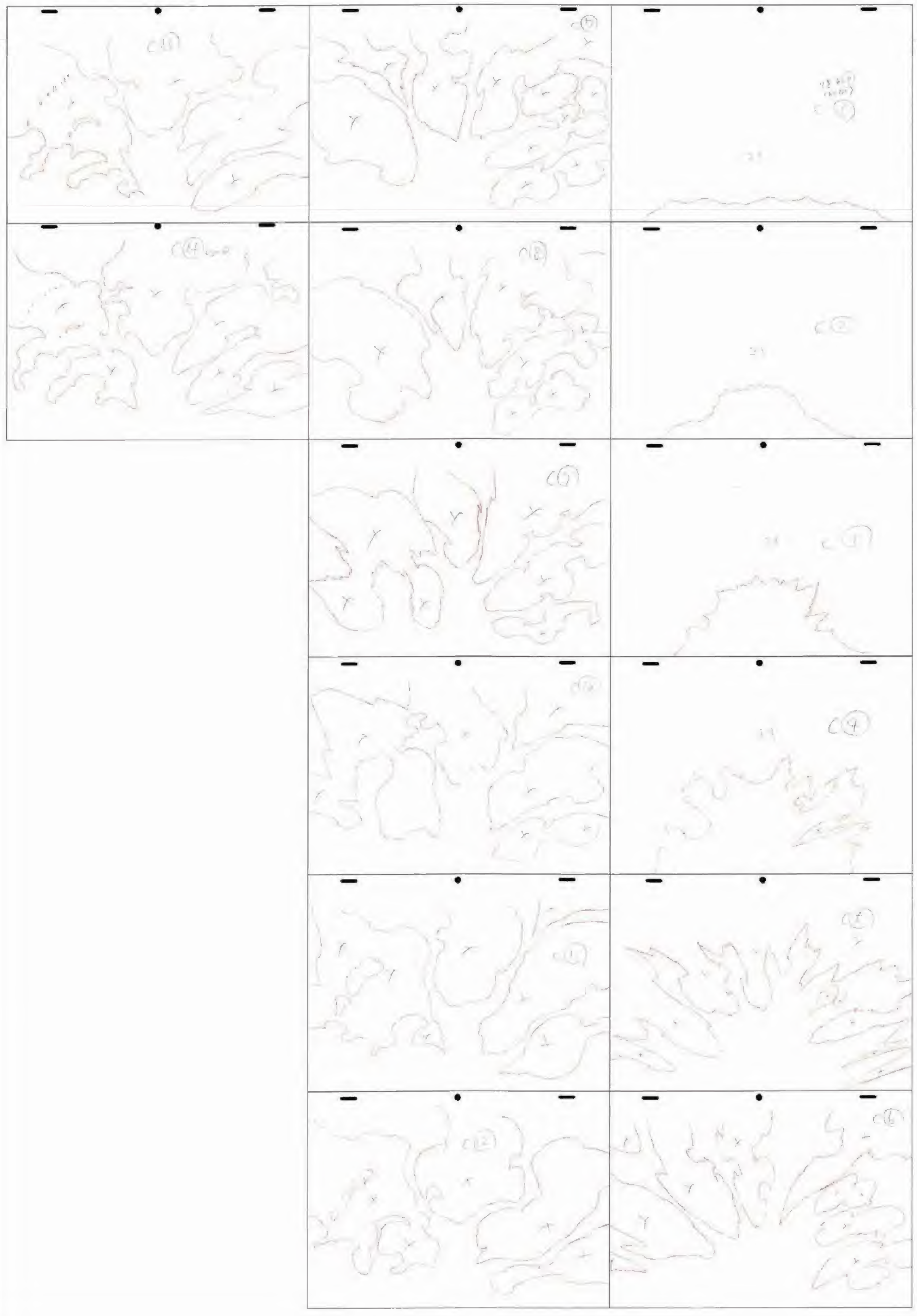
A12

B12 #1111

修の修









田中洋之コメント

自らの力に気づき始めたアルミン。巨人の骨の落下に合わせ周りの煙も明るい色に変化してたりします。





アイミン
(A1)

瞳 B (1)
同入 Z (7C)

服・髪 (C1)
なびく



(C4)
model



(C2)
model



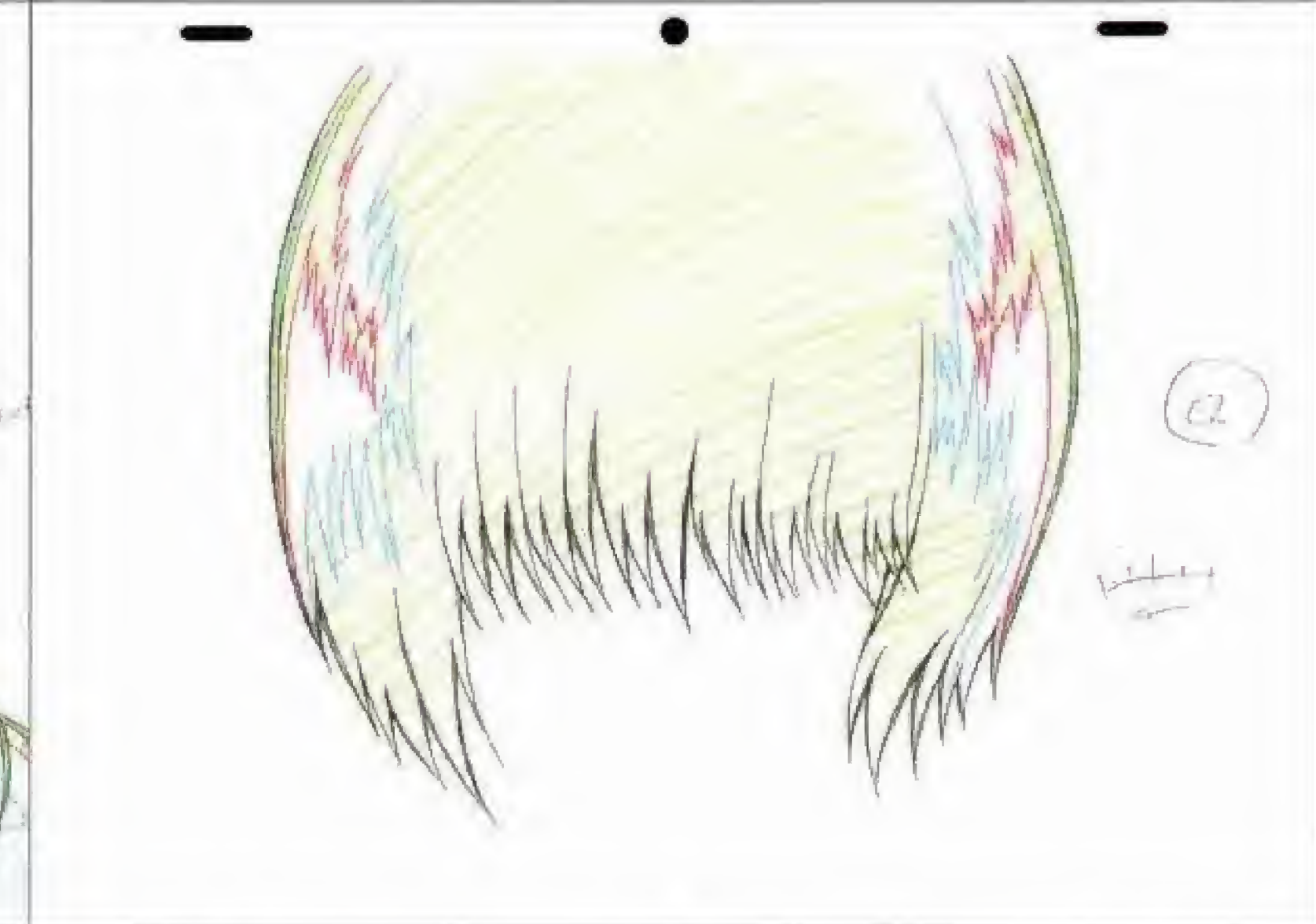
(C5)
model

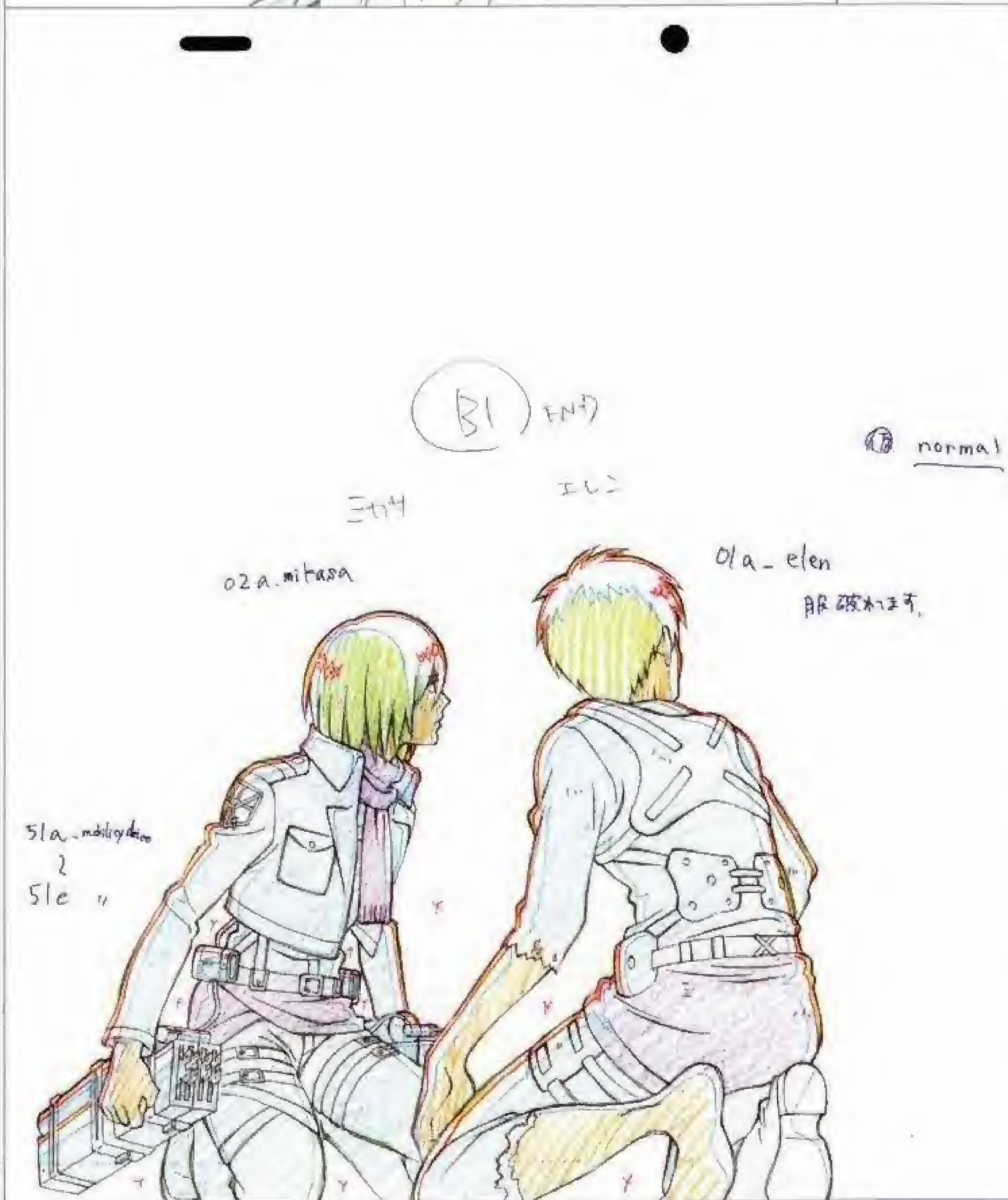


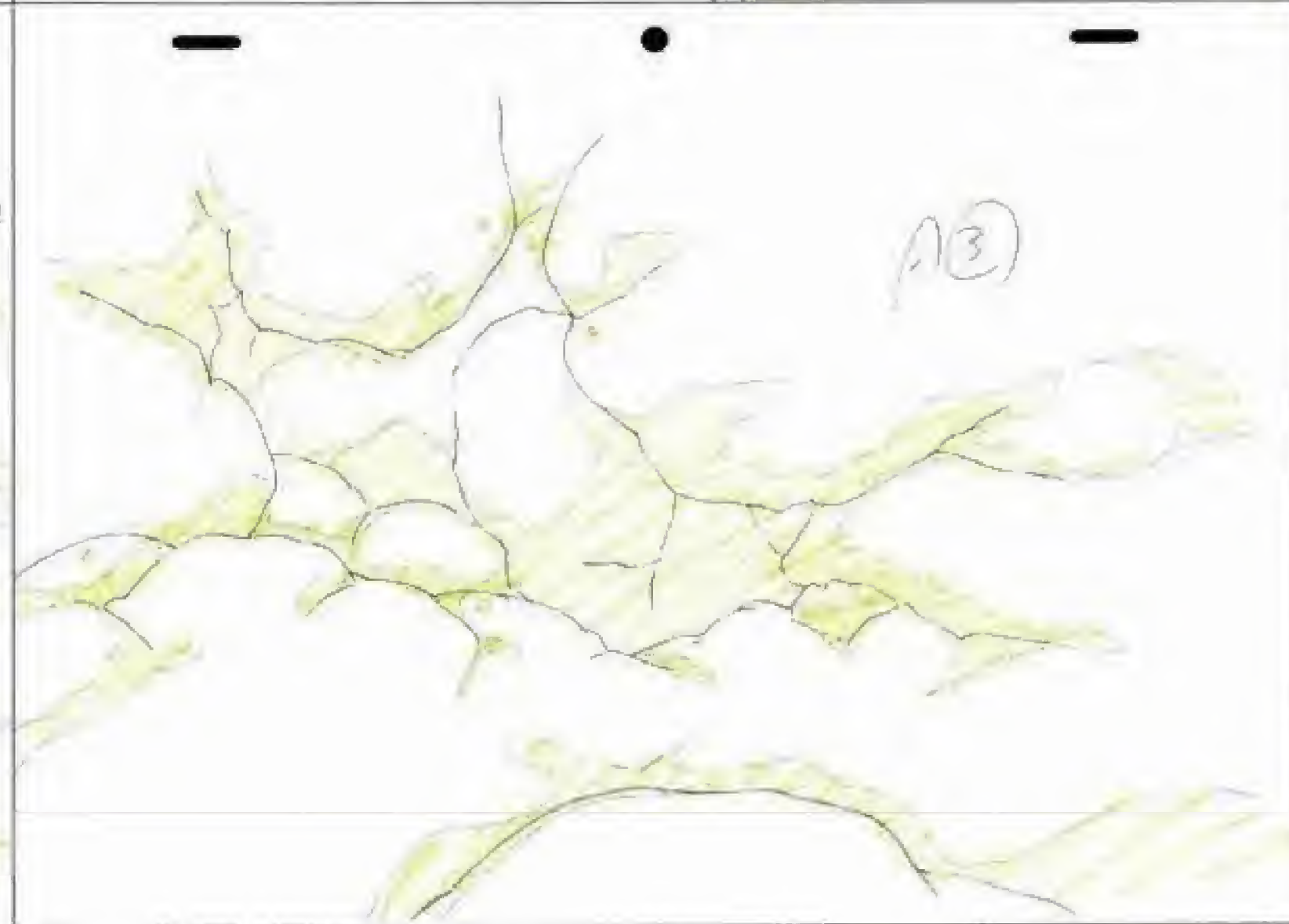
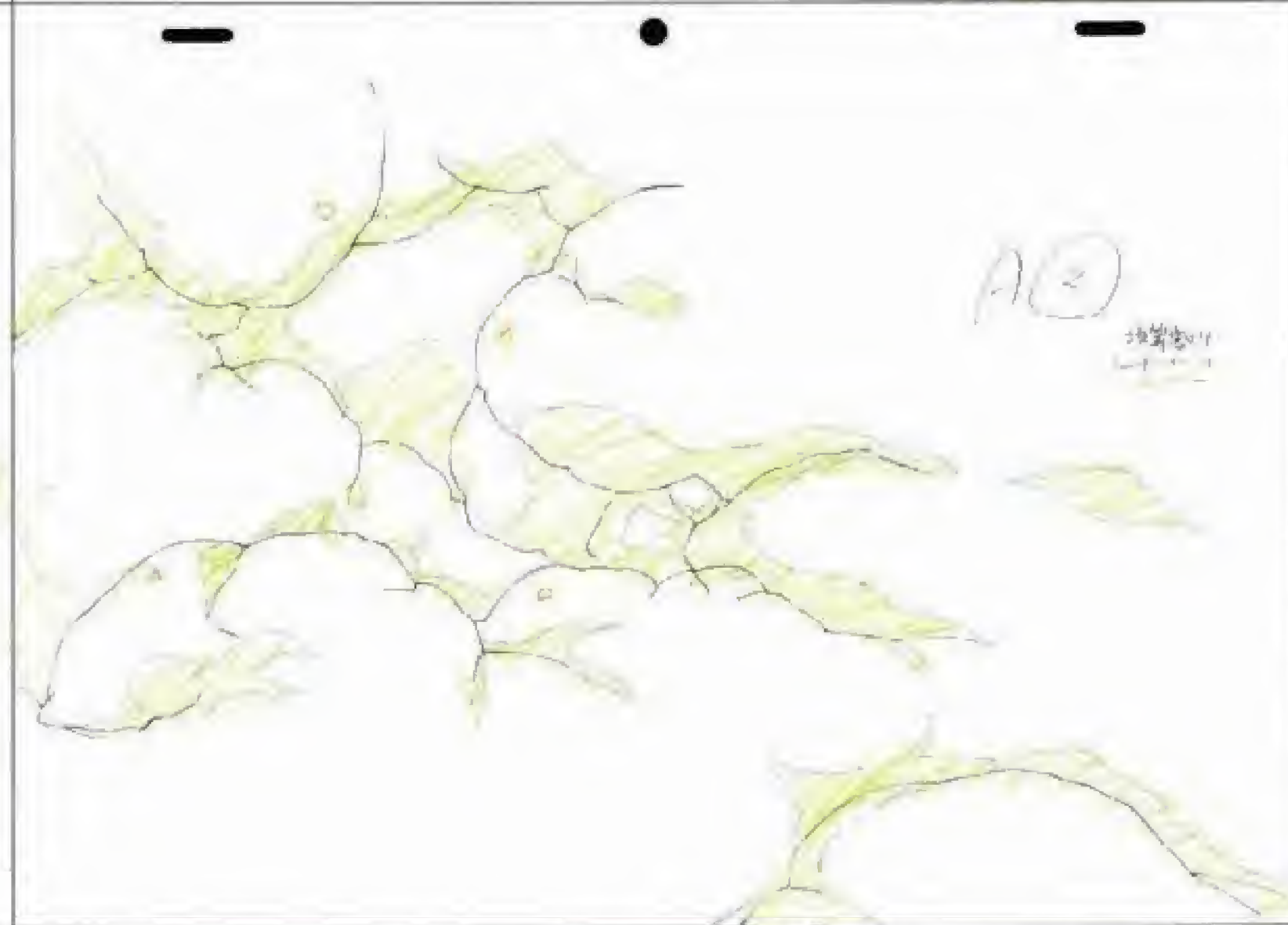
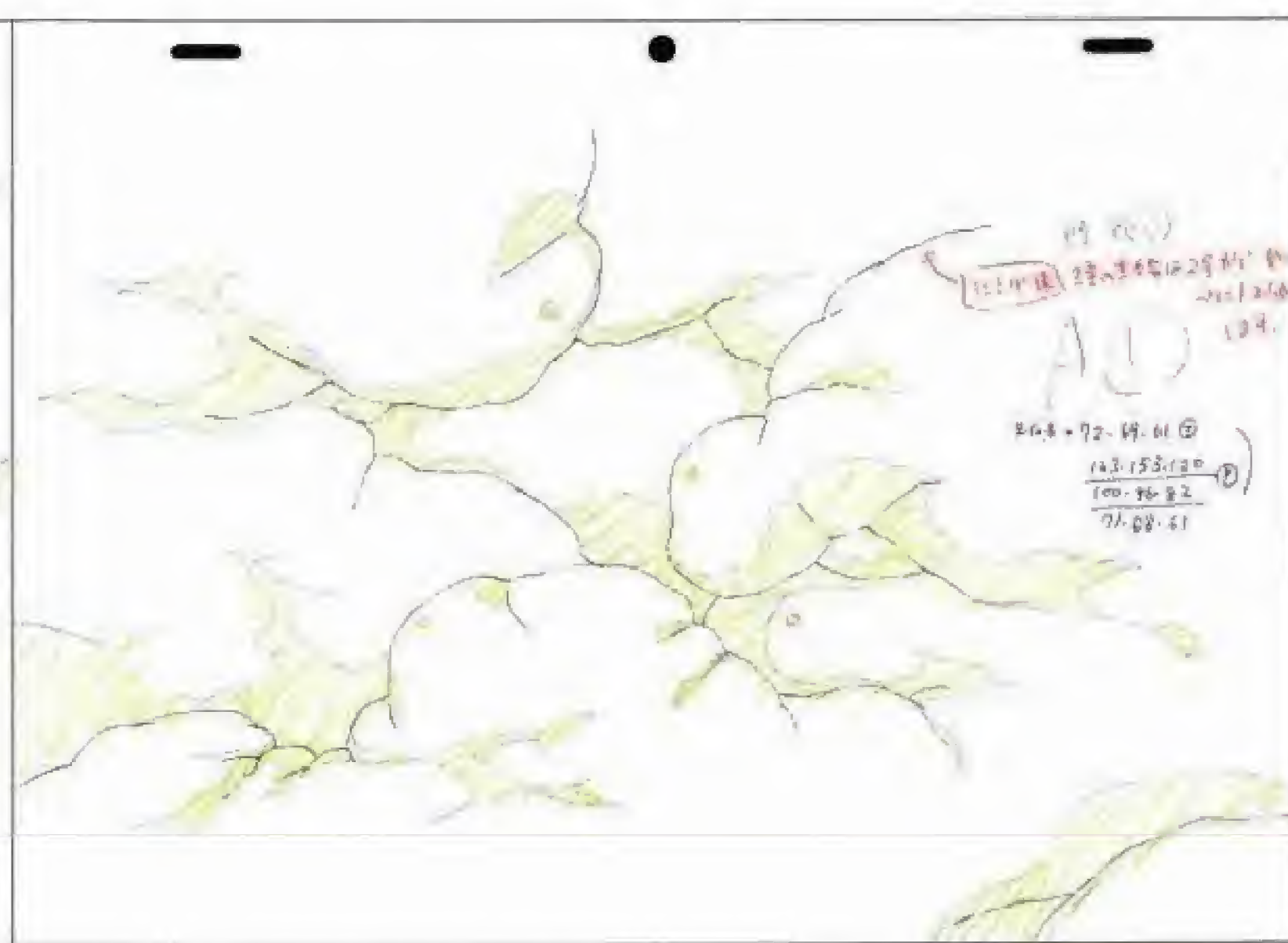
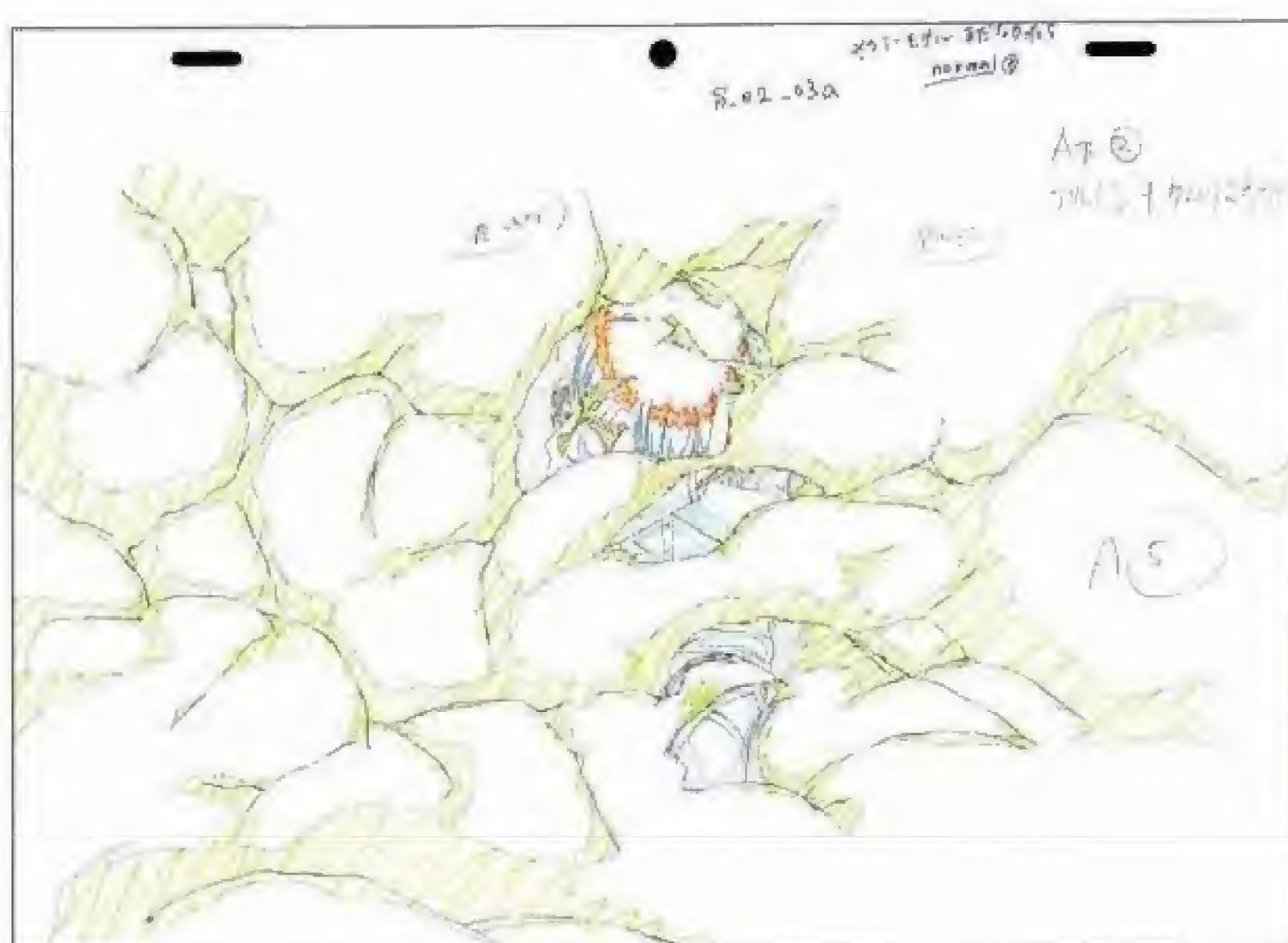
(C3)
model

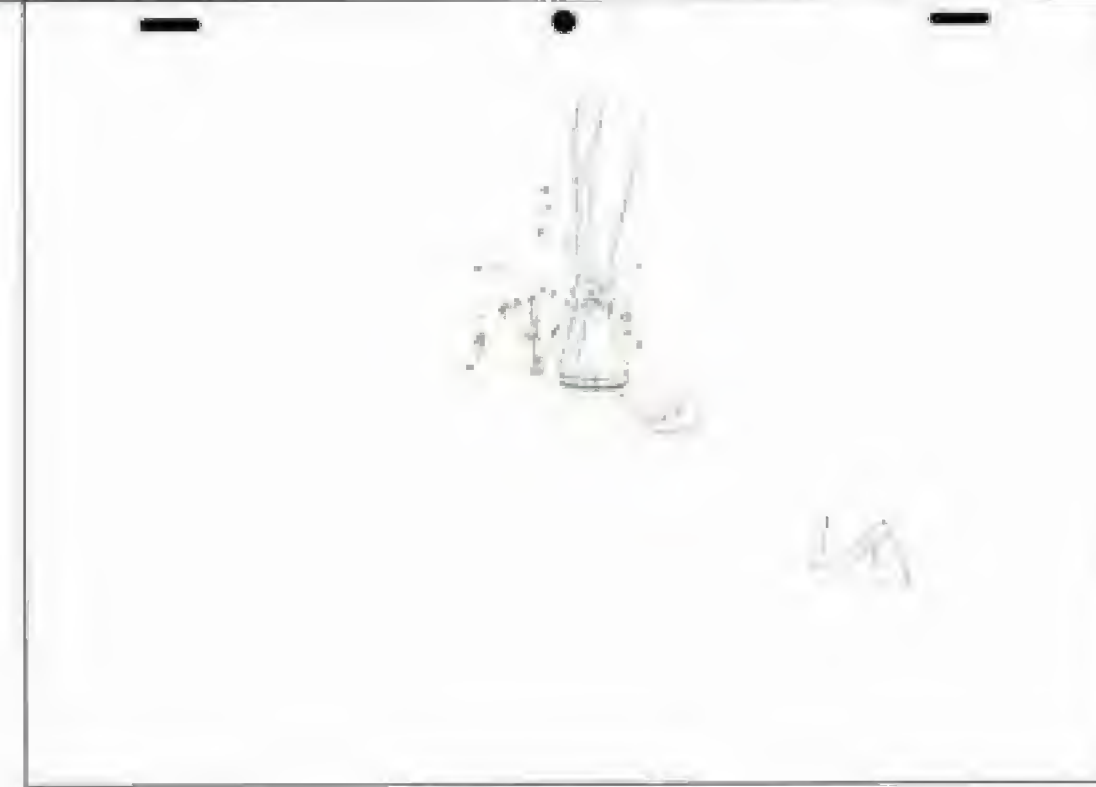
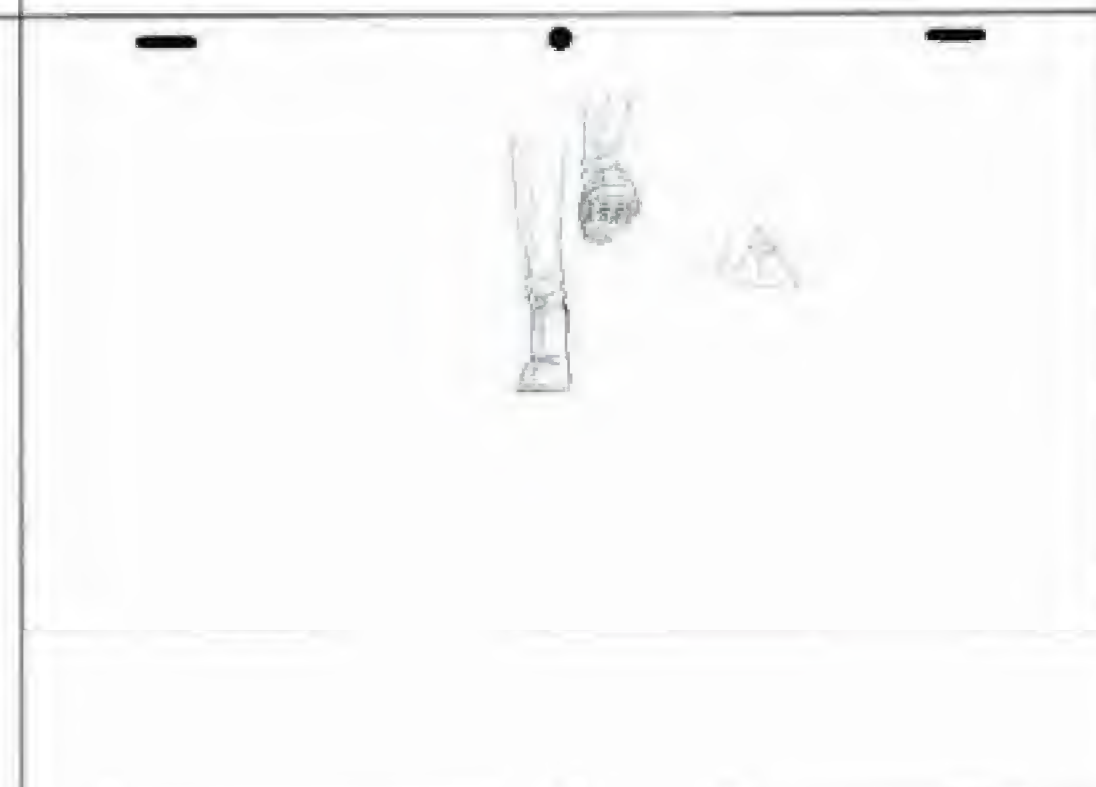
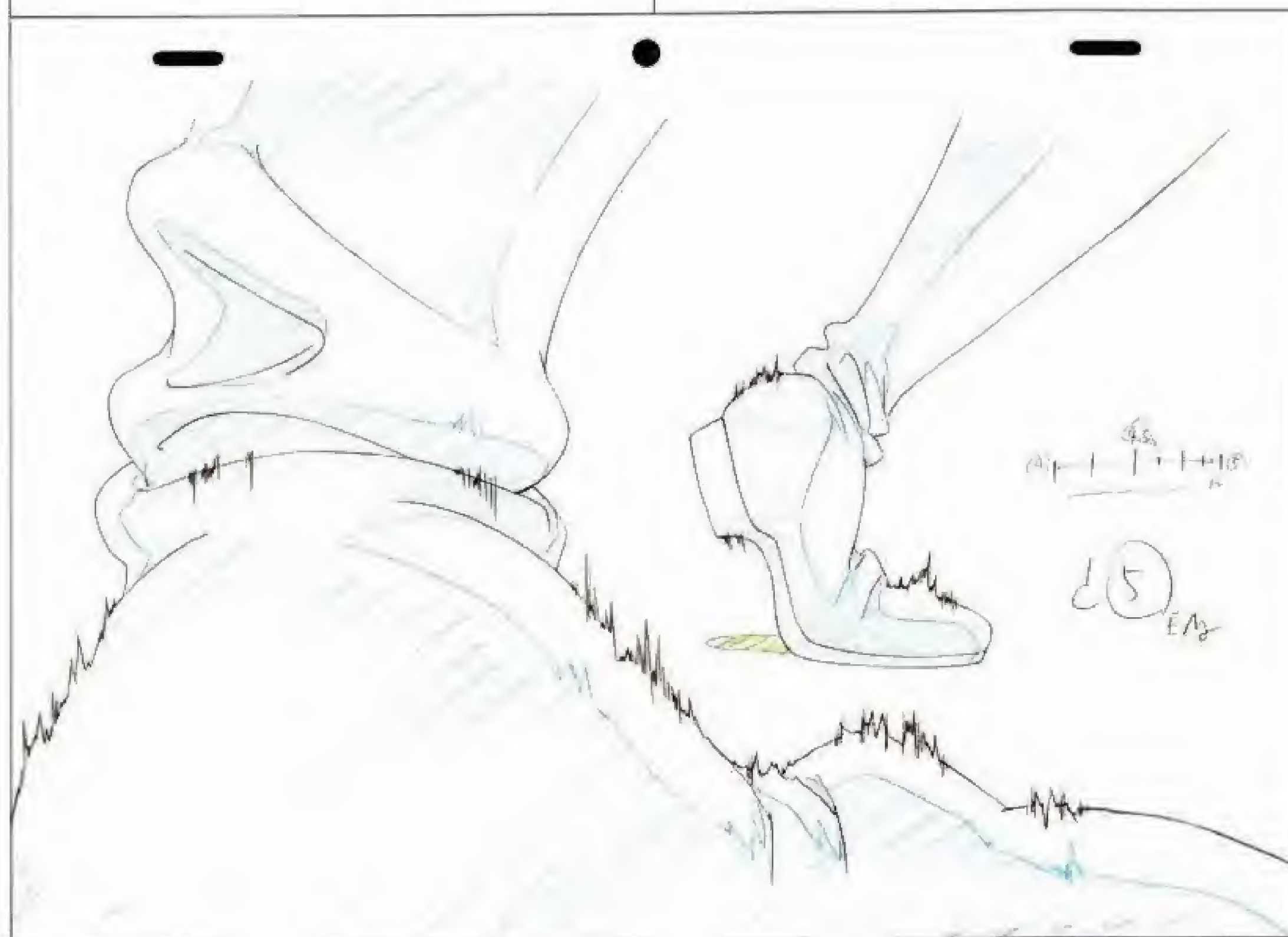
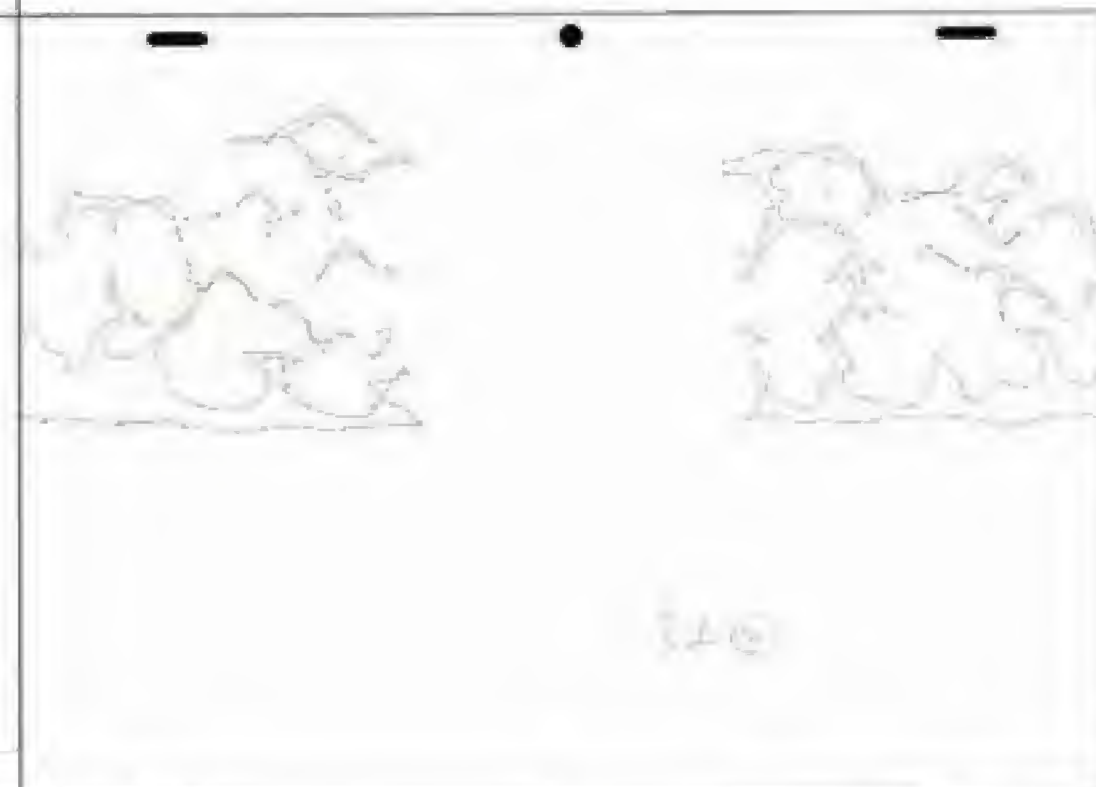
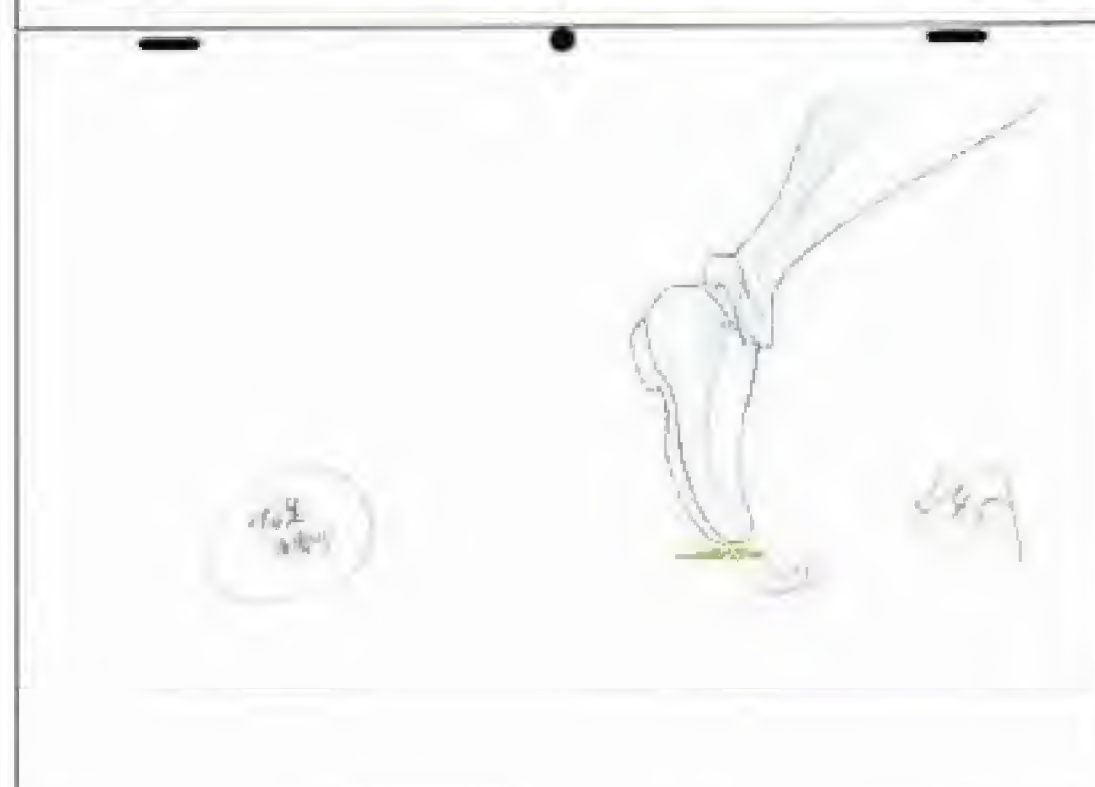
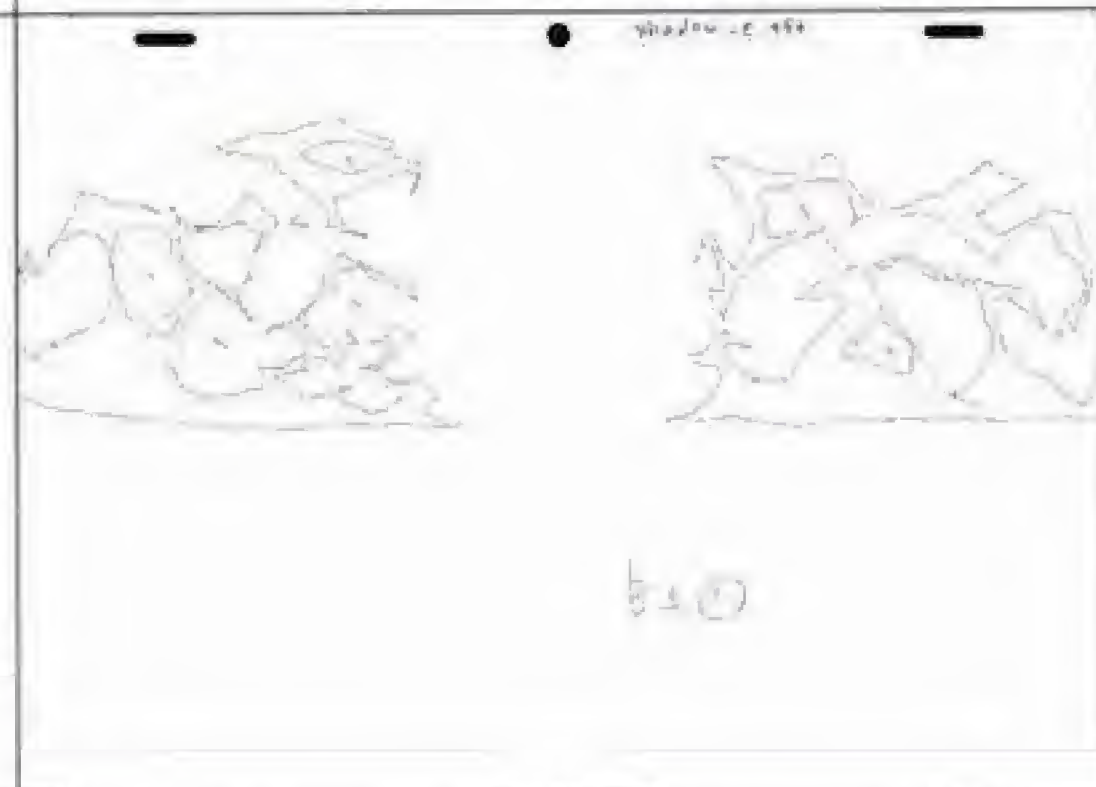
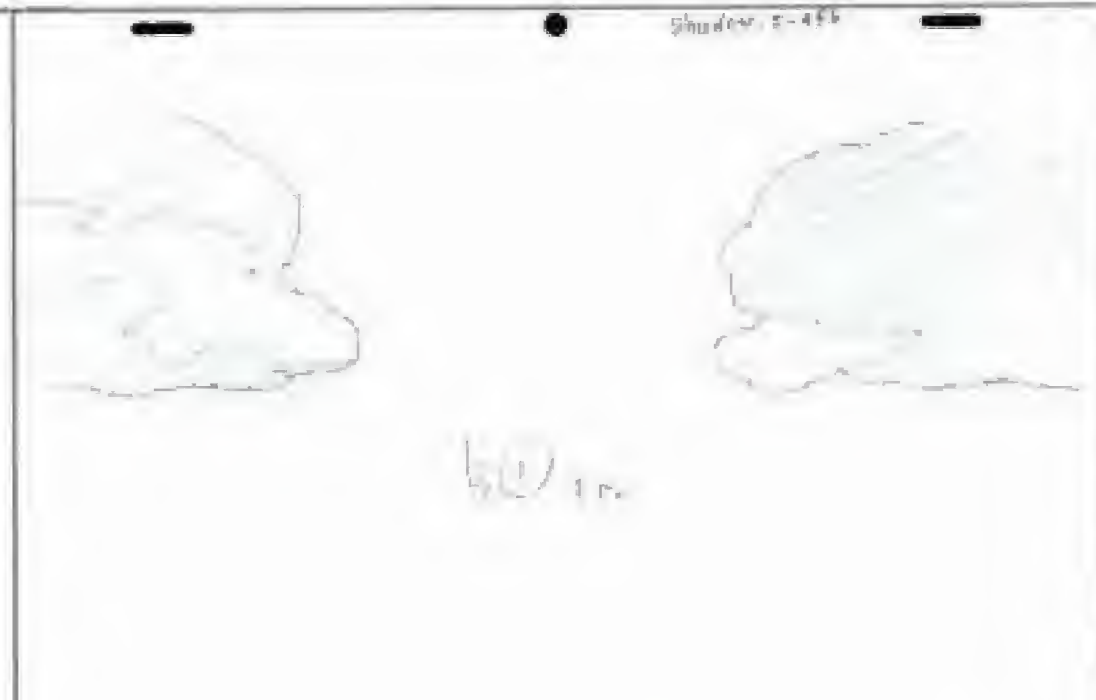
アイミン
サグロ
ヨリス

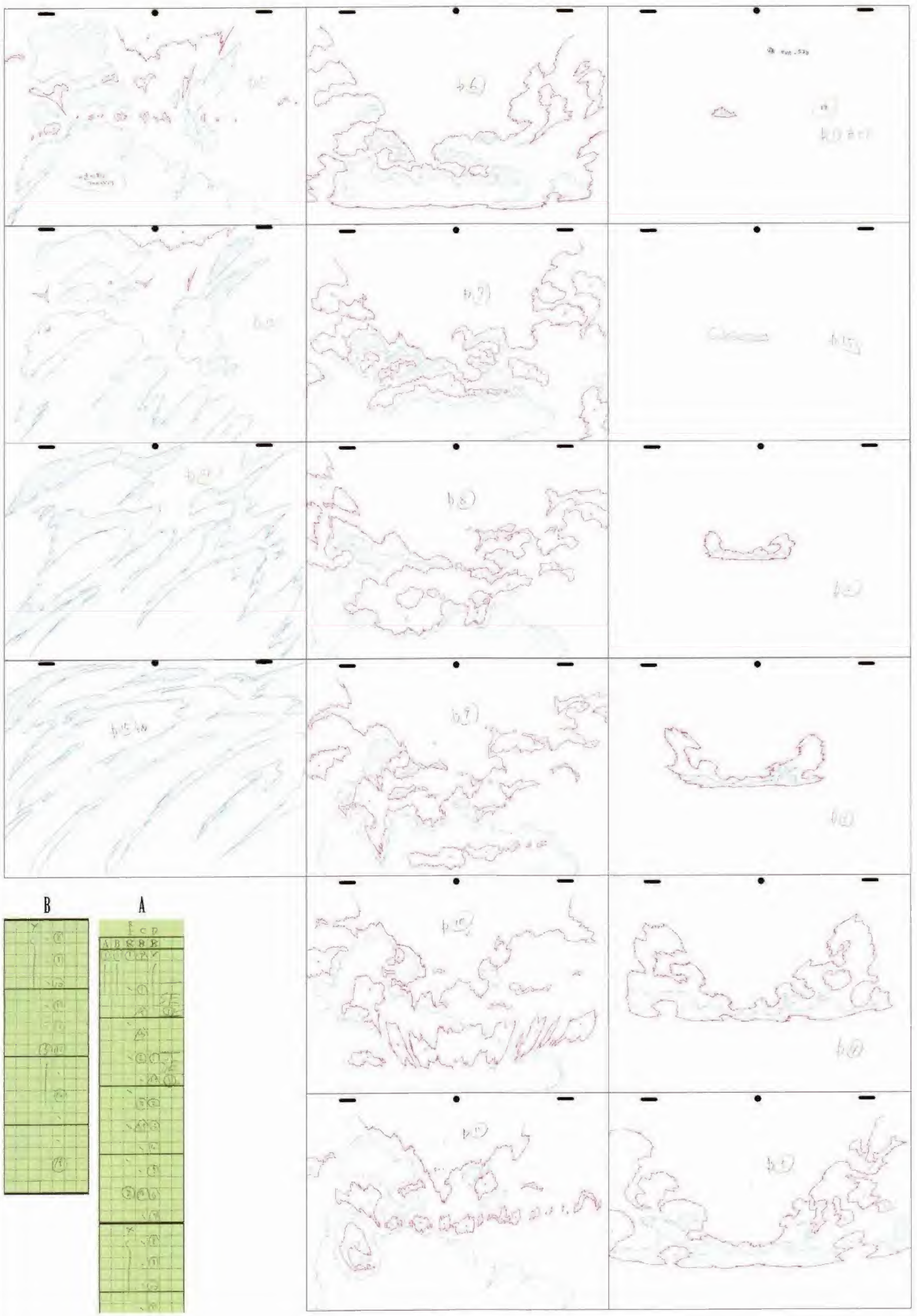


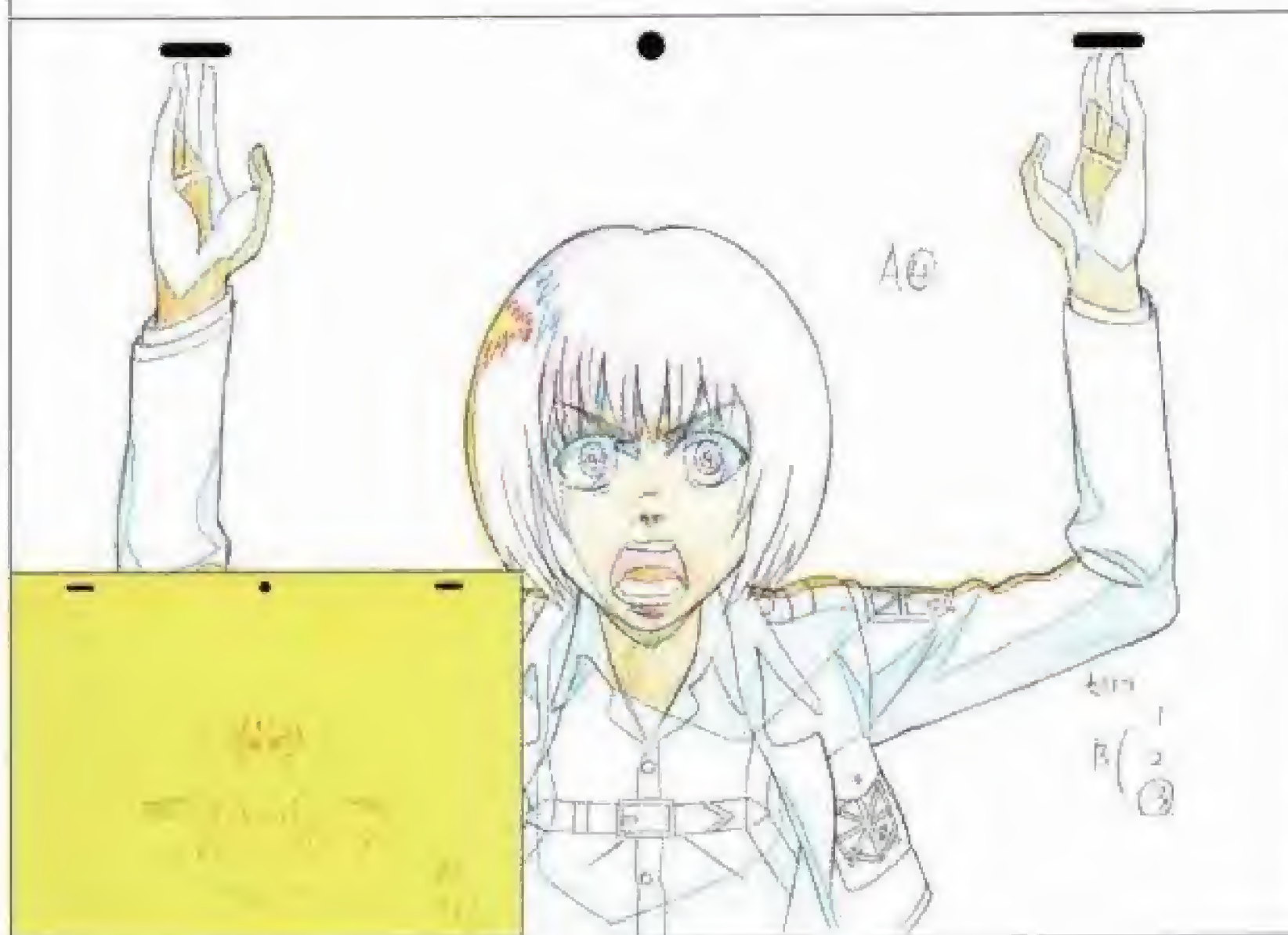
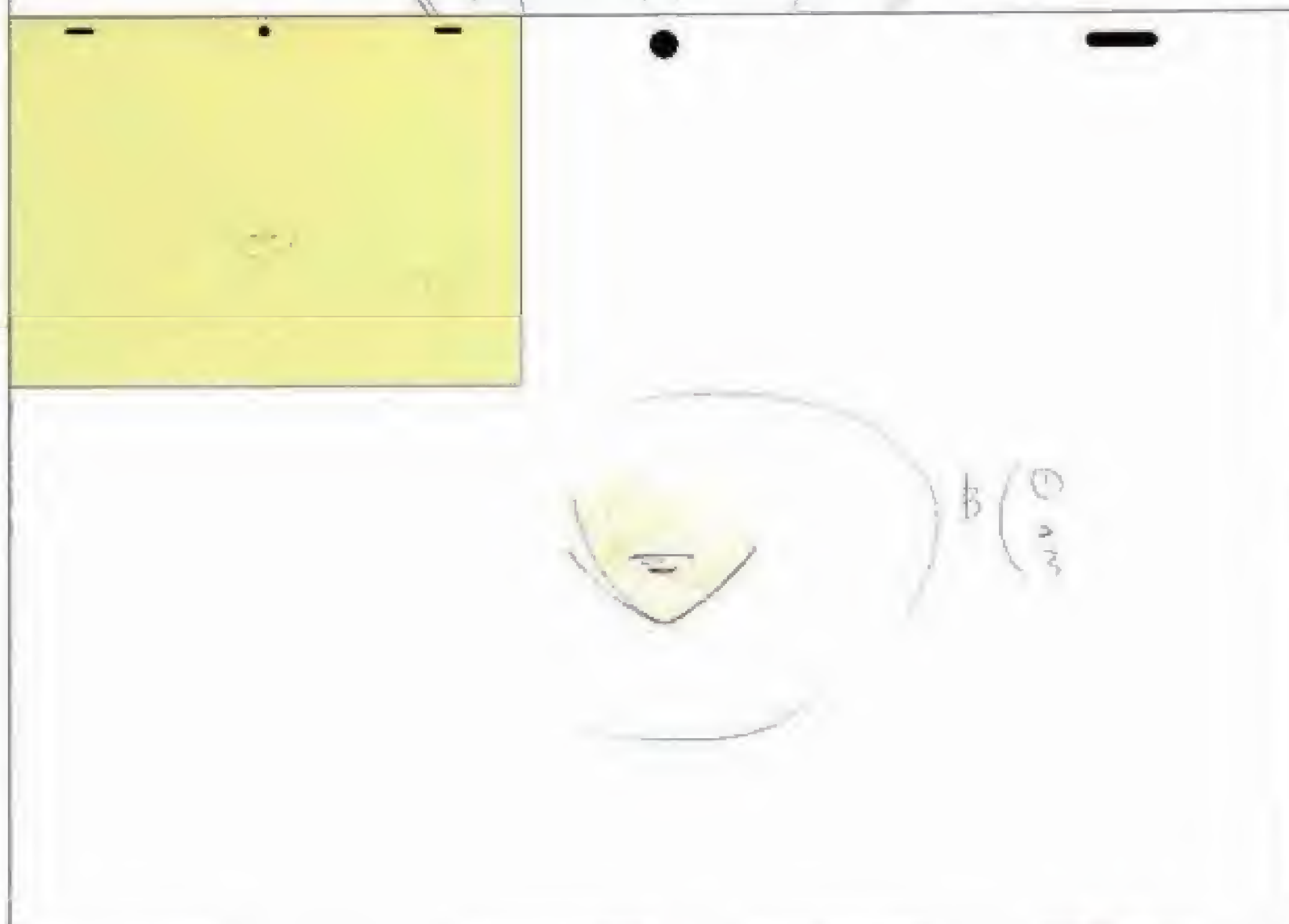
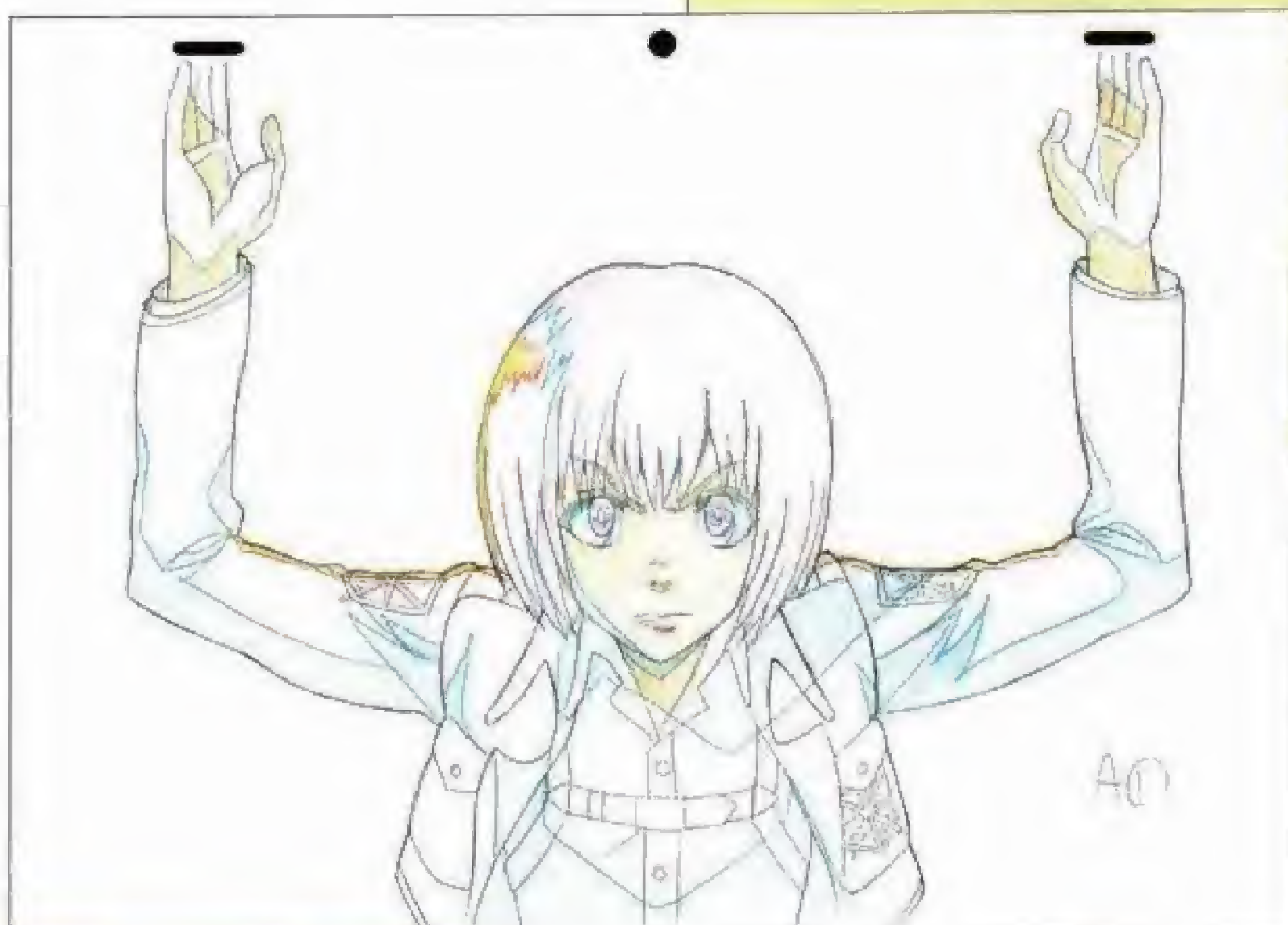
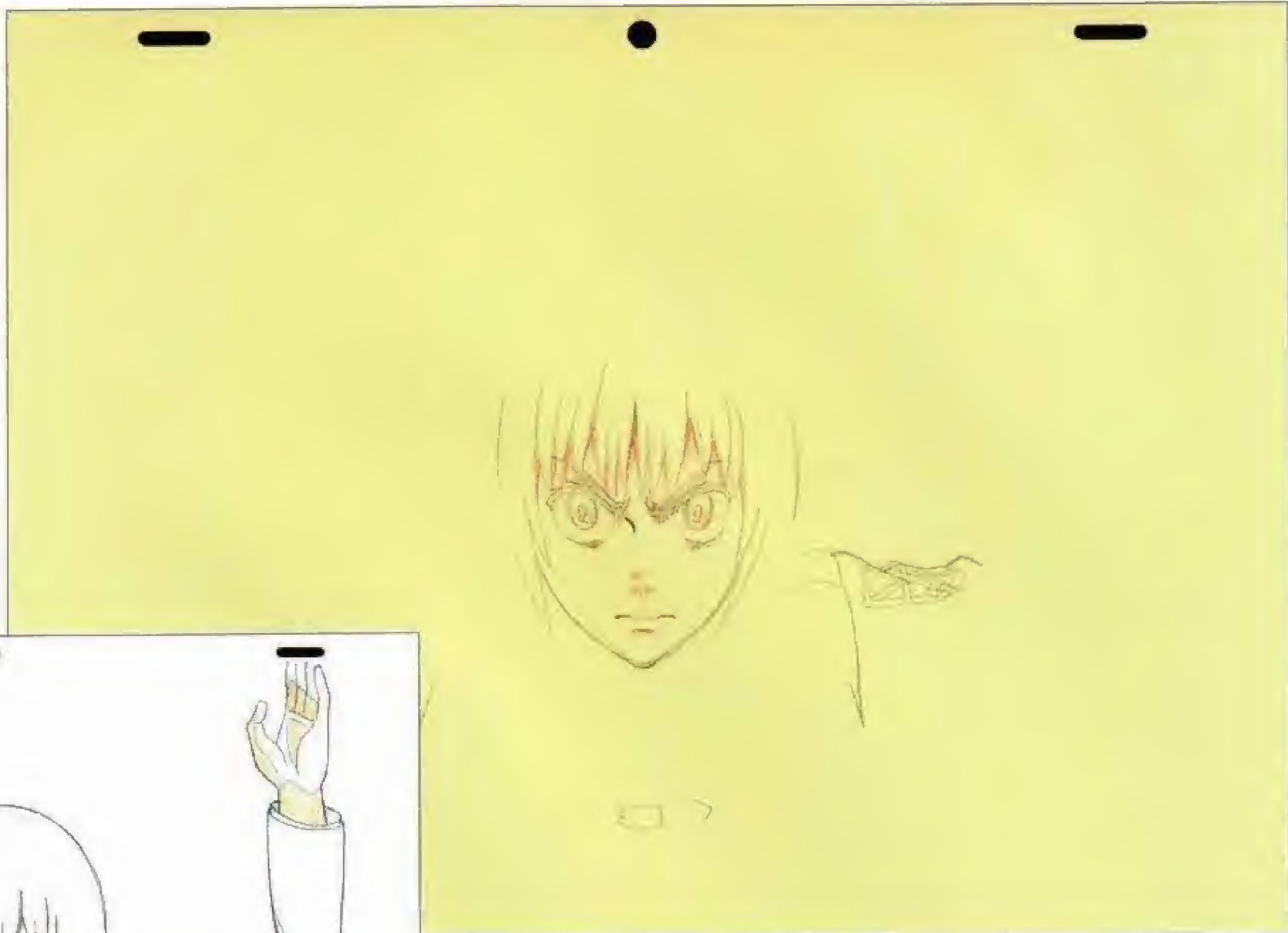








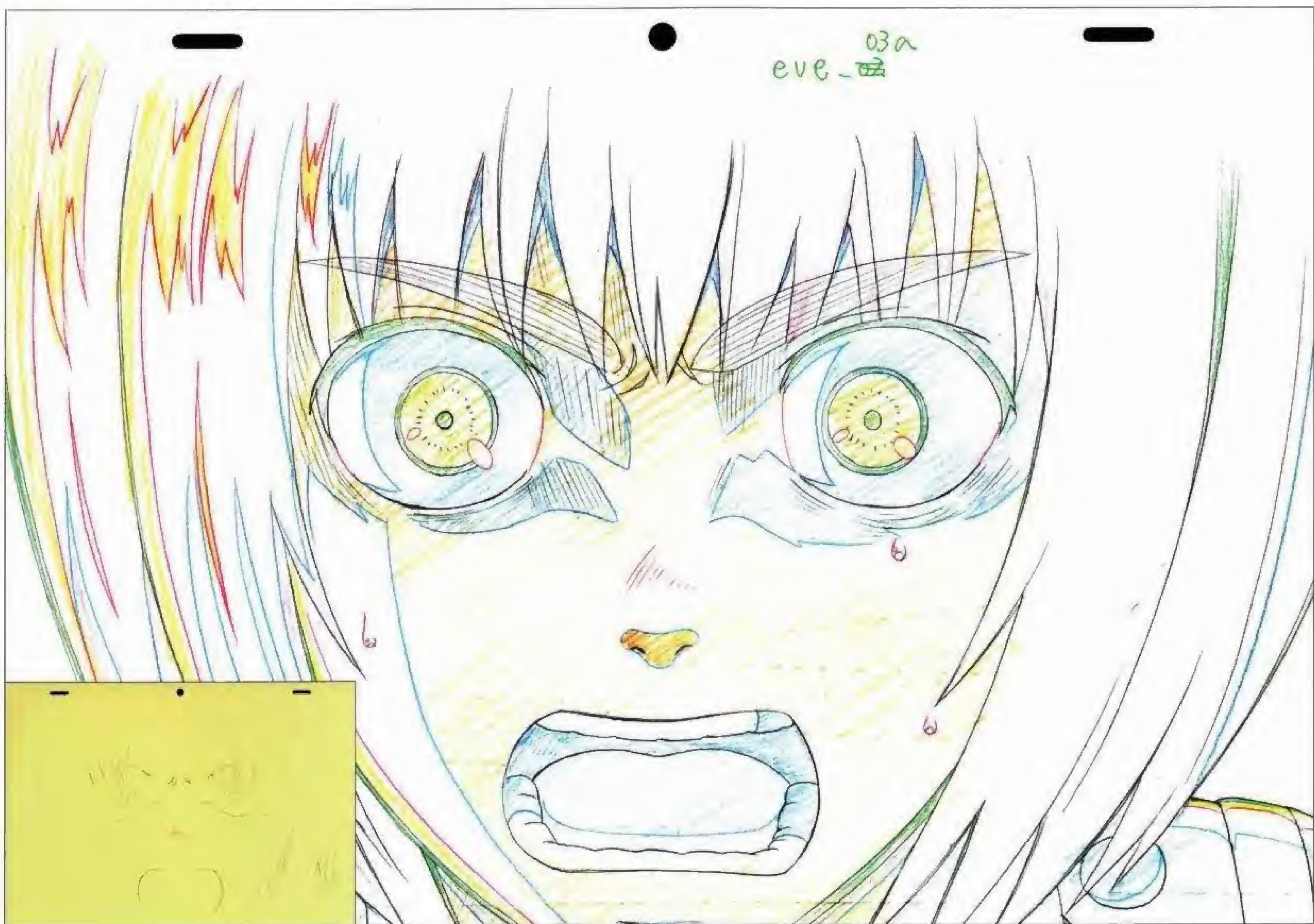


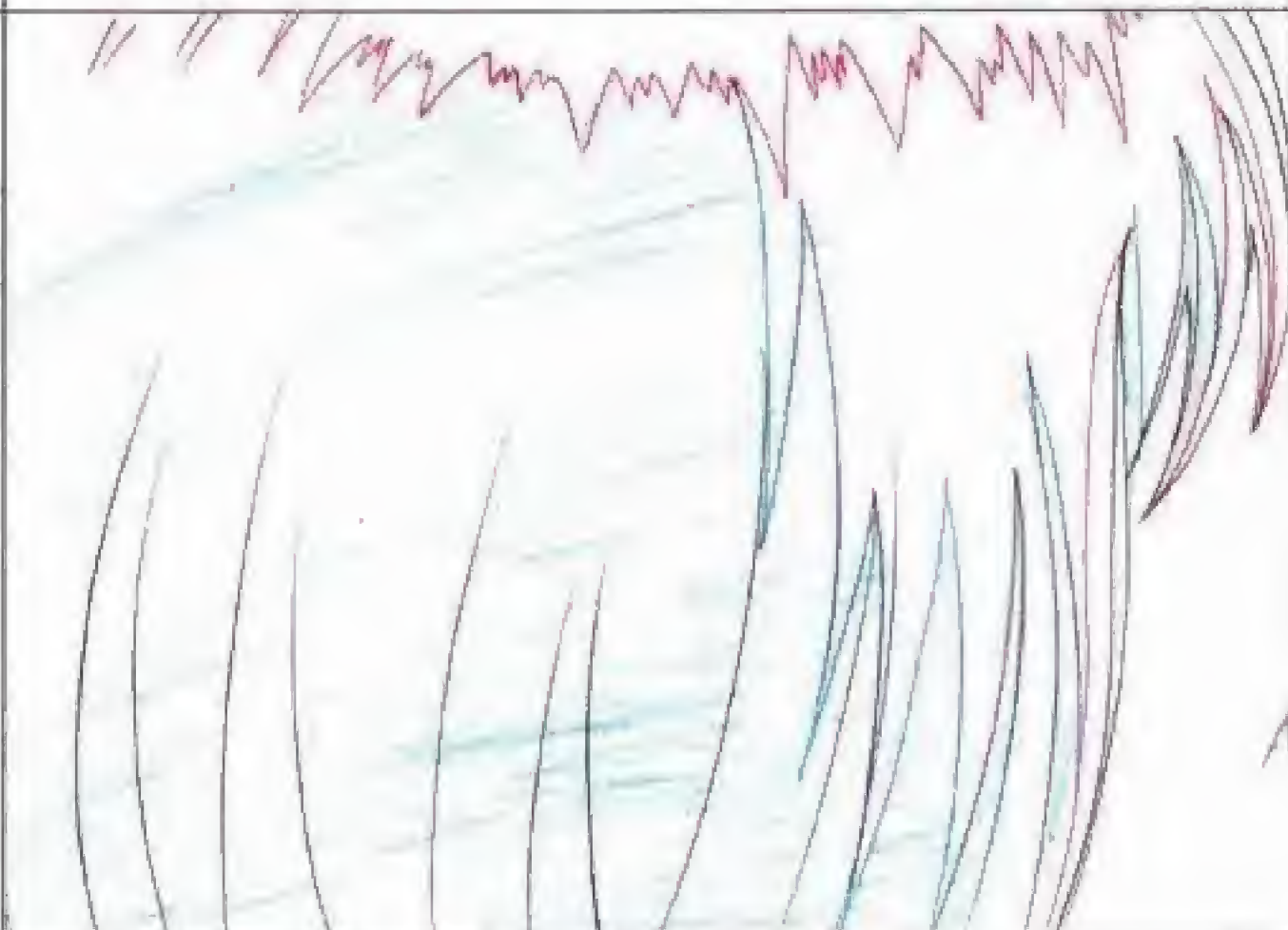
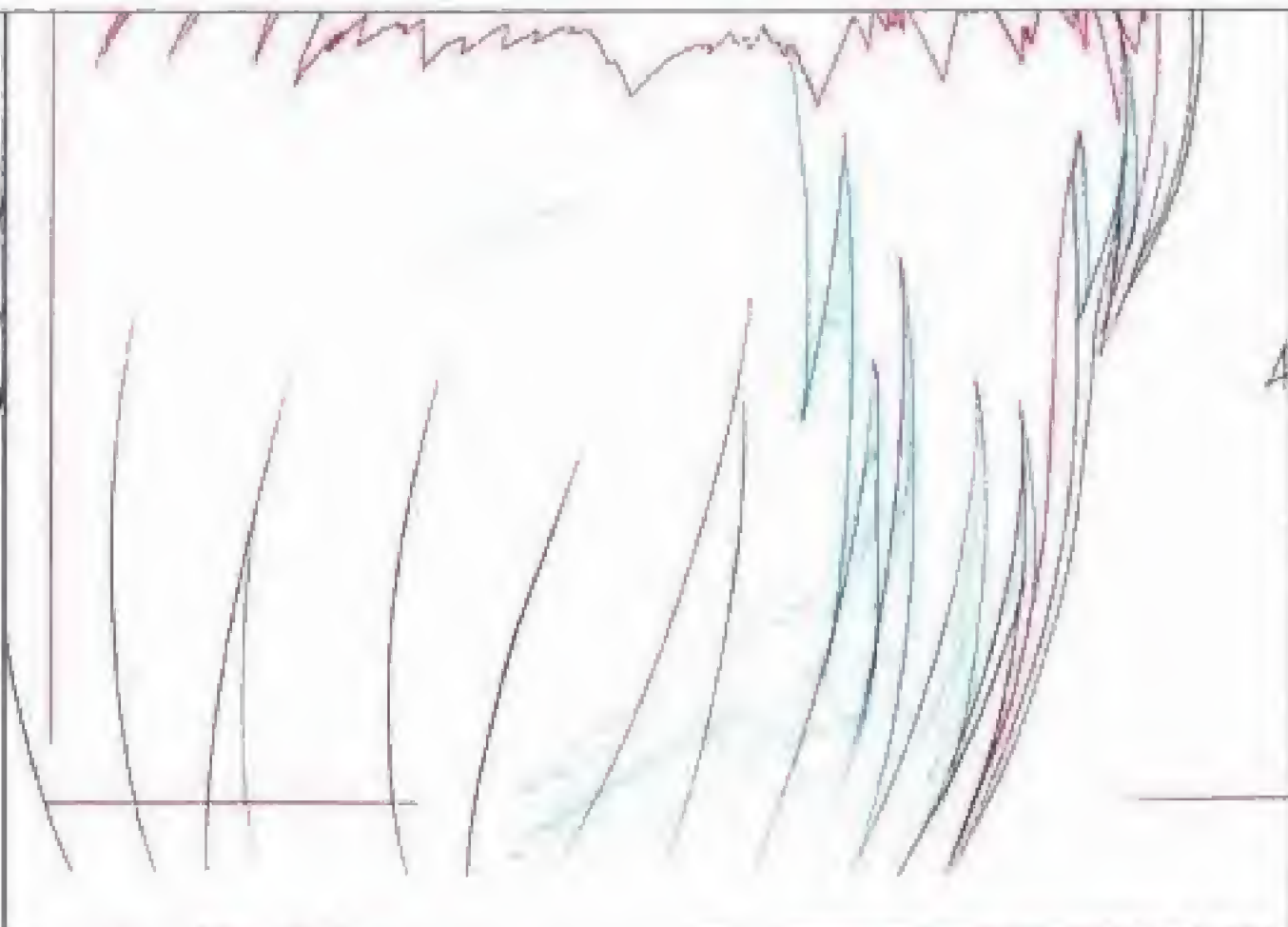




田中洋之コメント

A4からの芝居は原画さんのオリジナル芝居、時間の無い中一味加味していただくことで画面の厚みが増す。ありがたやありがたや。





田中洋之コメント

気持ちが揺らぐアルミン。TV放送時にはリテイクが間に合わずカット後半は別カットに差し替わってしまった……レンタル、セル版には修正版に差し換えリベンジしてます。



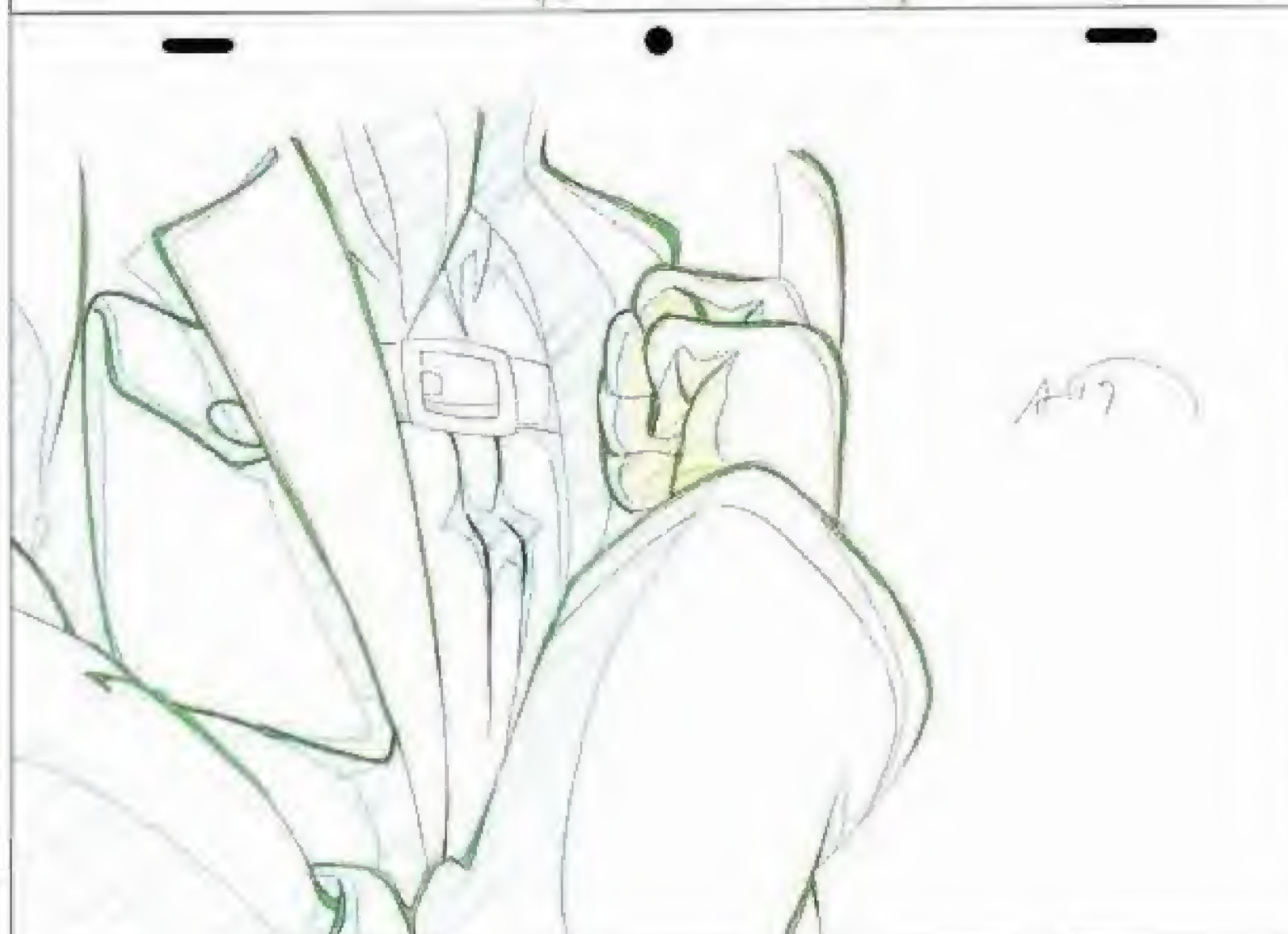
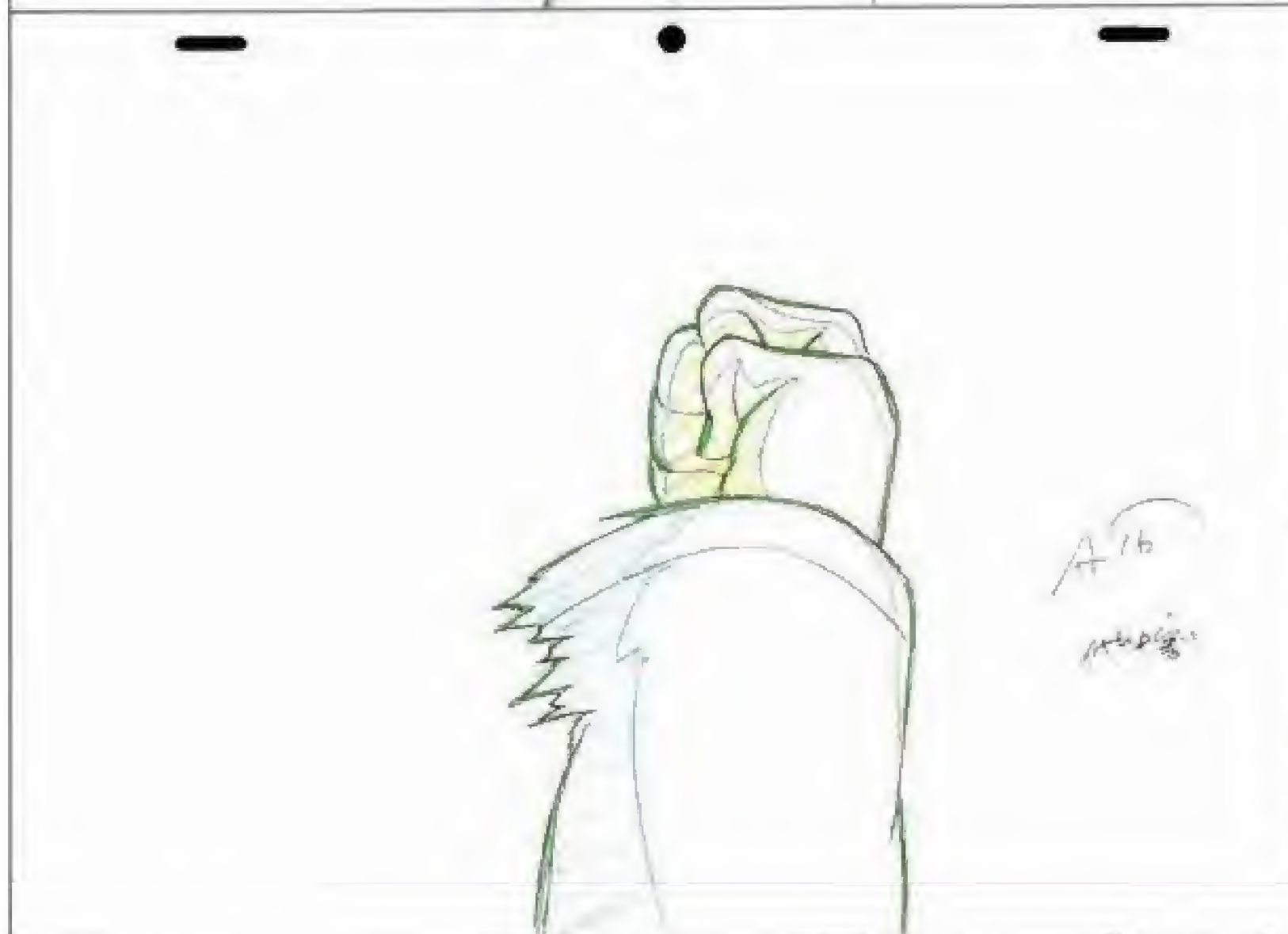
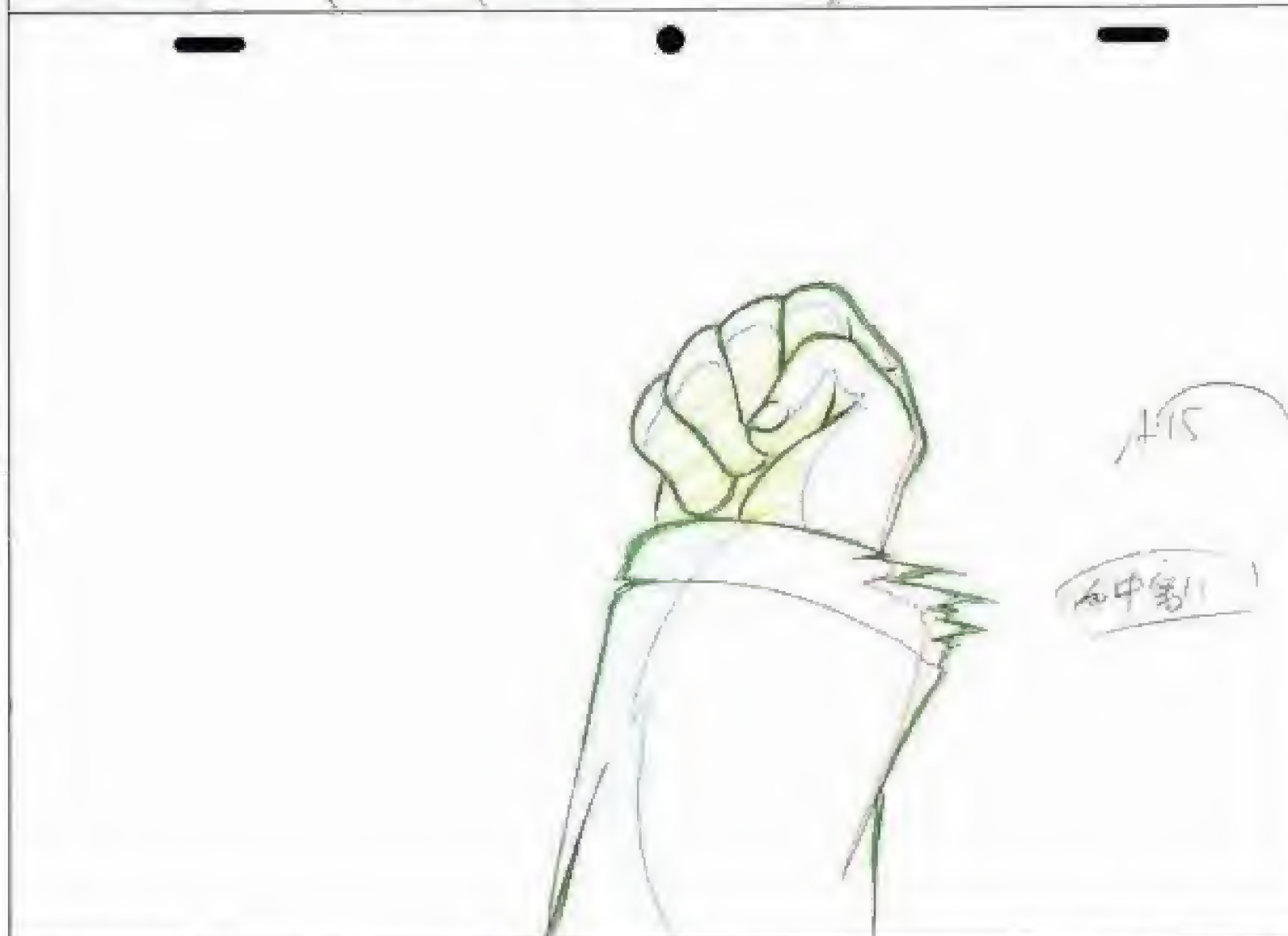
田中洋之コメント

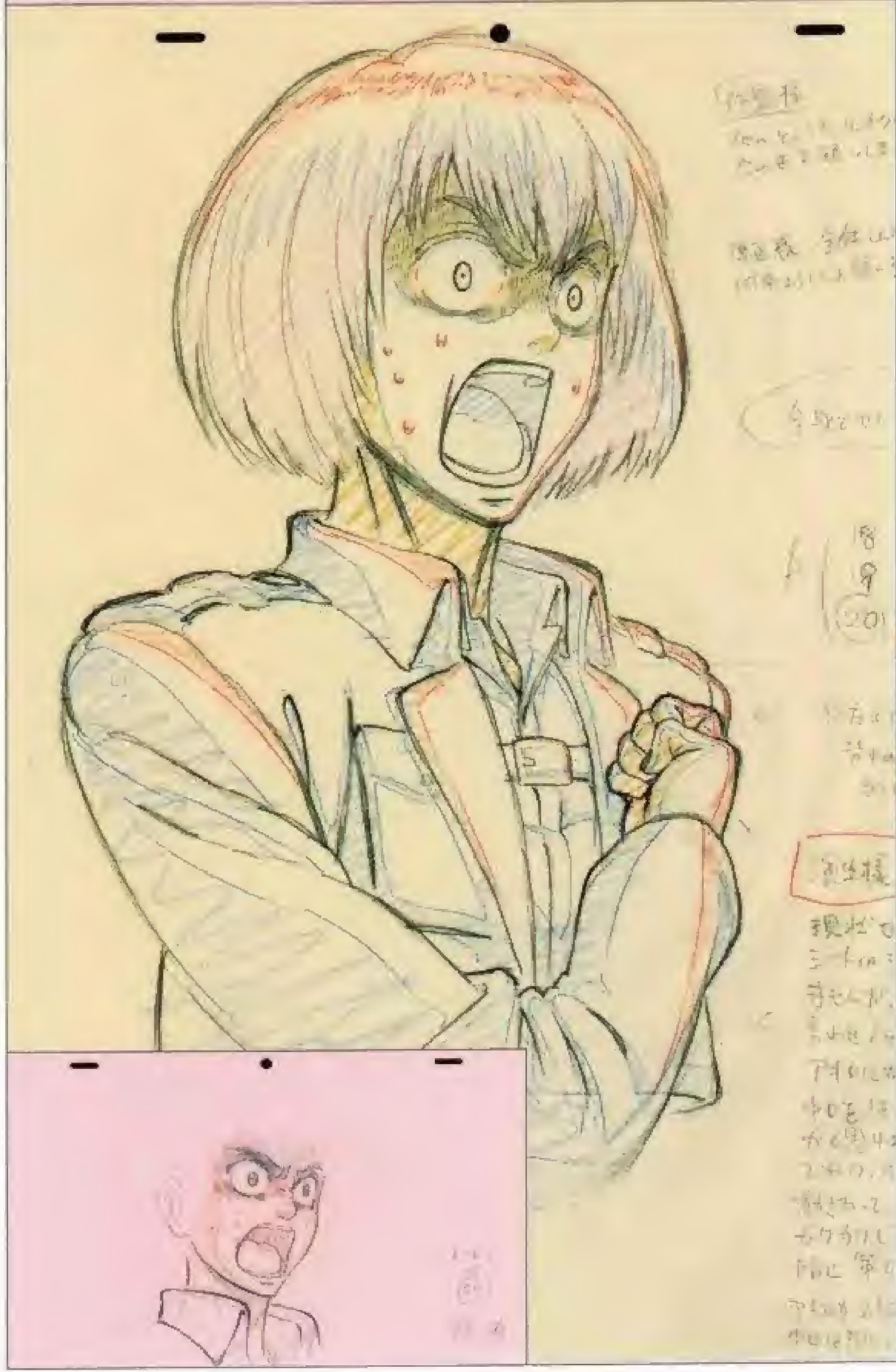
信じる2人は揺るがない。
総作監の門脇さんの修正がいい。
いい表情だなあ。

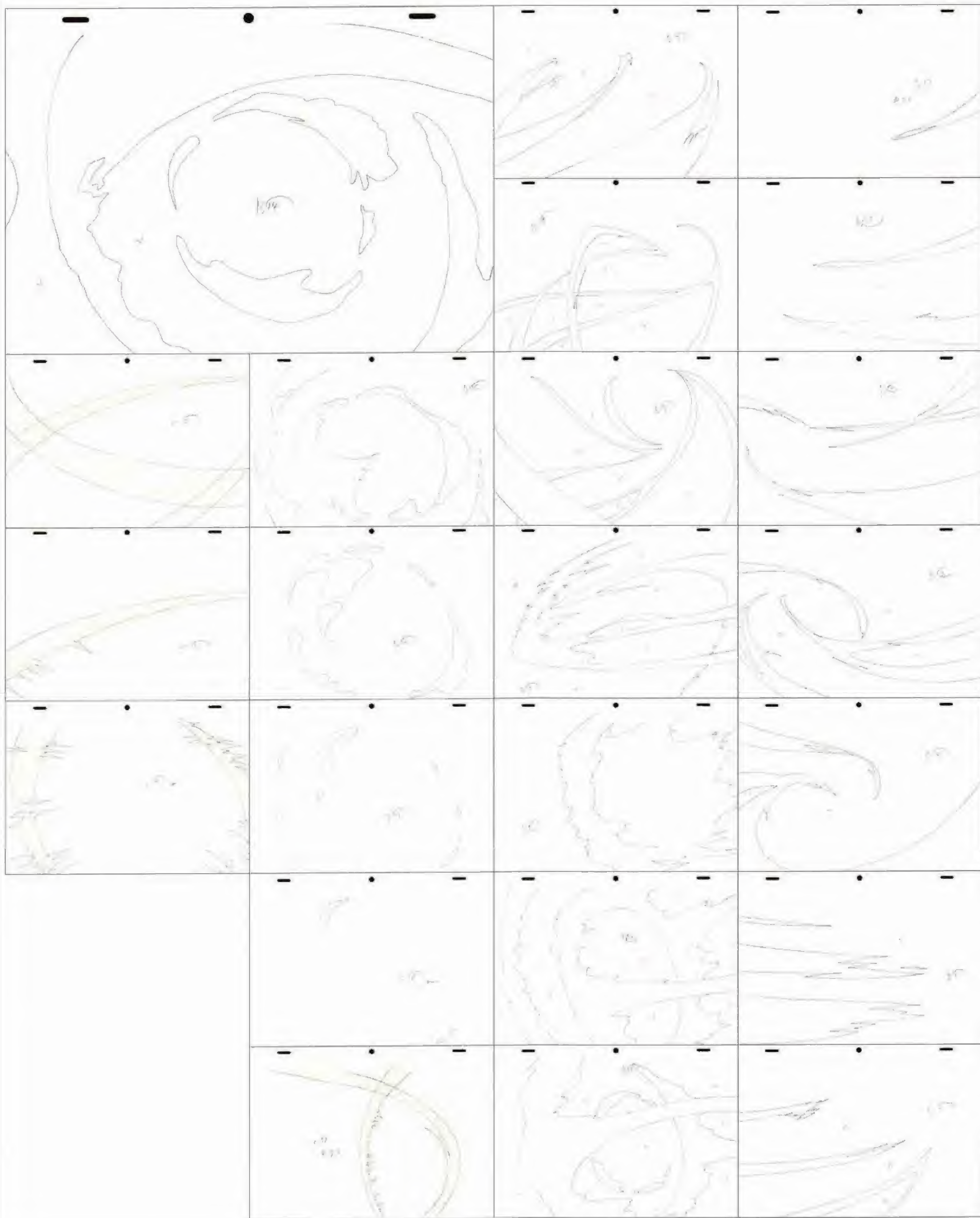


今井君の進言で当初の予定より尺が伸びたカット。その甲斐もあって迫力あるカットに仕上がった。書き手の熱意が画面に現れたカットの一つ。

A	B	C	D	E
10				
20				
30				
40				
50				
60				
70				
80				
90				
100				
110				
120				
130				
140				
150				
160				
170				
180				
190				
200				
210				
220				
230				
240				
250				
260				
270				
280				
290				
300				
310				
320				
330				
340				
350				
360				
370				
380				
390				
400				
410				
420				
430				
440				
450				
460				
470				
480				
490				
500				
510				
520				
530				
540				
550				
560				
570				
580				
590				
600				
610				
620				
630				
640				
650				
660				
670				
680				
690				
700				
710				
720				
730				
740				
750				
760				
770				
780				
790				
800				
810				
820				
830				
840				
850				
860				
870				
880				
890				
900				
910				
920				
930				
940				
950				
960				
970				
980				
990				
1000				









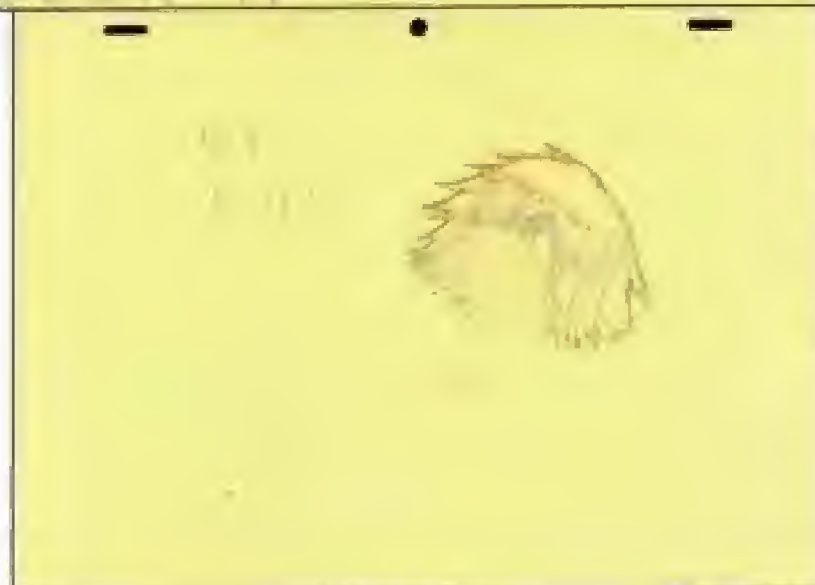
C	B	A
ABCDE		ABCDE
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

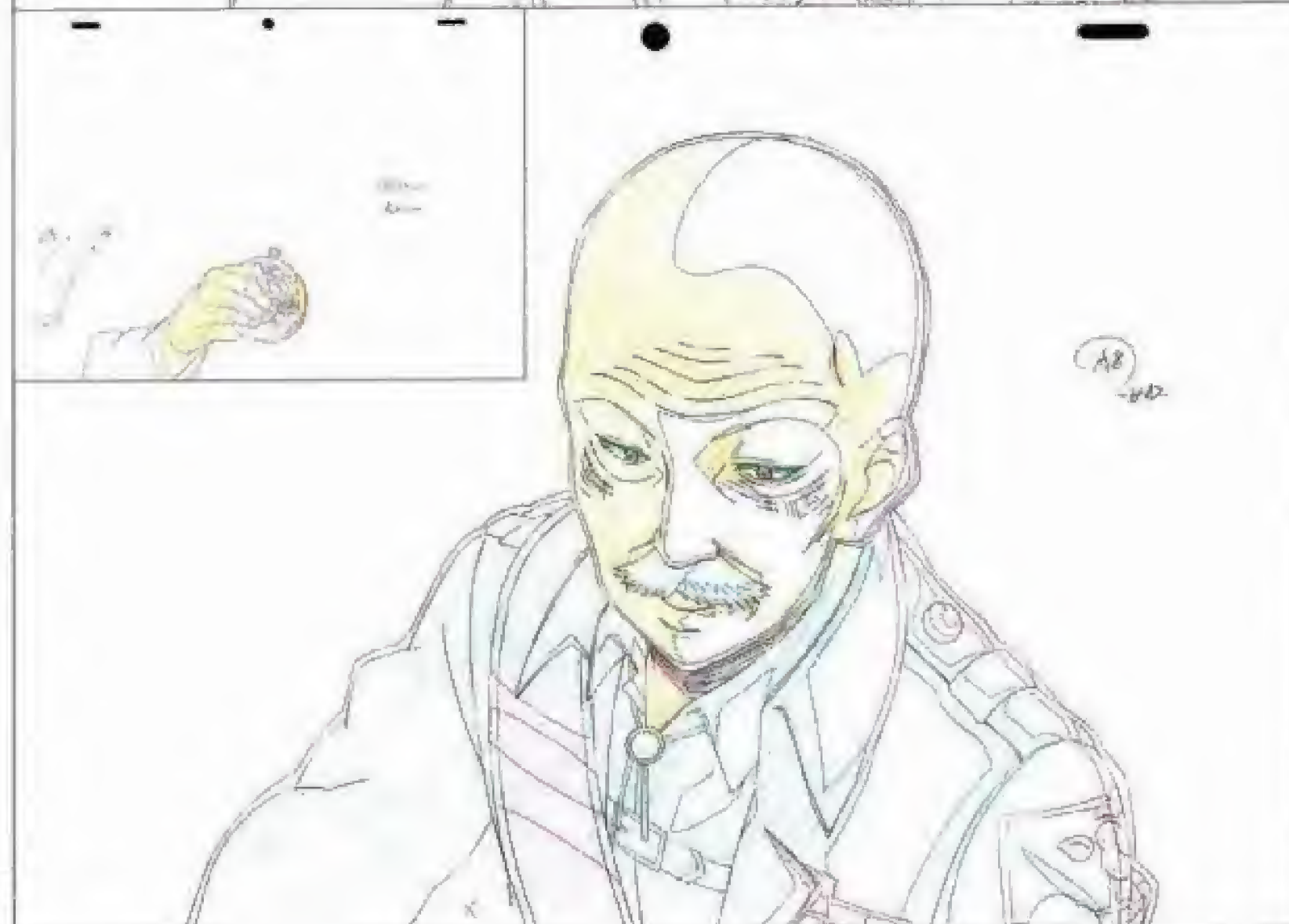
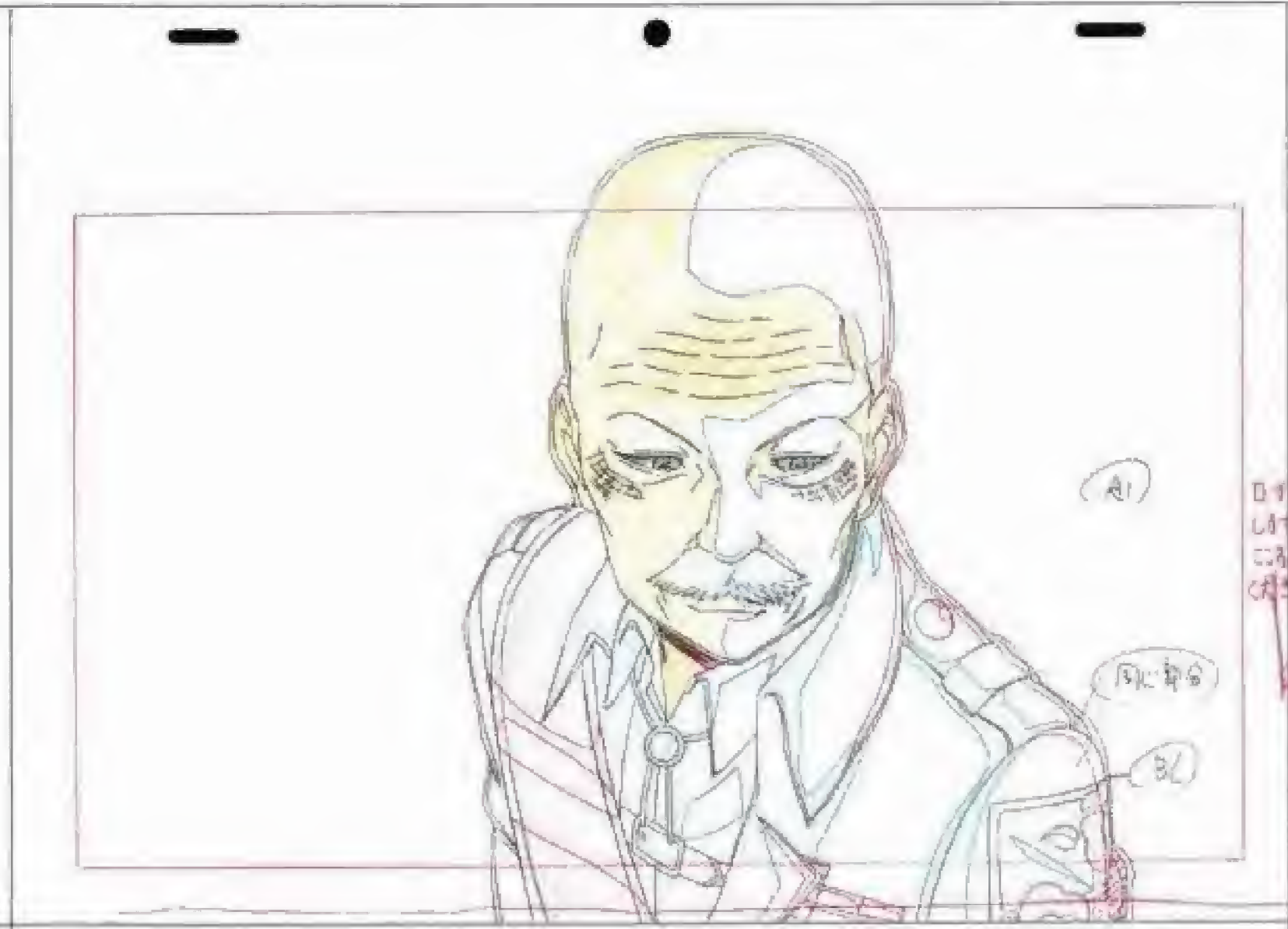


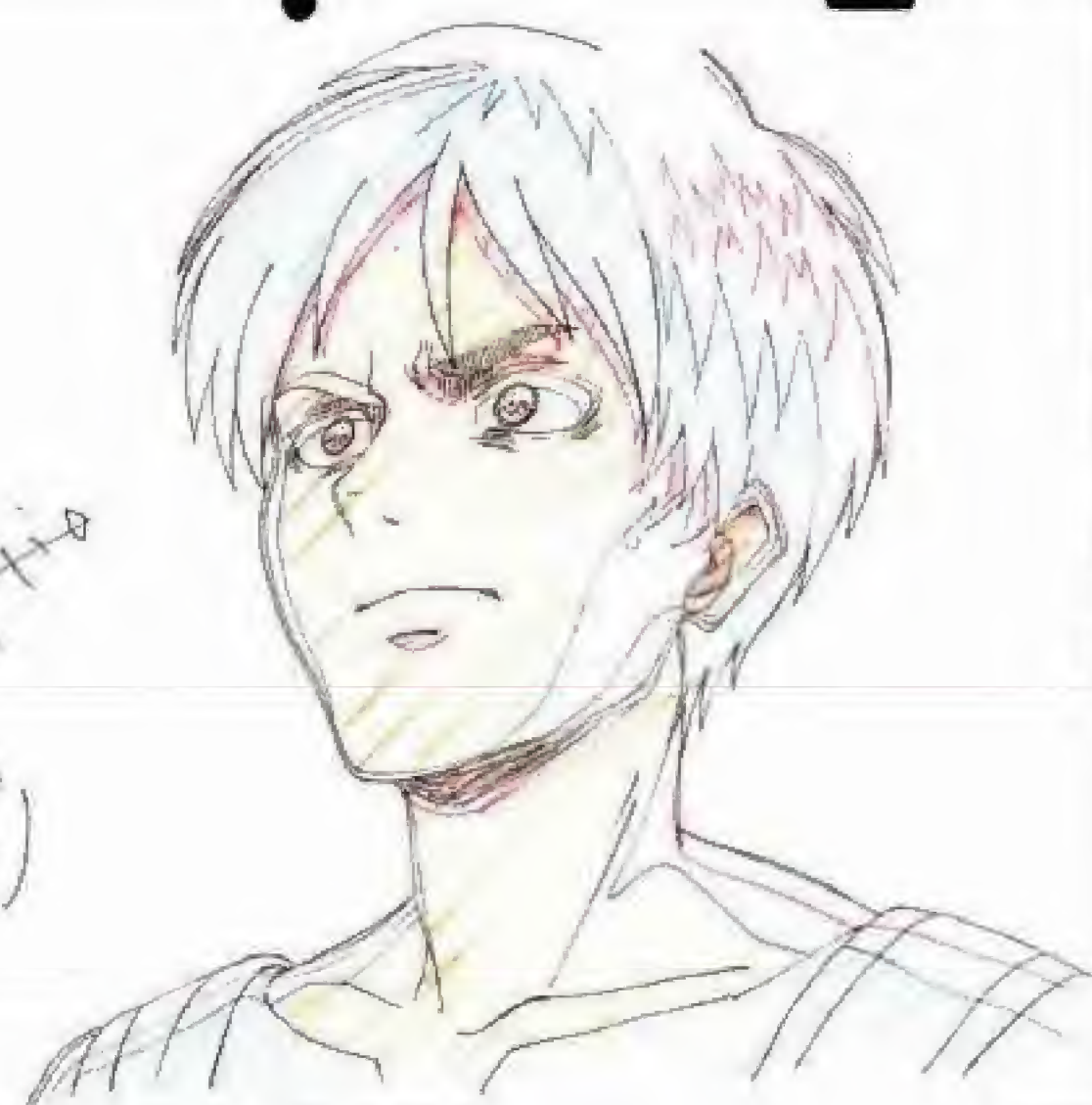
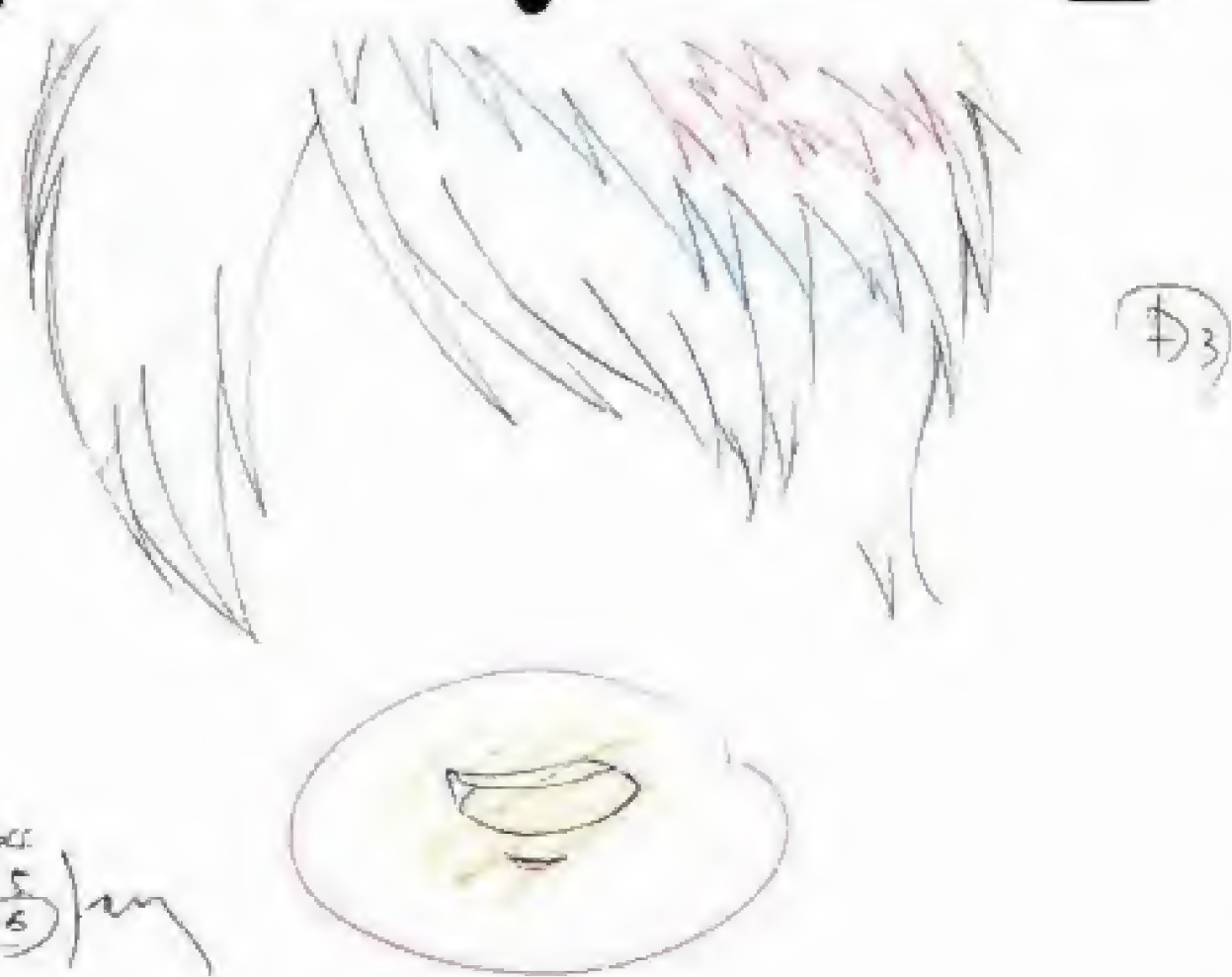


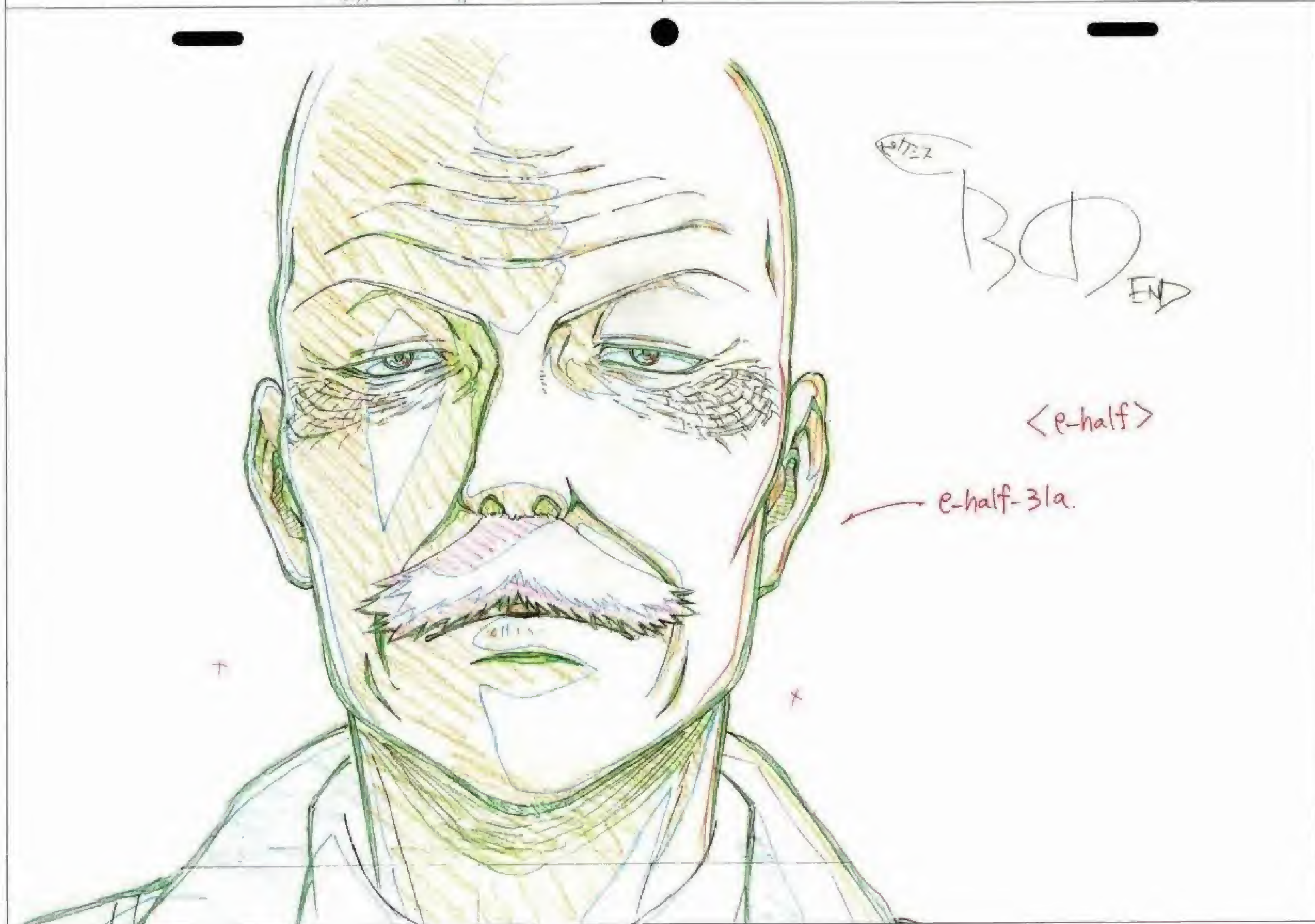
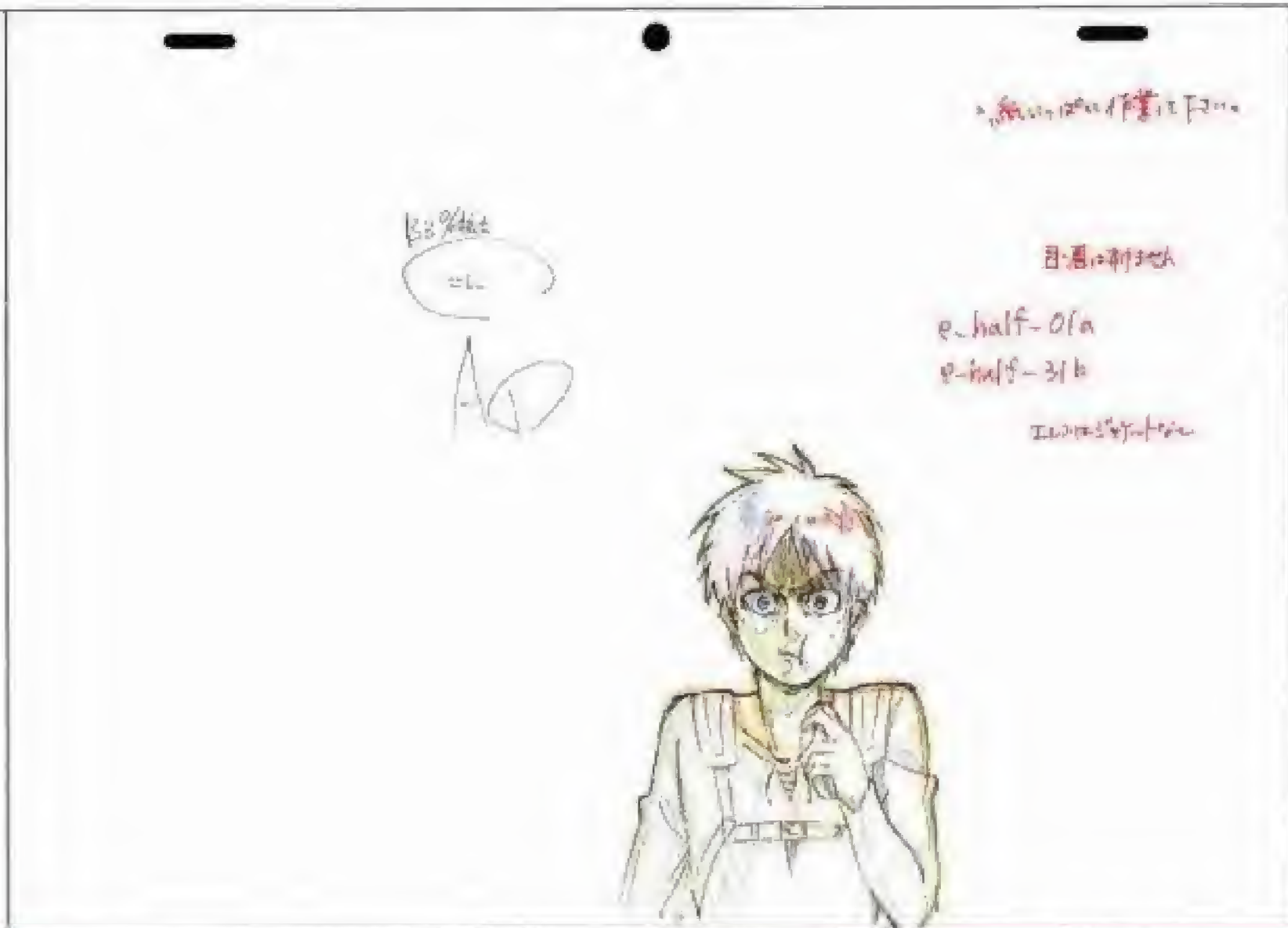
田中洋之コメント

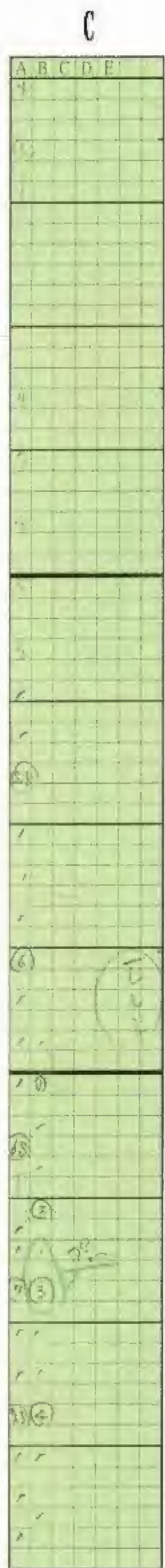
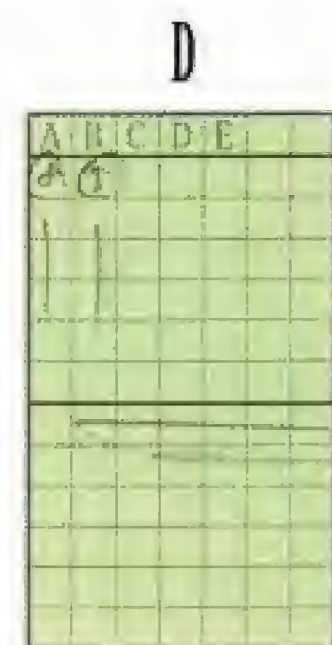
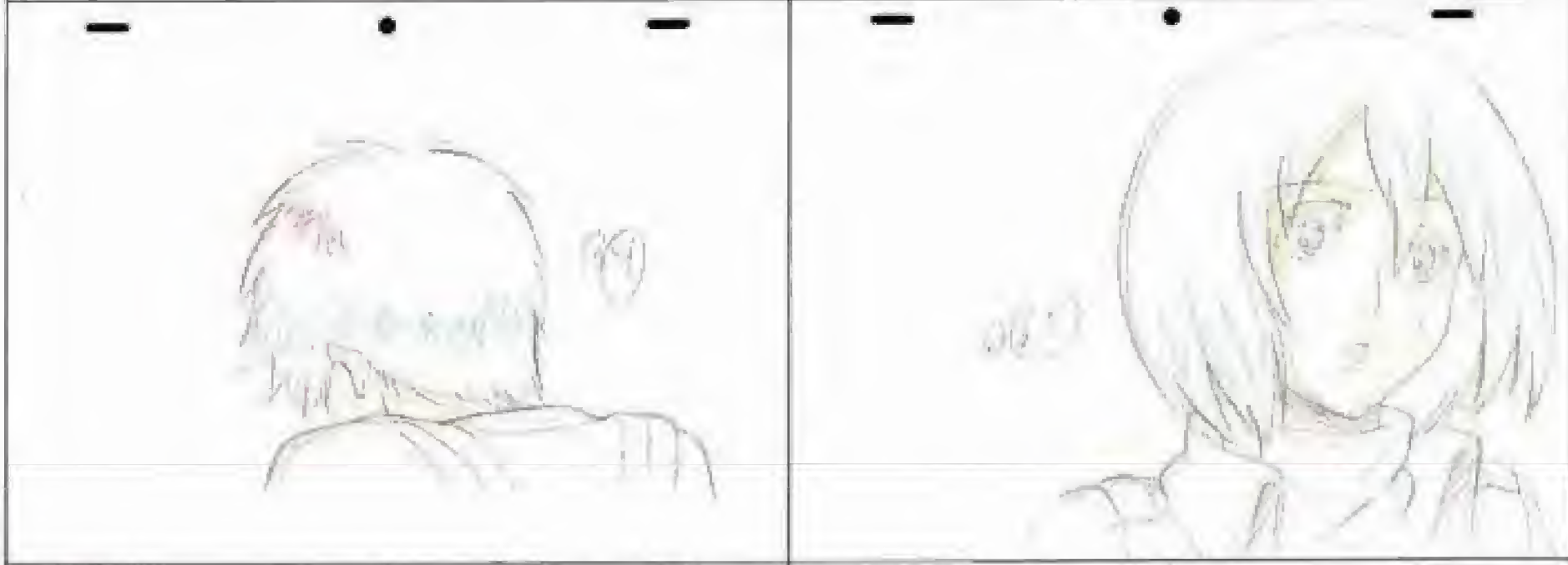
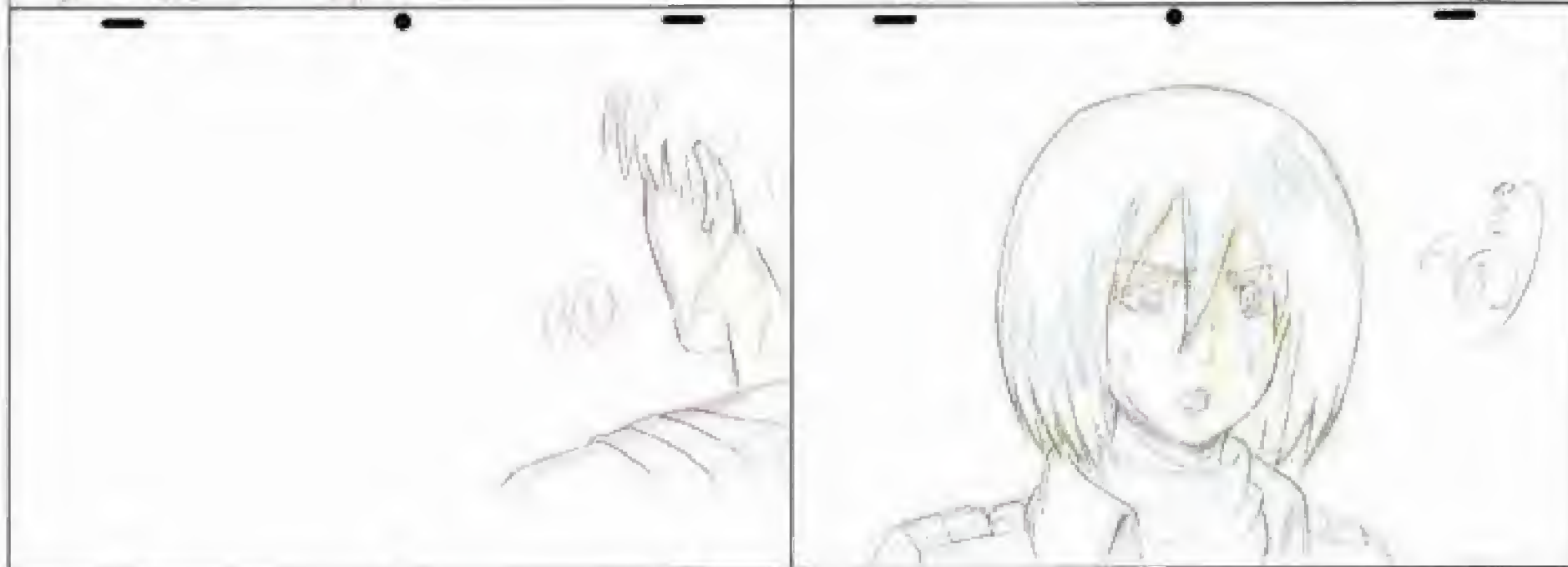
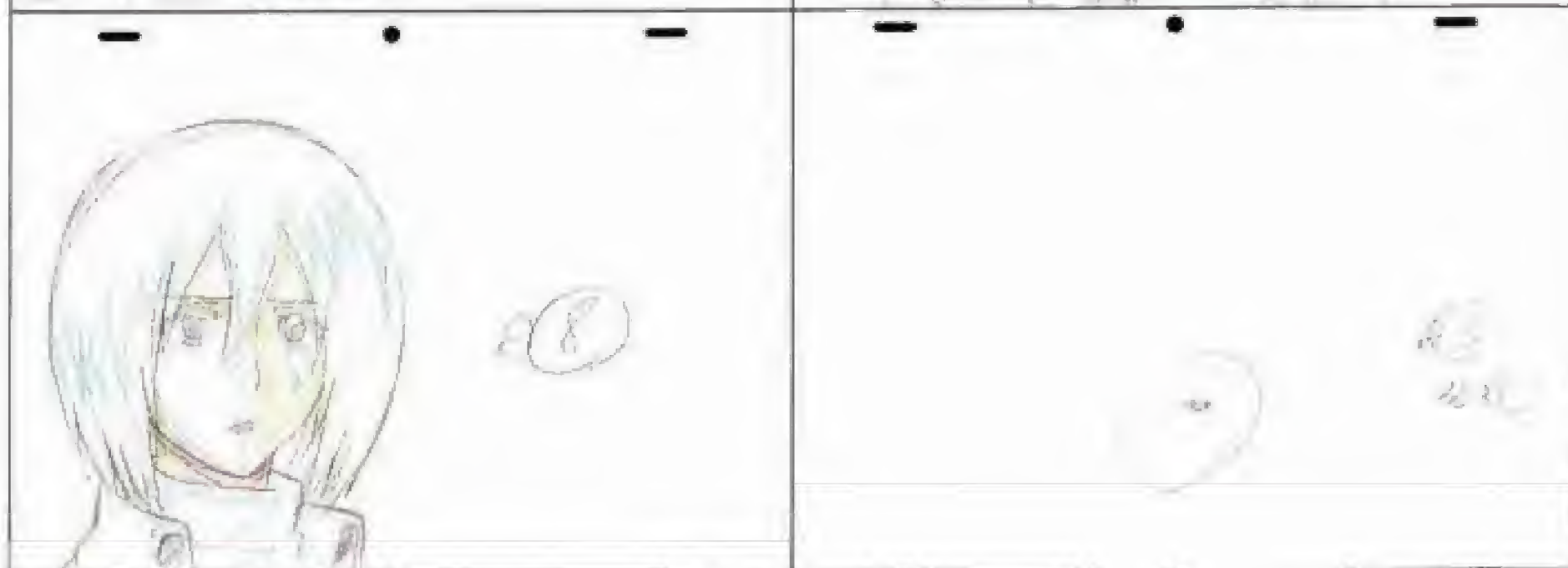
作監修正の密度からもアルミンの熱意が伝わる。

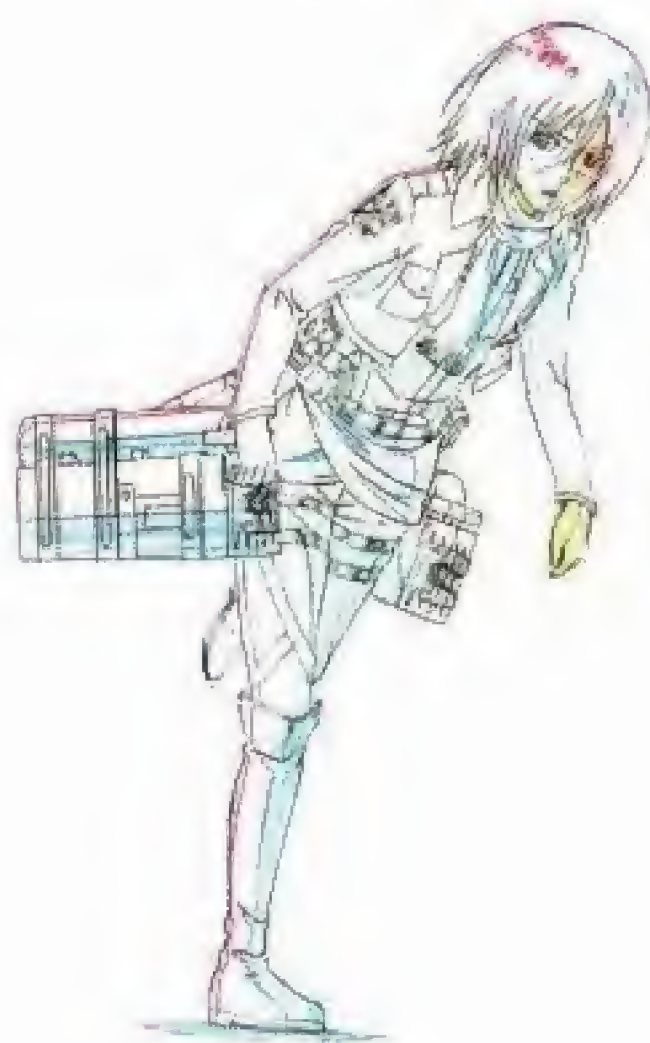
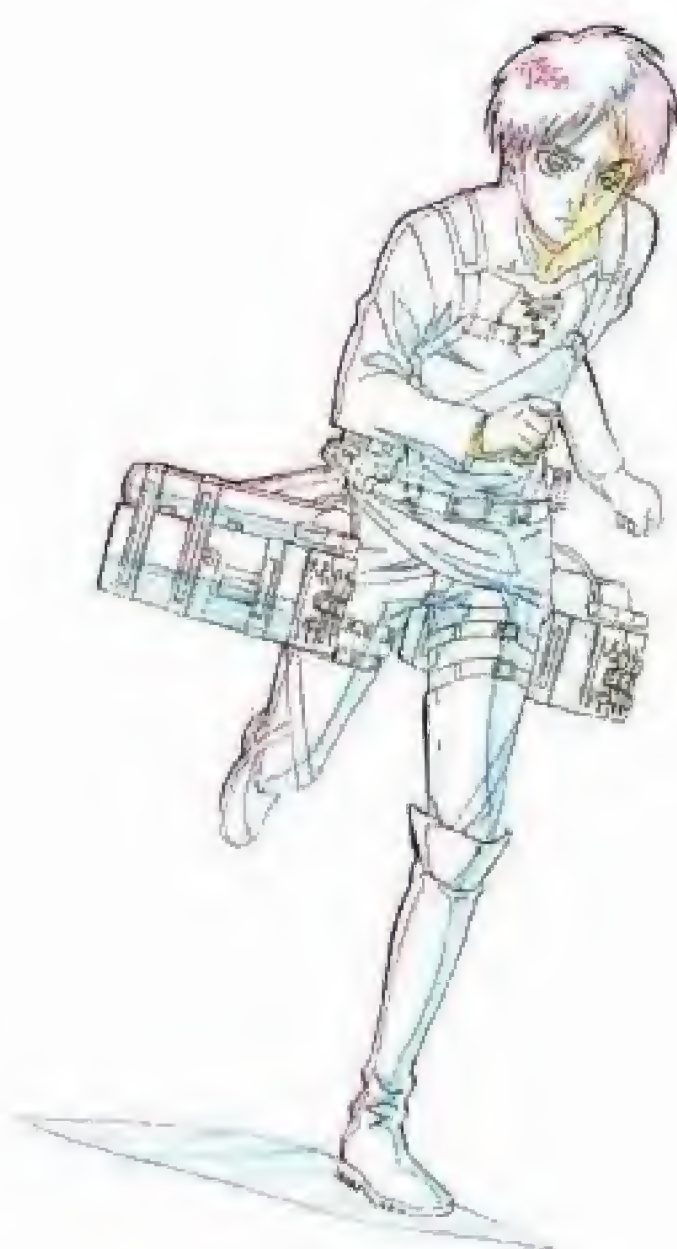
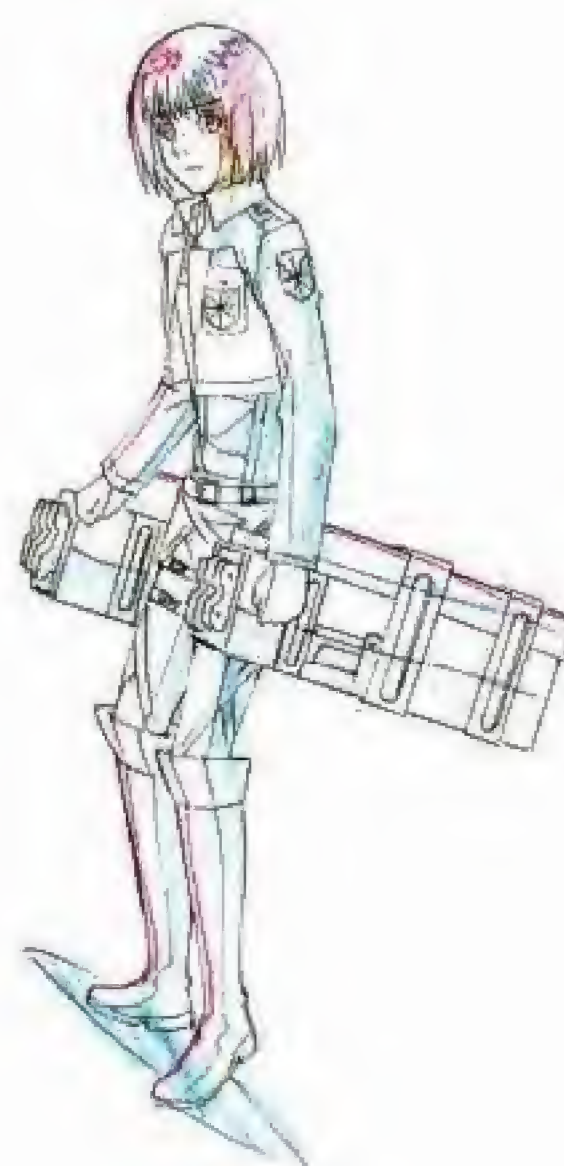
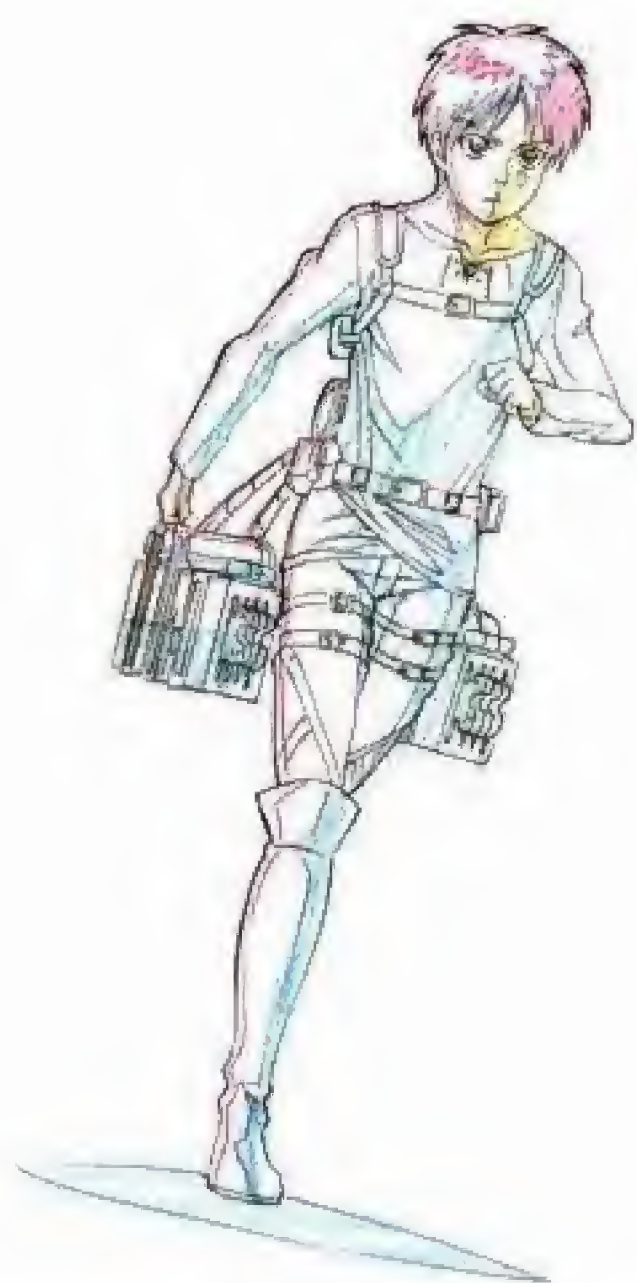
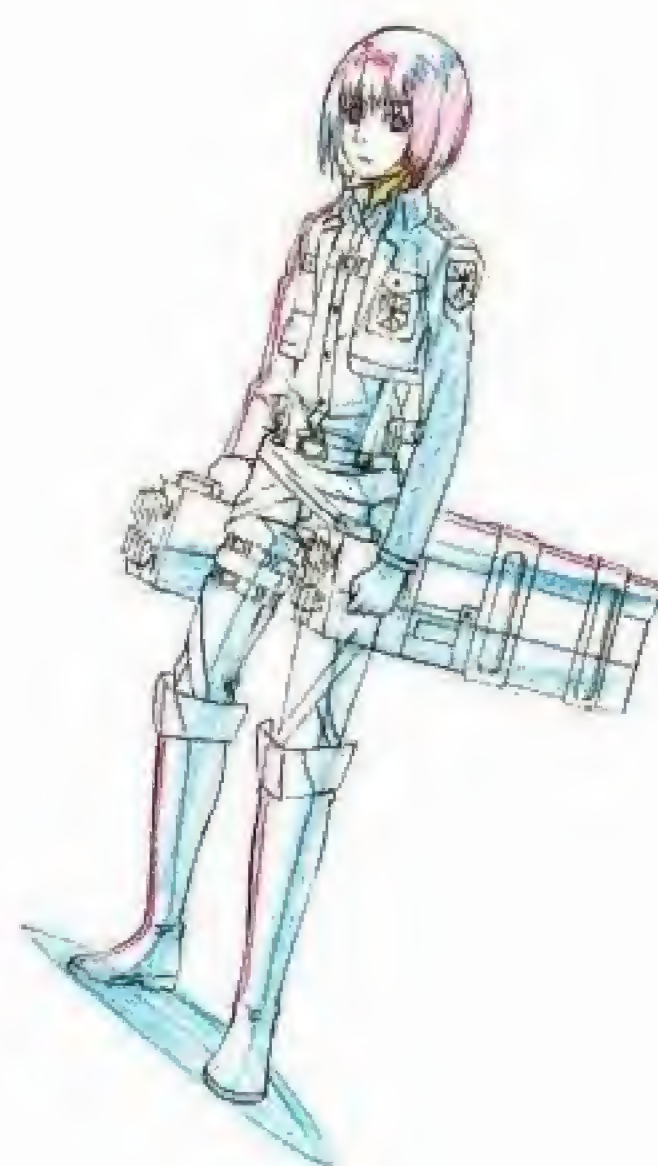
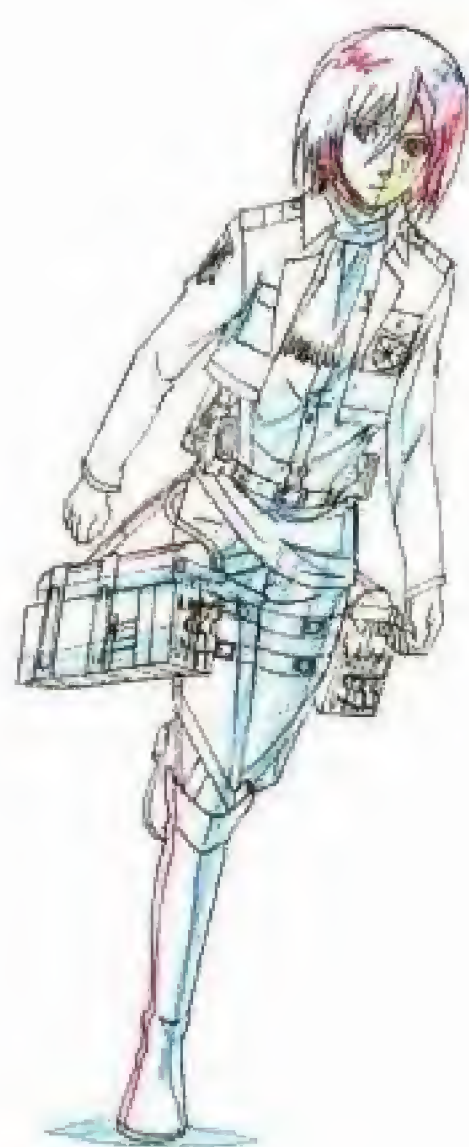














<eve2>

目・眉はすけません

eve2-03a



eve2-01a

目・眉はすけません

<eve2>

目・眉はすけません

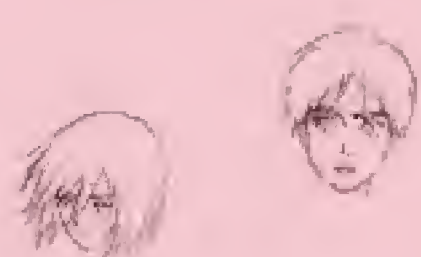
eve2-02a

D113



36
D47-7

36
D47-7

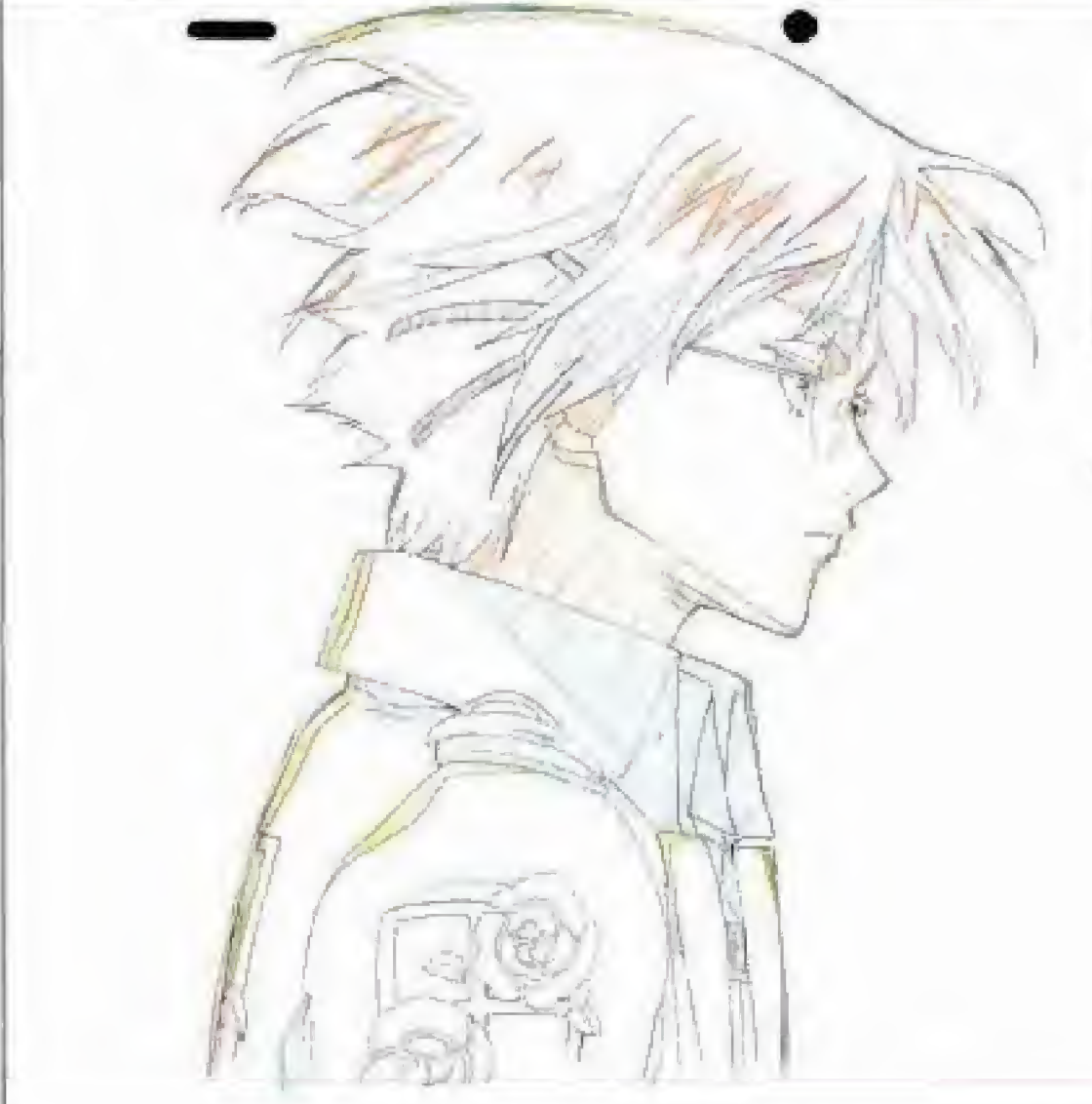
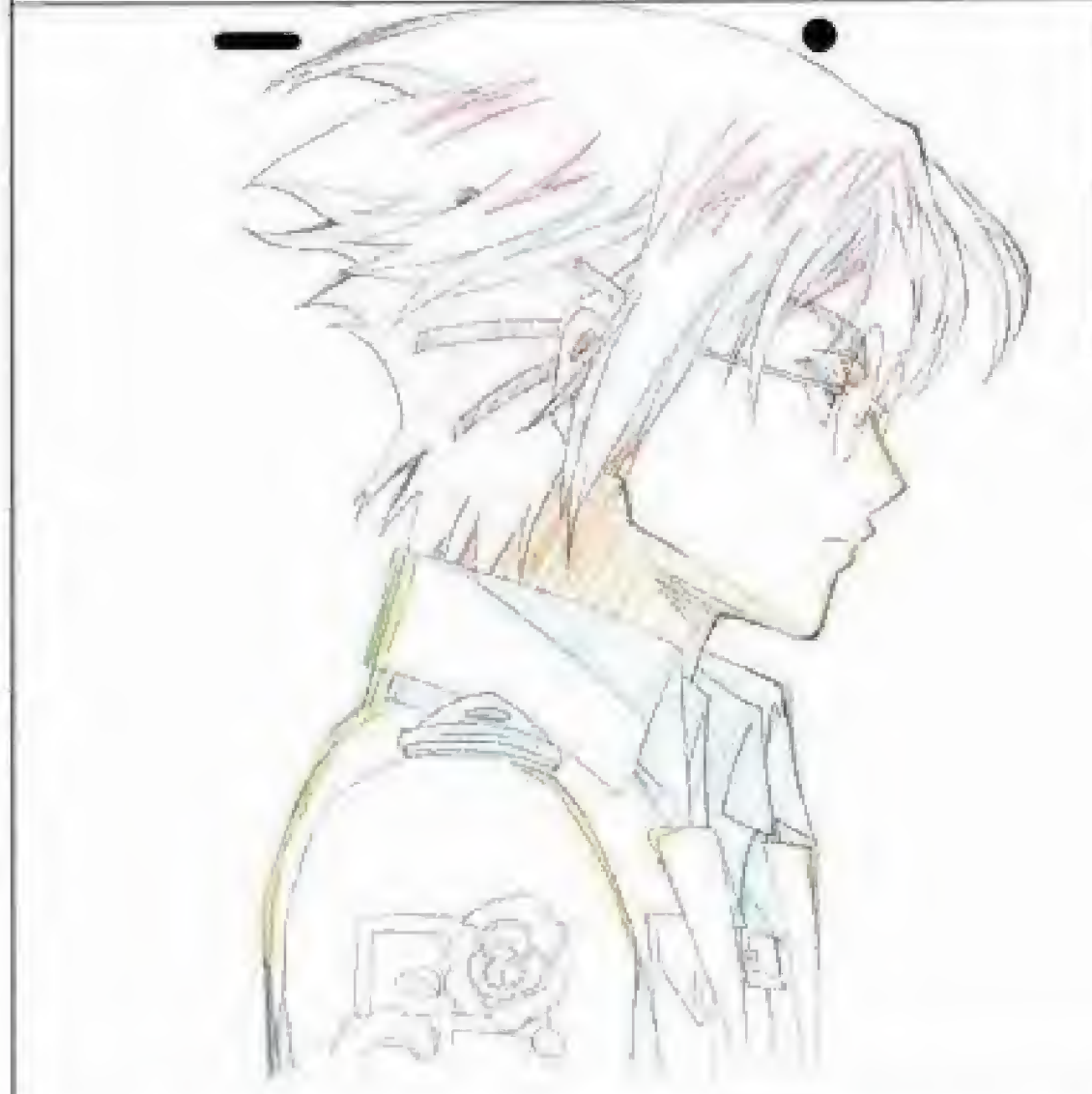




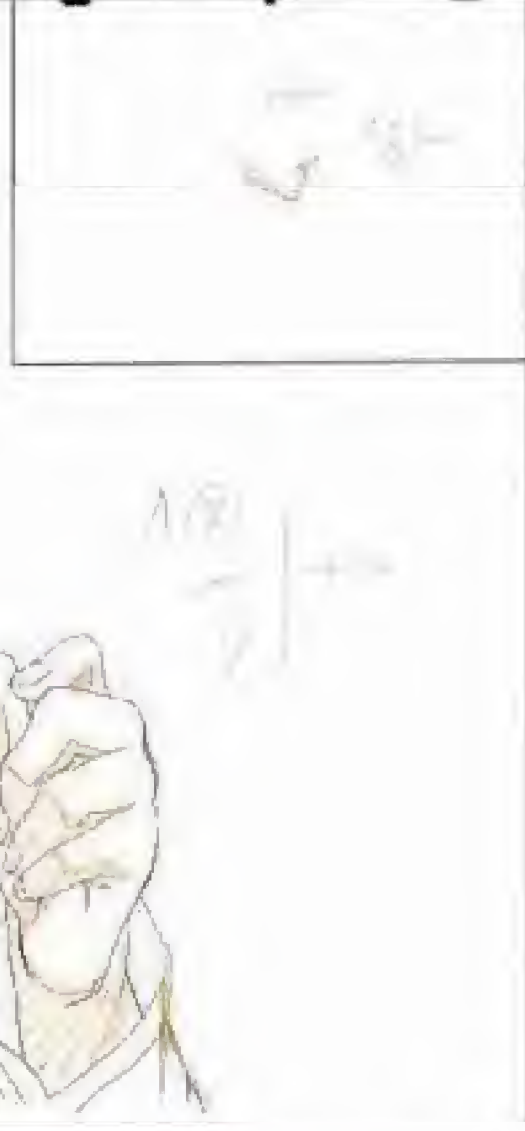
4 (1)
2
2

<セリフ>
目撃は確か

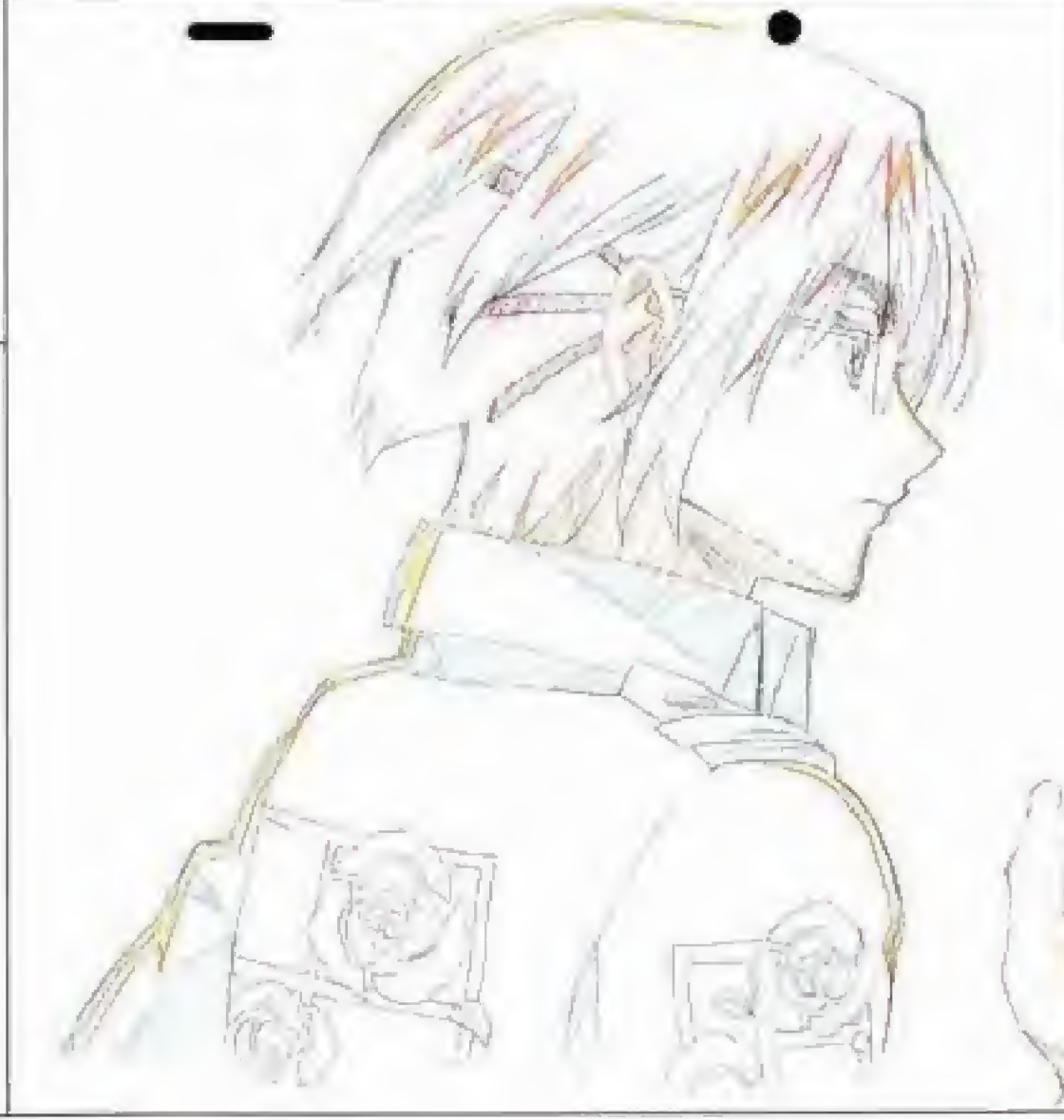
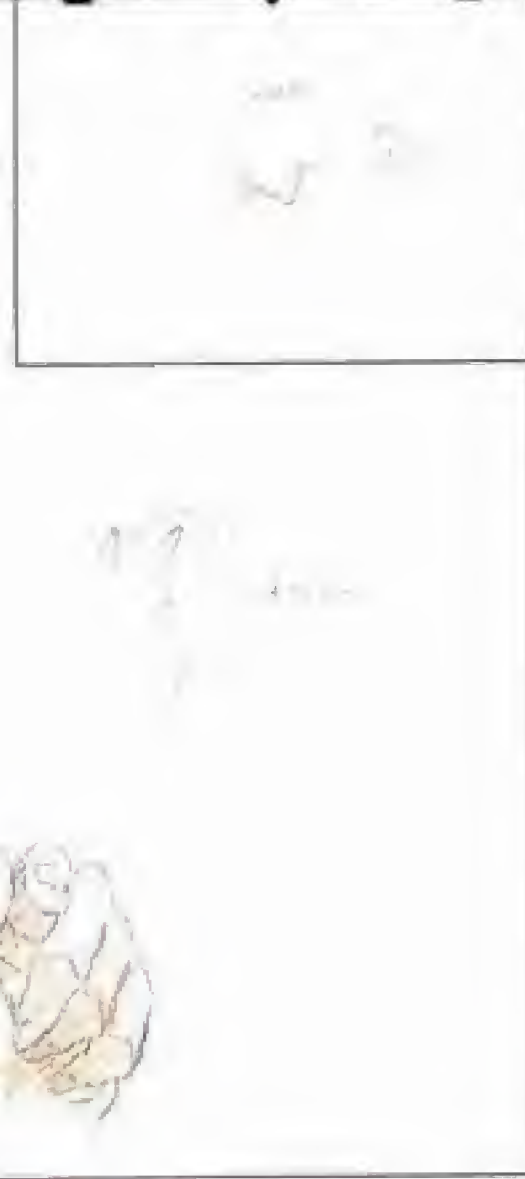
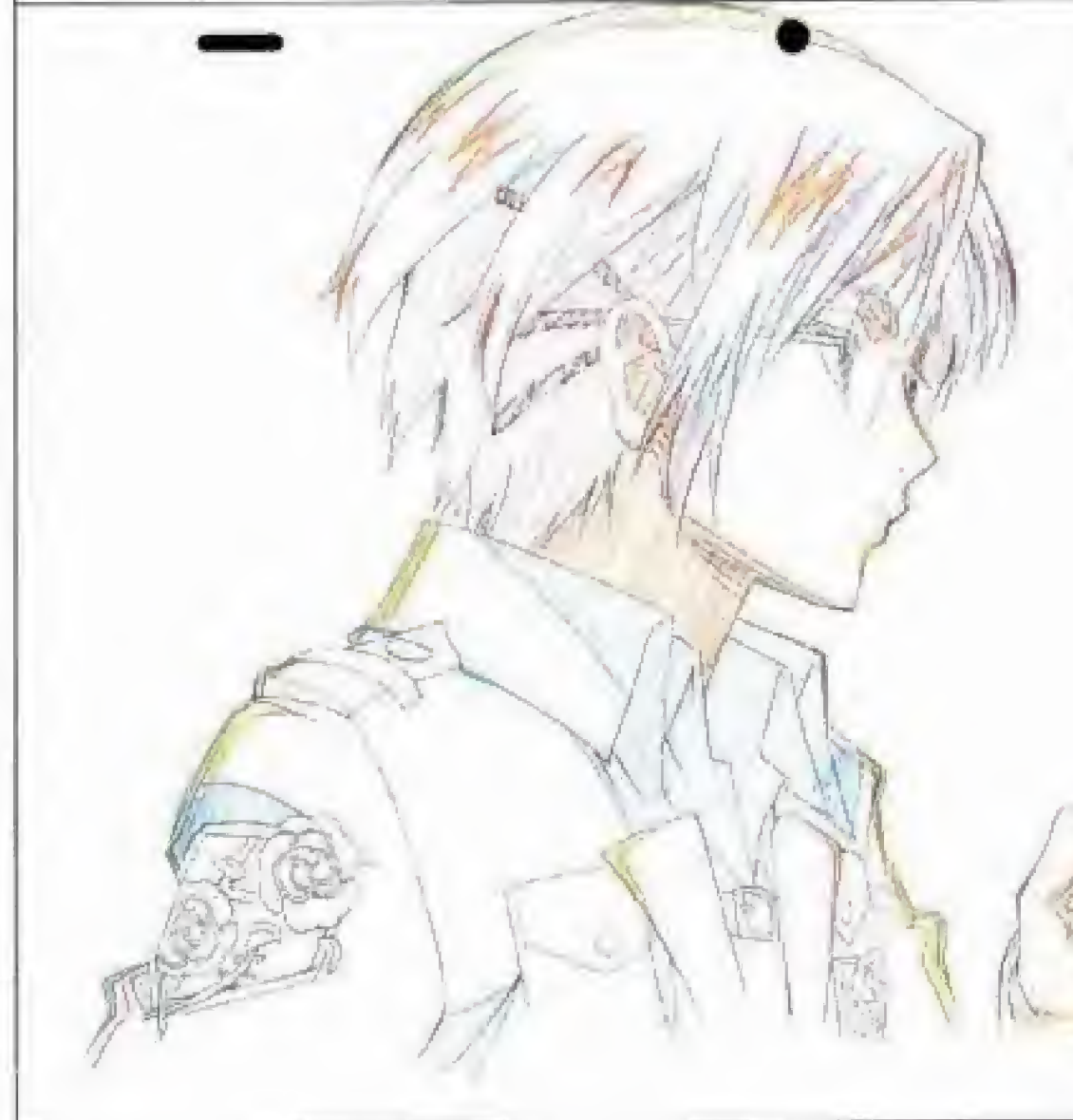
1000-24



4 (1)
2
2



4 (1)
2
2



4 (1)
2
2



リコのマラソン説教。どういう人になったら説教されてもよいのか、と考えて、「正しいフォームで走ってる人」という結論に至りました。陸上の高橋尚子さんの動画を胡(拓磨)くんに見せて、素晴らしい走りを書いてもらいました。そうか確かに身体の内側に腕を振るよね、と非常に感心しました。

	A	B	C	D	E
1)					
2)					
3)					
4)					
5)					
6)					
7)					
8)					
9)					
10)					
11)					
12)					
13)					
14)					
15)					
16)					
17)					
18)					
19)					
20)					
21)					
22)					
23)					
24)					
25)					
26)					
27)					
28)					
29)					
30)					
31)					
32)					
33)					
34)					
35)					
36)					
37)					
38)					
39)					
40)					
41)					
42)					
43)					
44)					
45)					
46)					
47)					
48)					
49)					
50)					
51)					
52)					
53)					
54)					
55)					
56)					
57)					
58)					
59)					
60)					
61)					
62)					
63)					
64)					
65)					
66)					
67)					
68)					
69)					
70)					
71)					
72)					
73)					
74)					
75)					
76)					
77)					
78)					
79)					
80)					
81)					
82)					
83)					
84)					
85)					
86)					
87)					
88)					
89)					
90)					
91)					
92)					
93)					
94)					
95)					
96)					
97)					
98)					
99)					
100)					

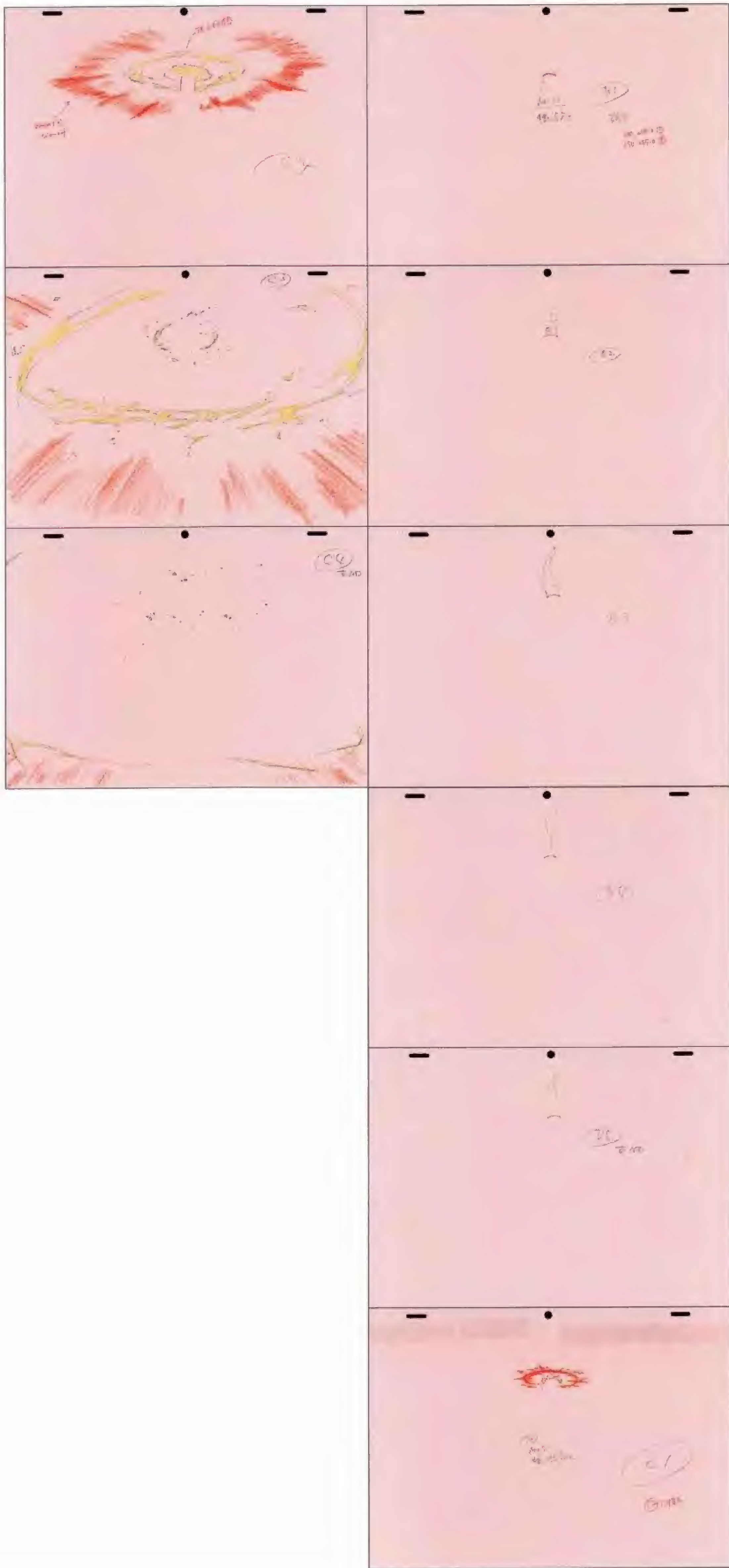
D					C					A				
A	B	C	D	E	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	6	7	8	9	10	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	11	12	13	14	15	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	16	17	18	19	20	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	21	22	23	24	25	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	26	27	28	29	30	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	31	32	33	34	35	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	36	37	38	39	40	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	41	42	43	44	45	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	46	47	48	49	50	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	51	52	53	54	55	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	56	57	58	59	60	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	61	62	63	64	65	61	62	63	64	65
66	67	68	69	70	66	67	68	69	70	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	71	72	73	74	75	71	72	73	74	75
76	77	78	79	80	76	77	78	79	80	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	81	82	83	84	85	81	82	83	84	85
86	87	88	89	90	86	87	88	89	90	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	91	92	93	94	95	91	92	93	94	95
96	97	98	99	100	96	97	98	99	100	96	97	98	99	100

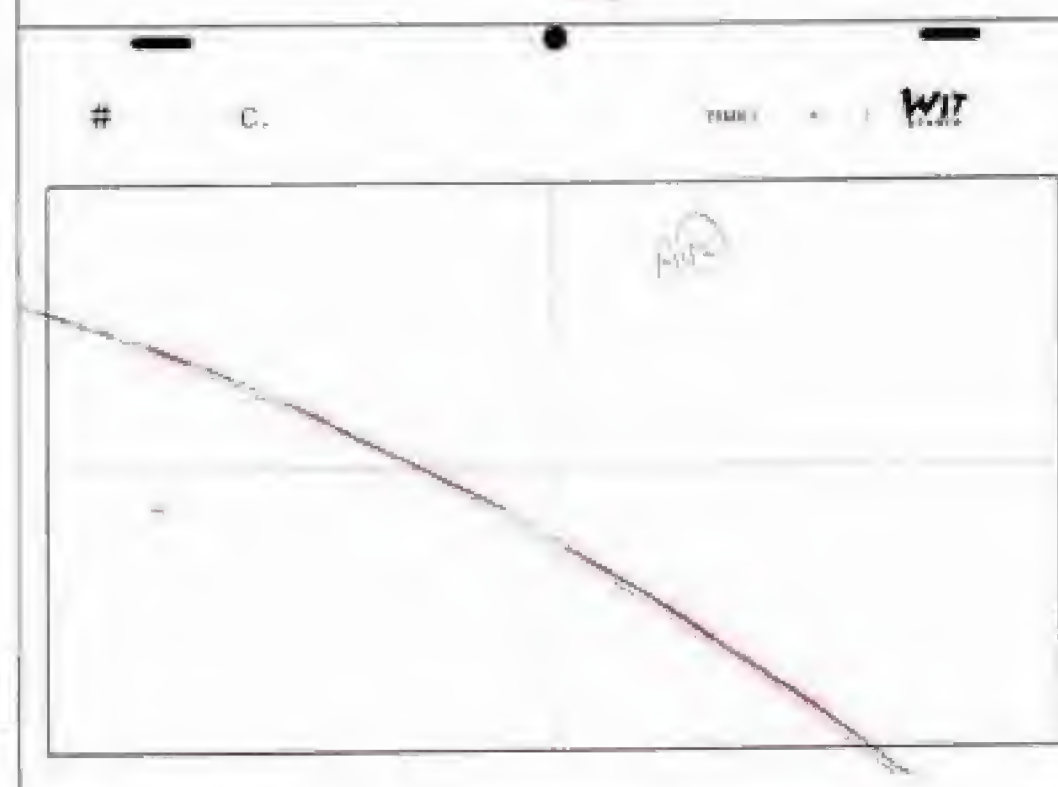
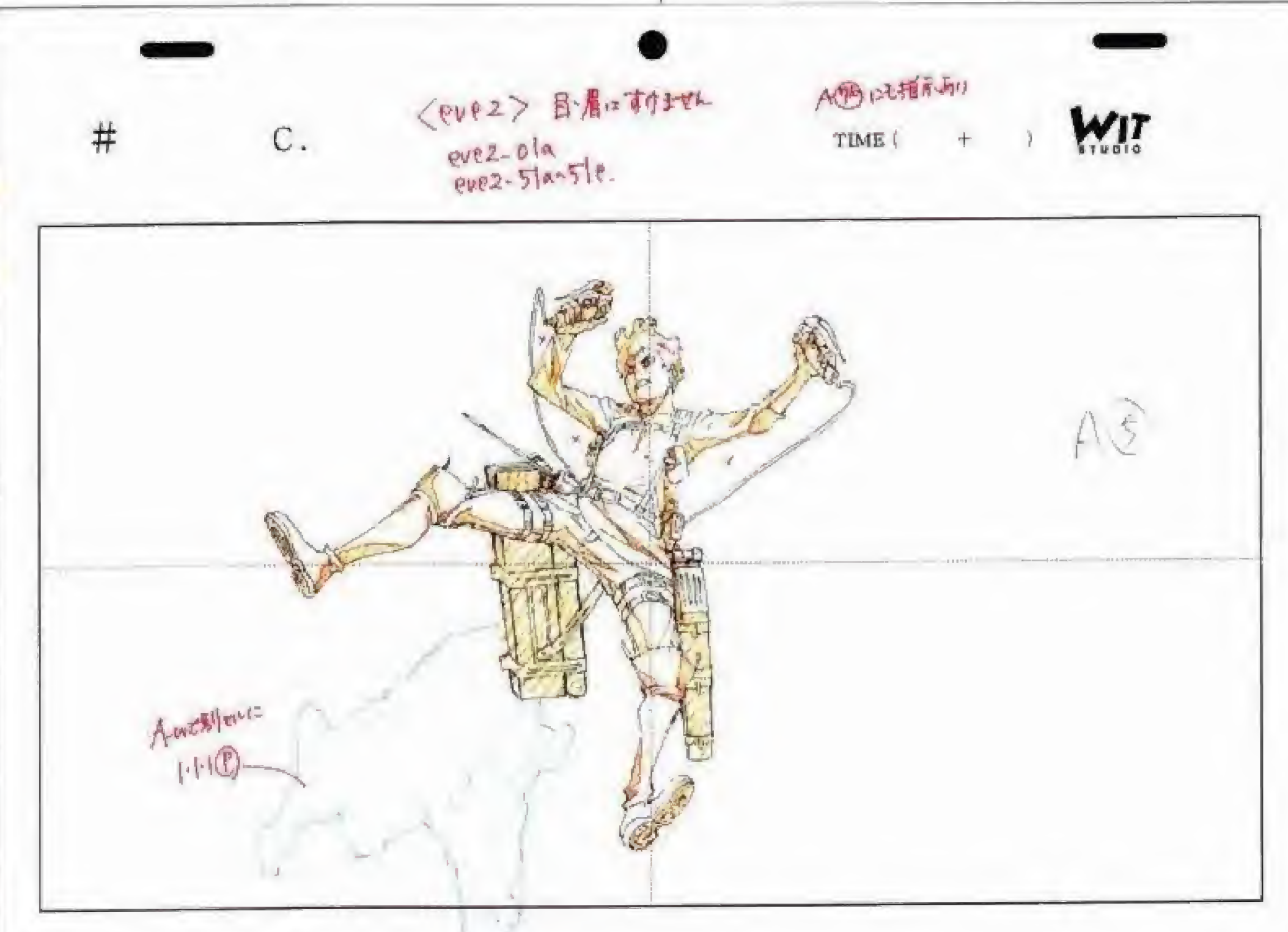
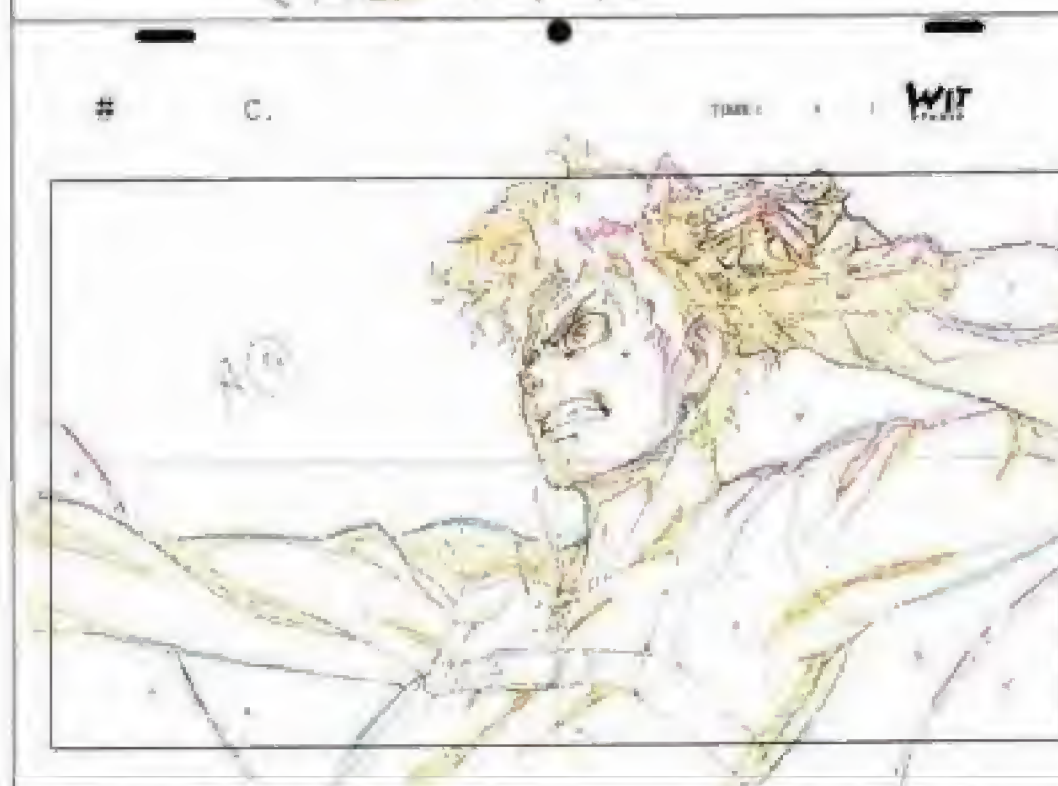
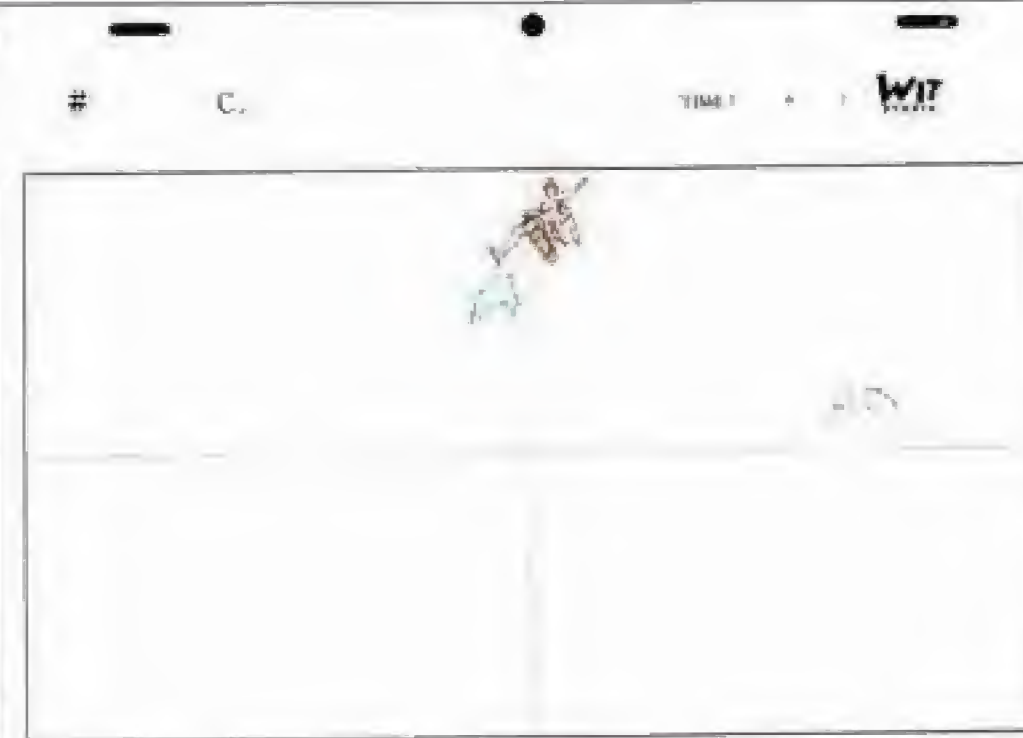
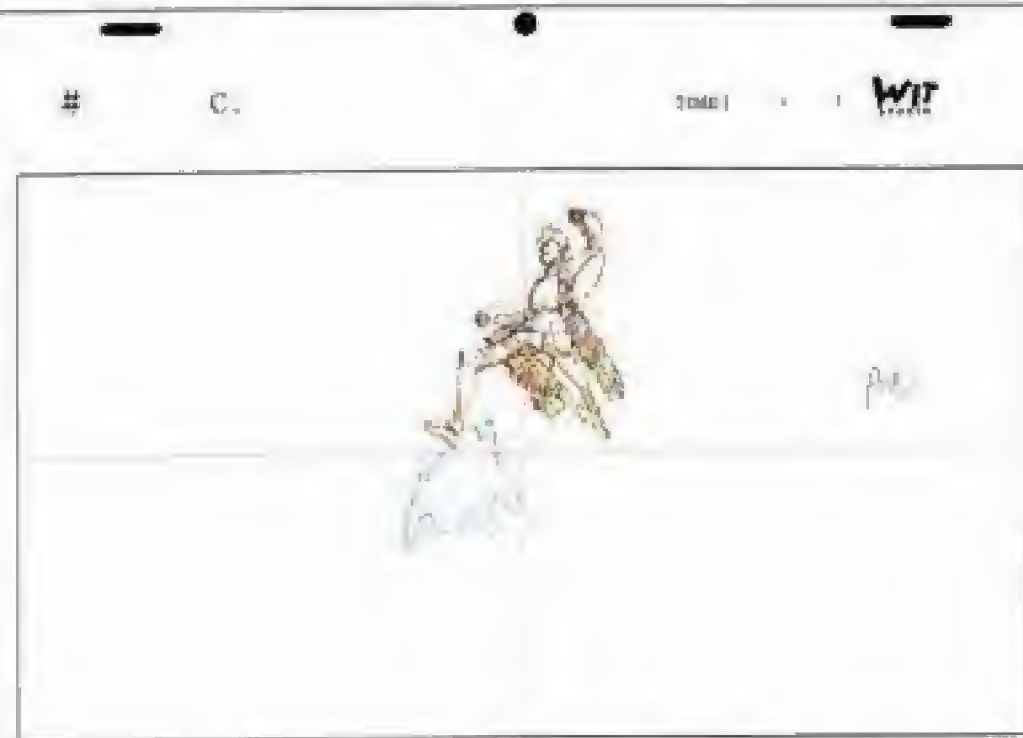




| 荒木哲郎コメント |

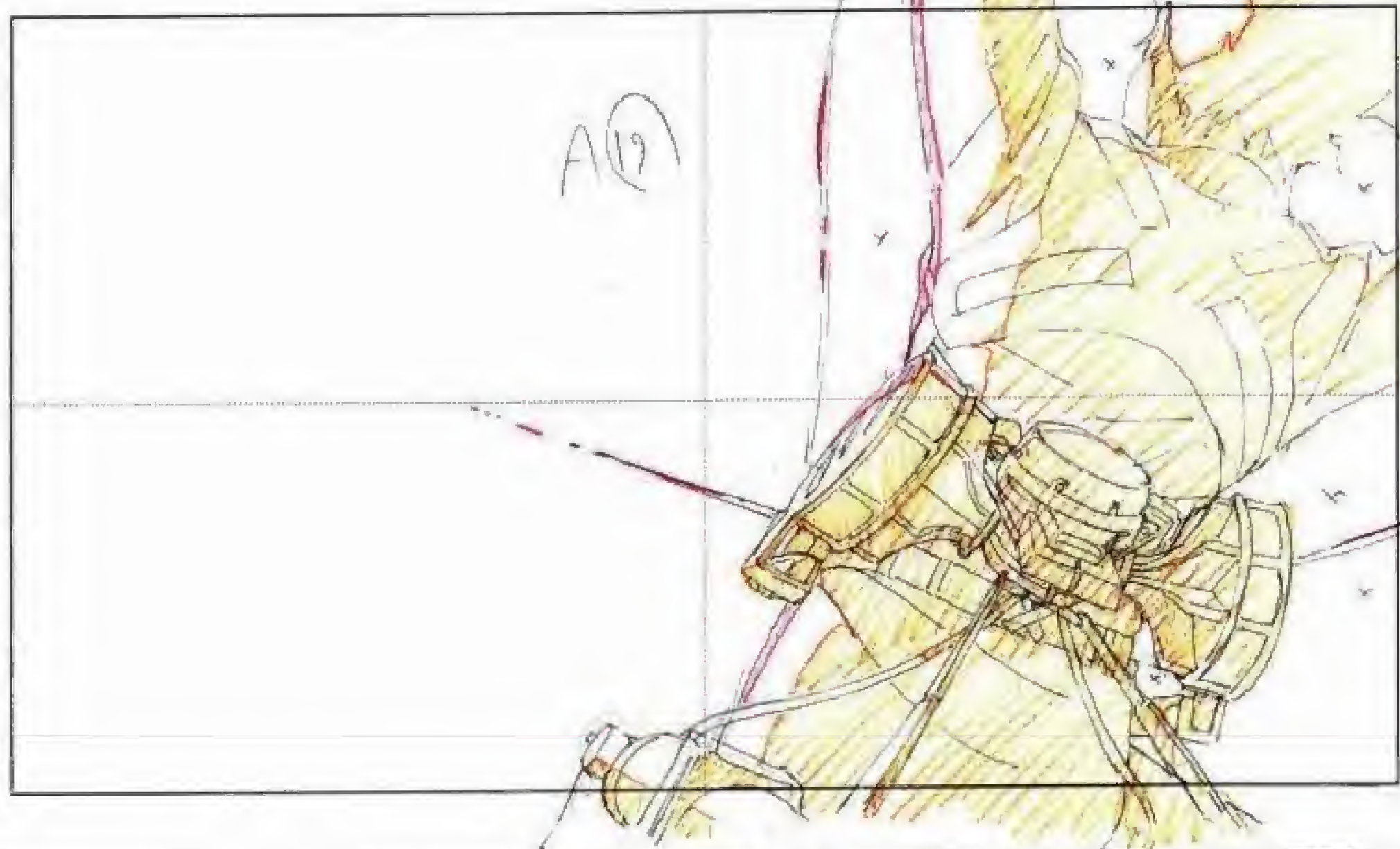
陸上つながりで、スタービストルを撃つポーズを意識しました。ホント余談ですが、その参考で自分が見ていた動画は「芸能人水泳大会」で、当時のアイドルが「ヨーイドン」とビストルを撃つ際に、ヒジが内側に曲がっているのが非常に可愛かったんですね。その辺も再現してもらいました。

[illegible]

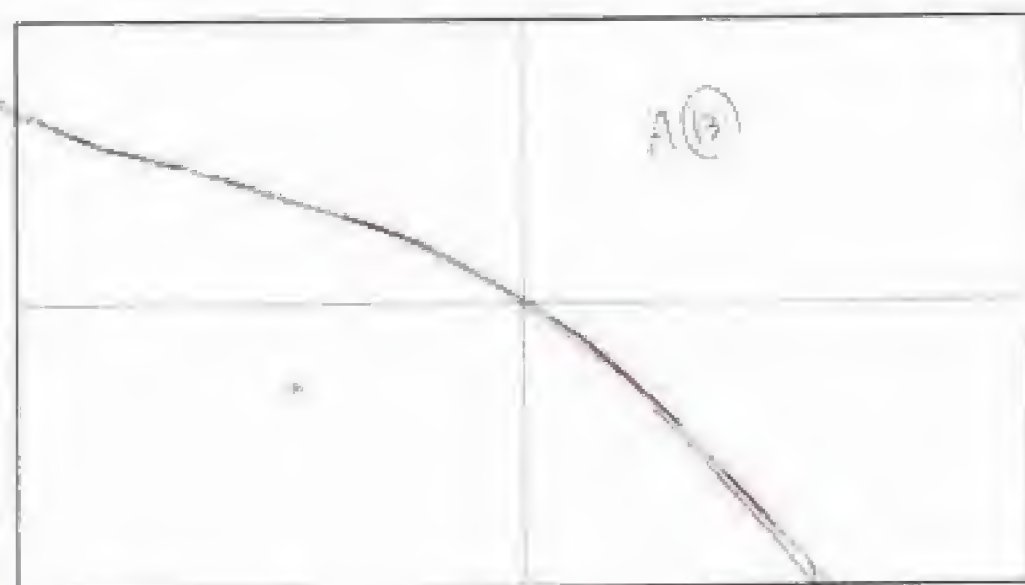


C.

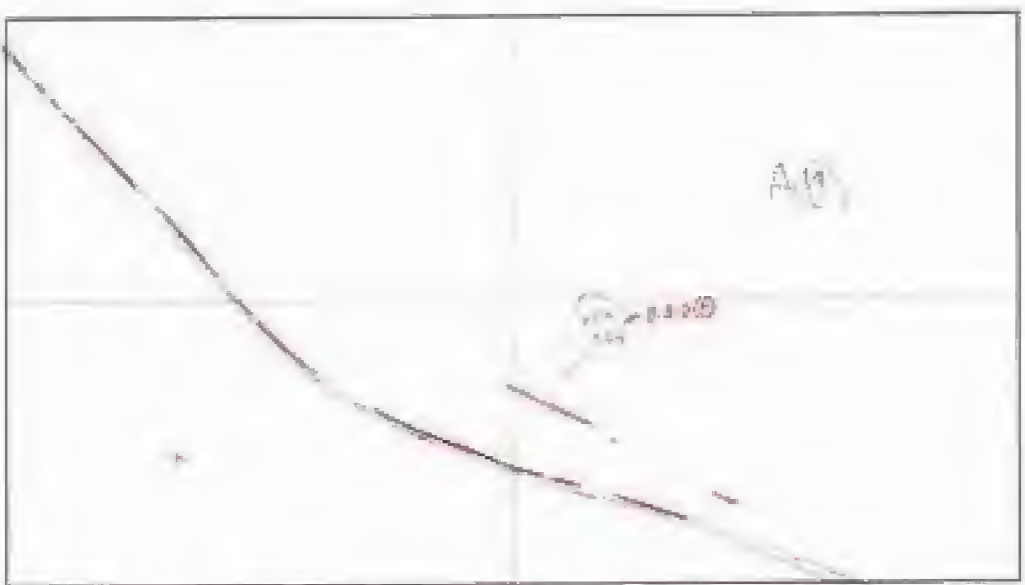
TIME (+) WIT STUDIO



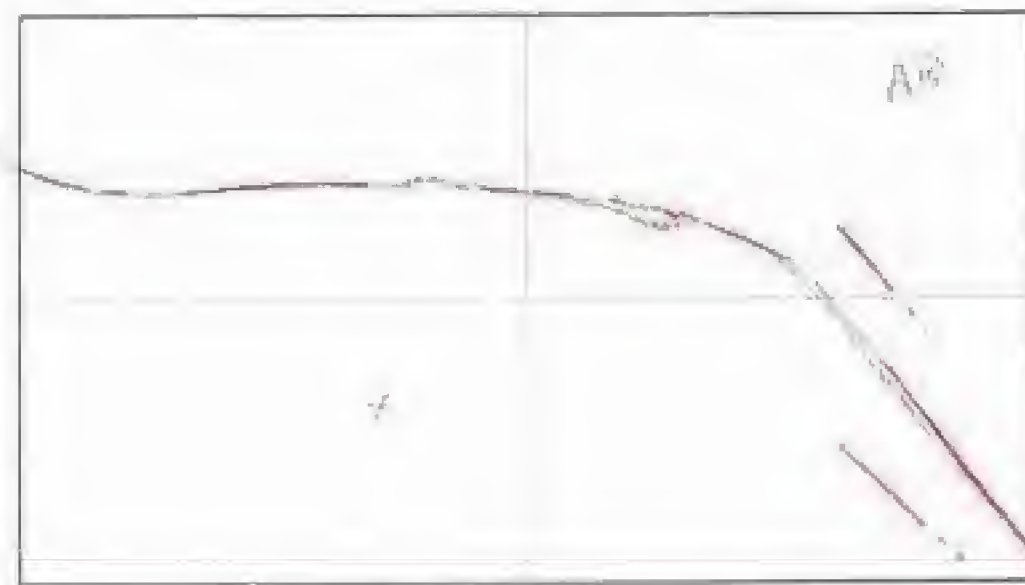
C. TIME (+) WIT STUDIO



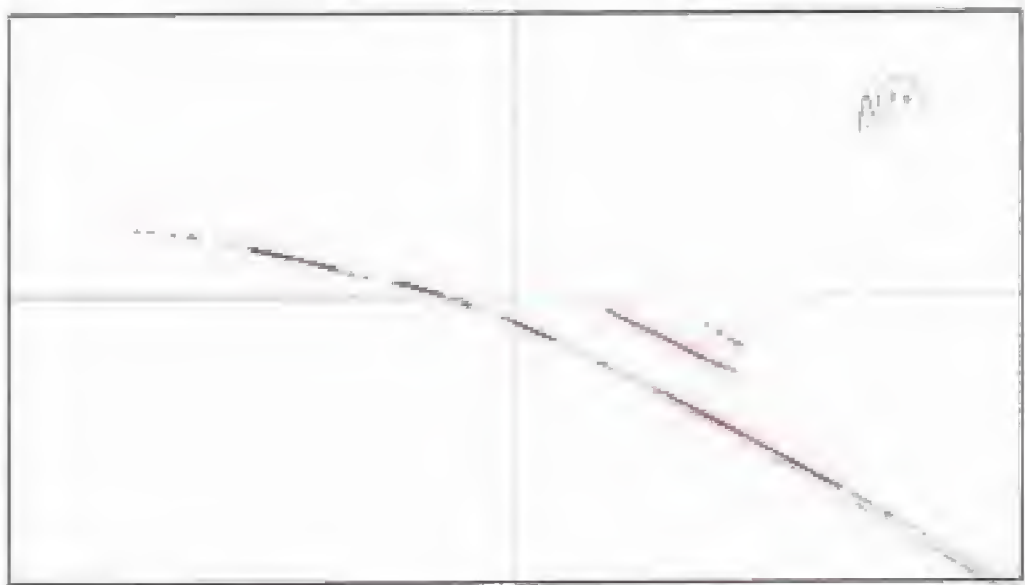
C. TIME (+) WIT STUDIO



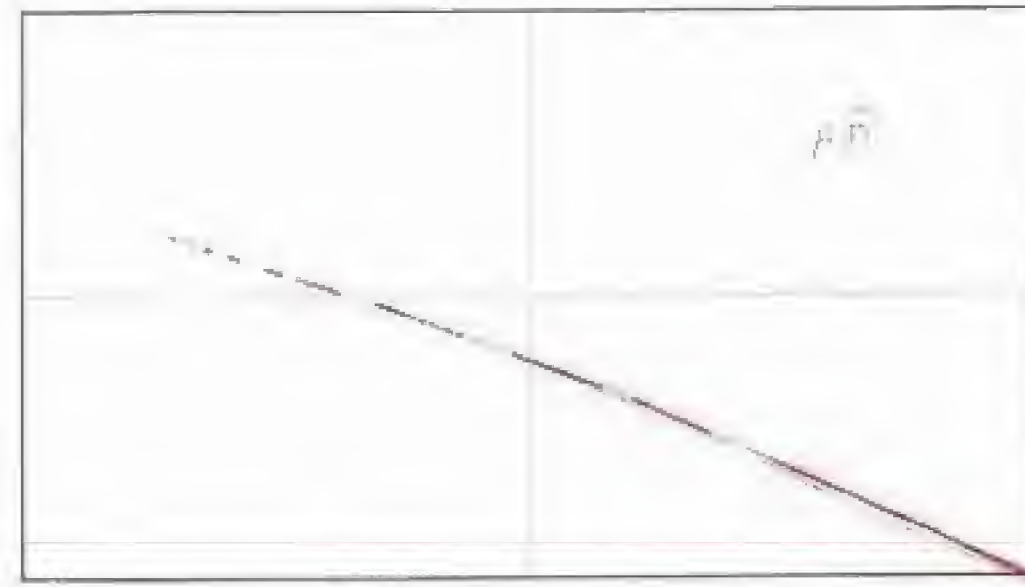
C. TIME (+) WIT STUDIO



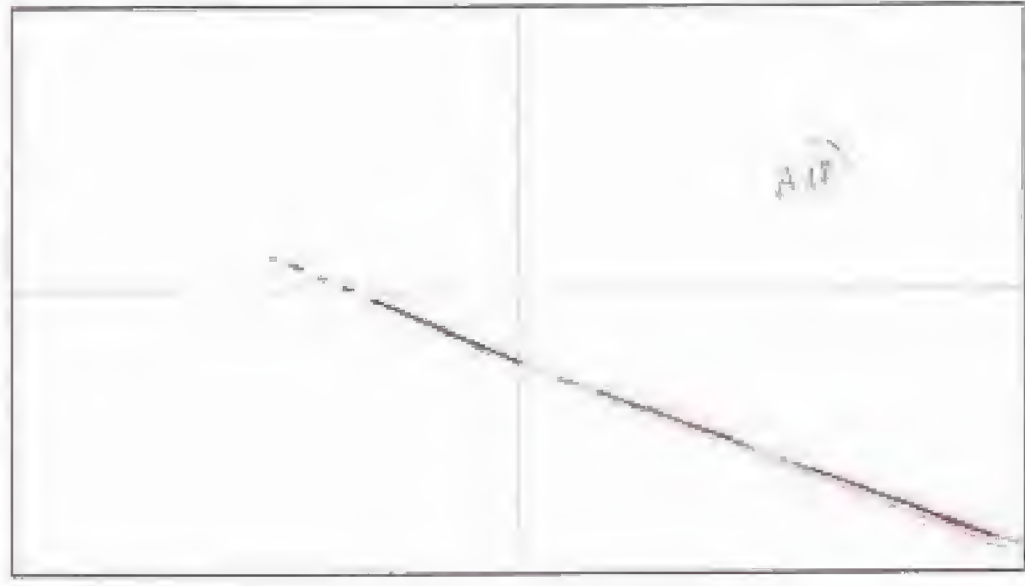
C. TIME (+) WIT STUDIO



C. TIME (+) WIT STUDIO

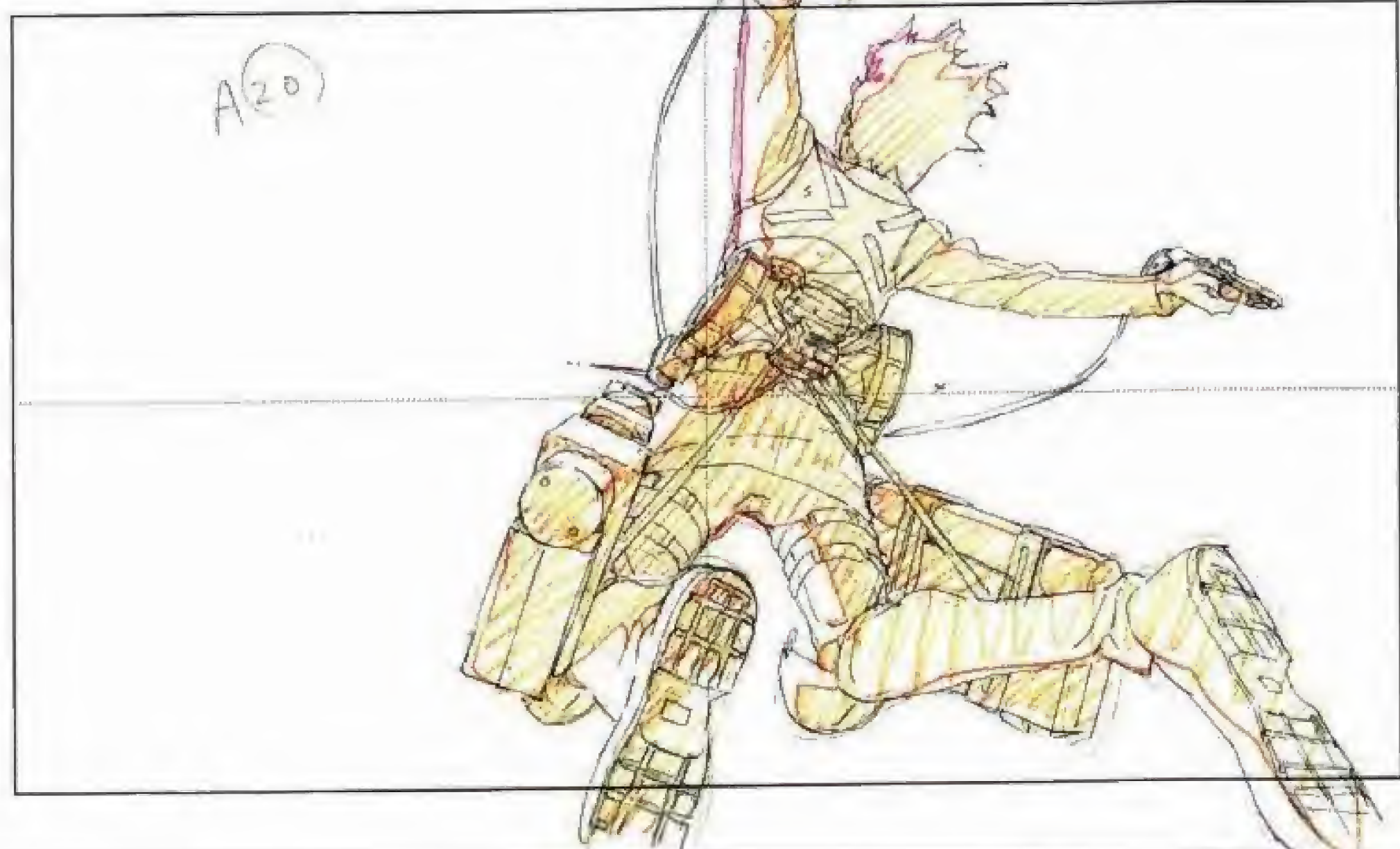


C. TIME (+) WIT STUDIO



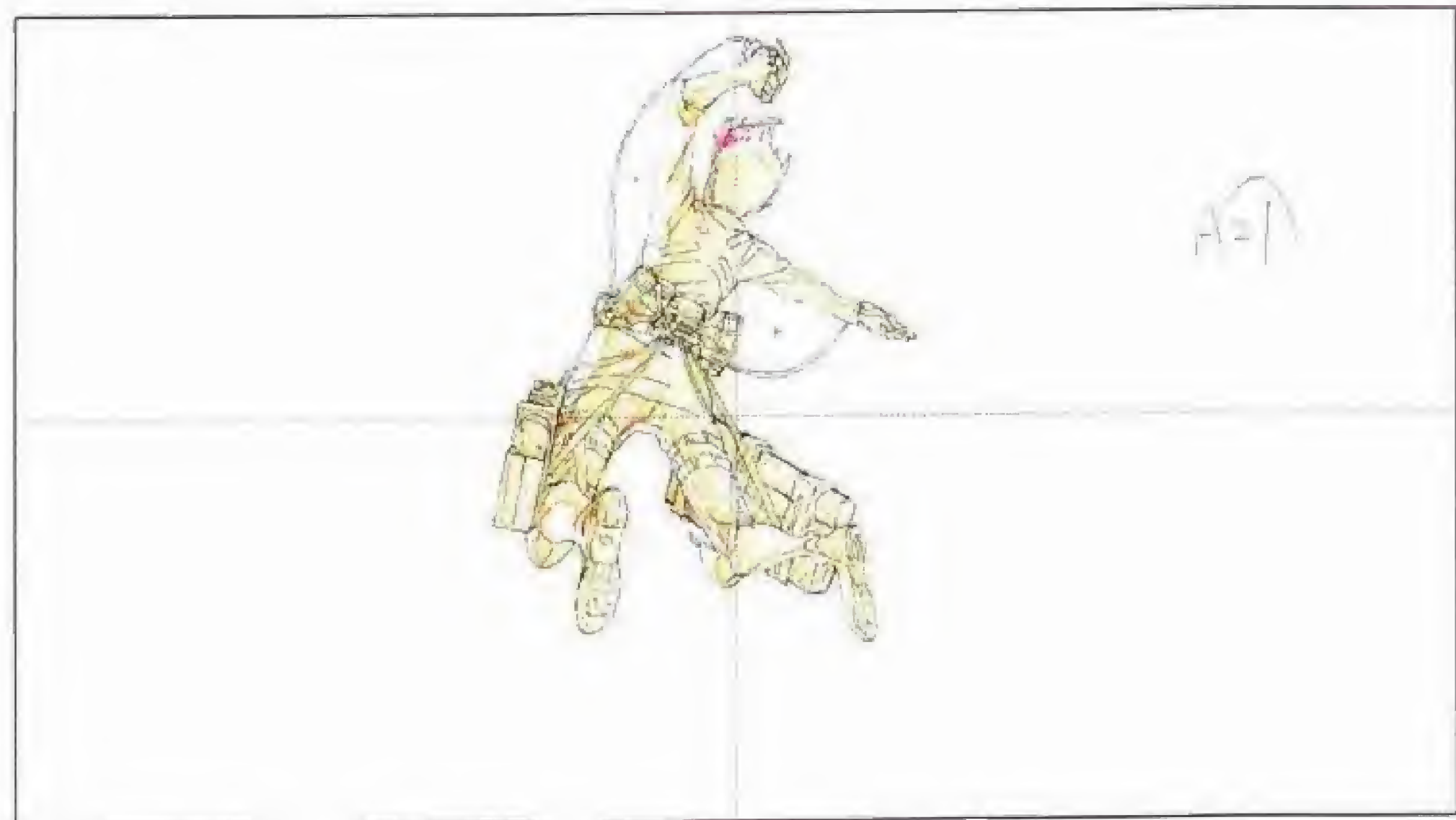
C.

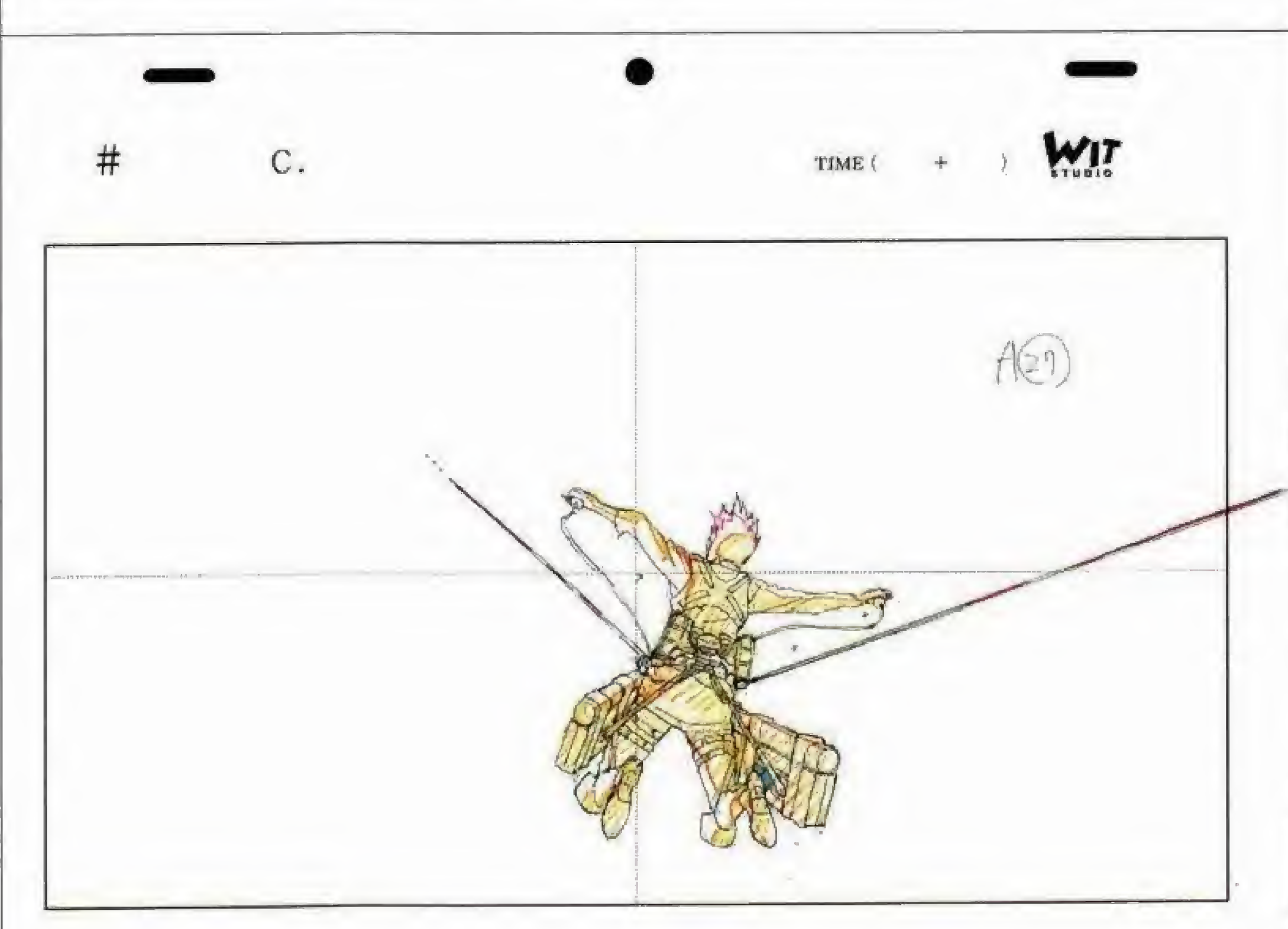
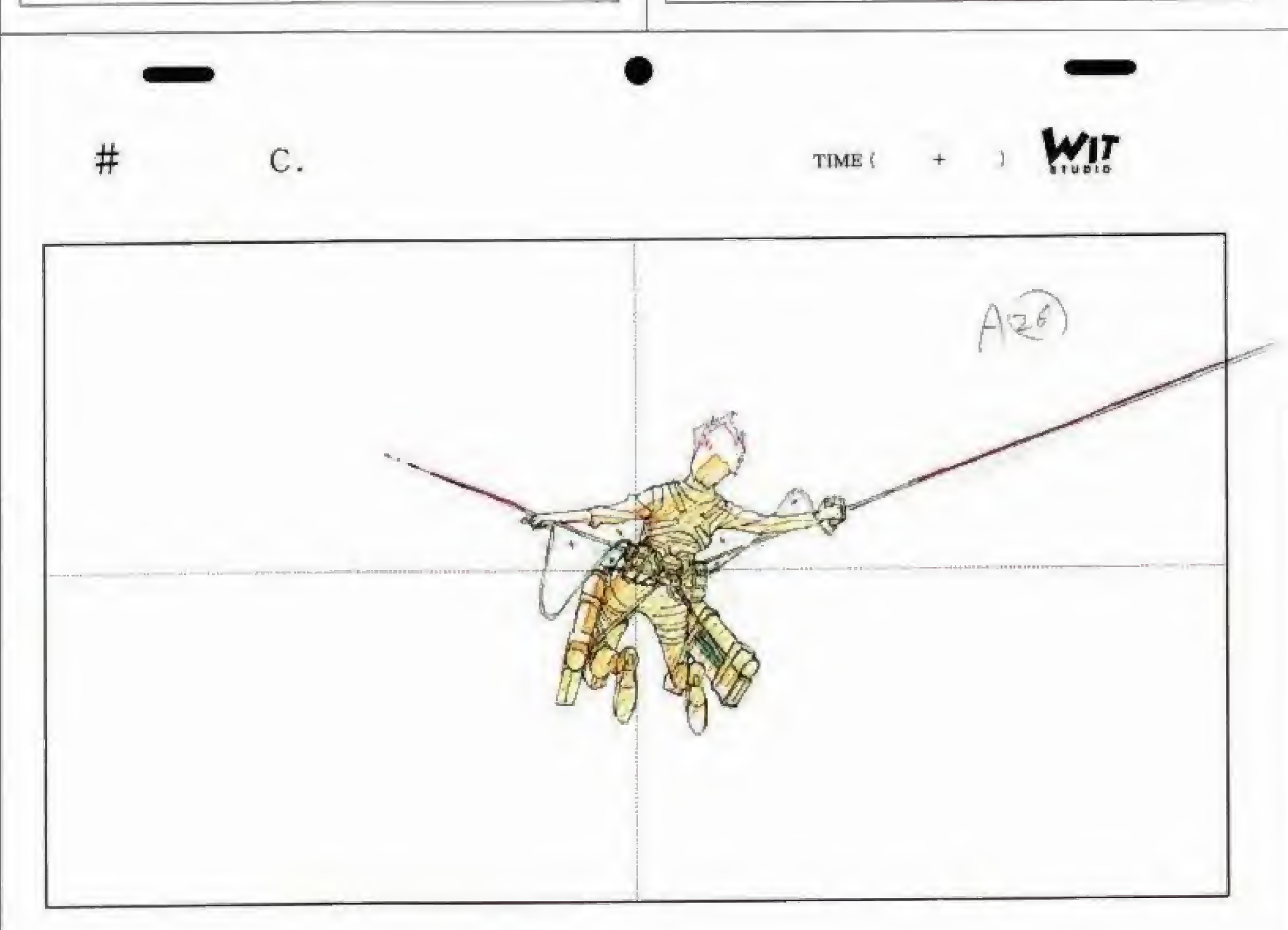
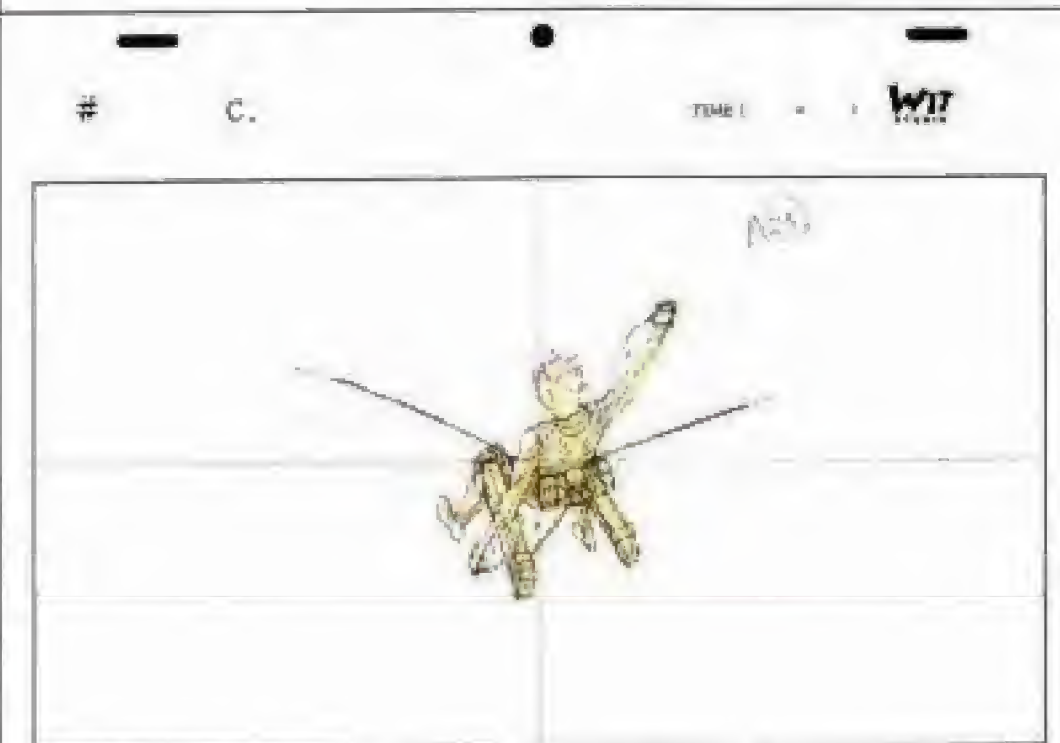
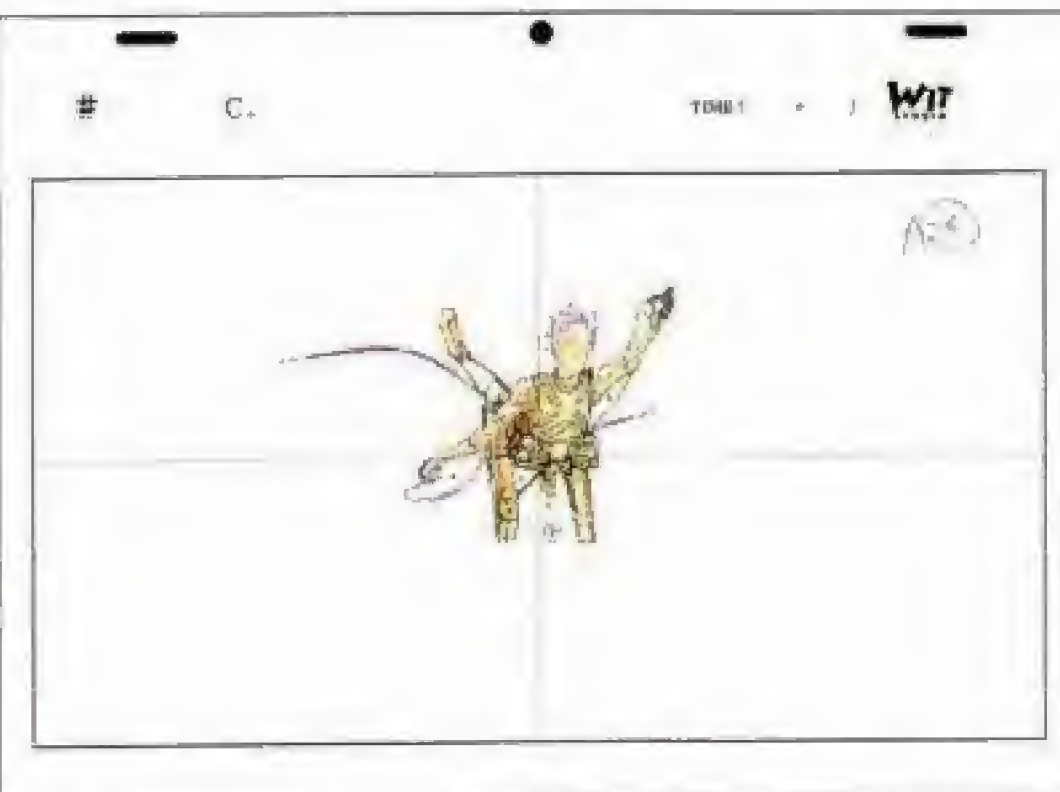
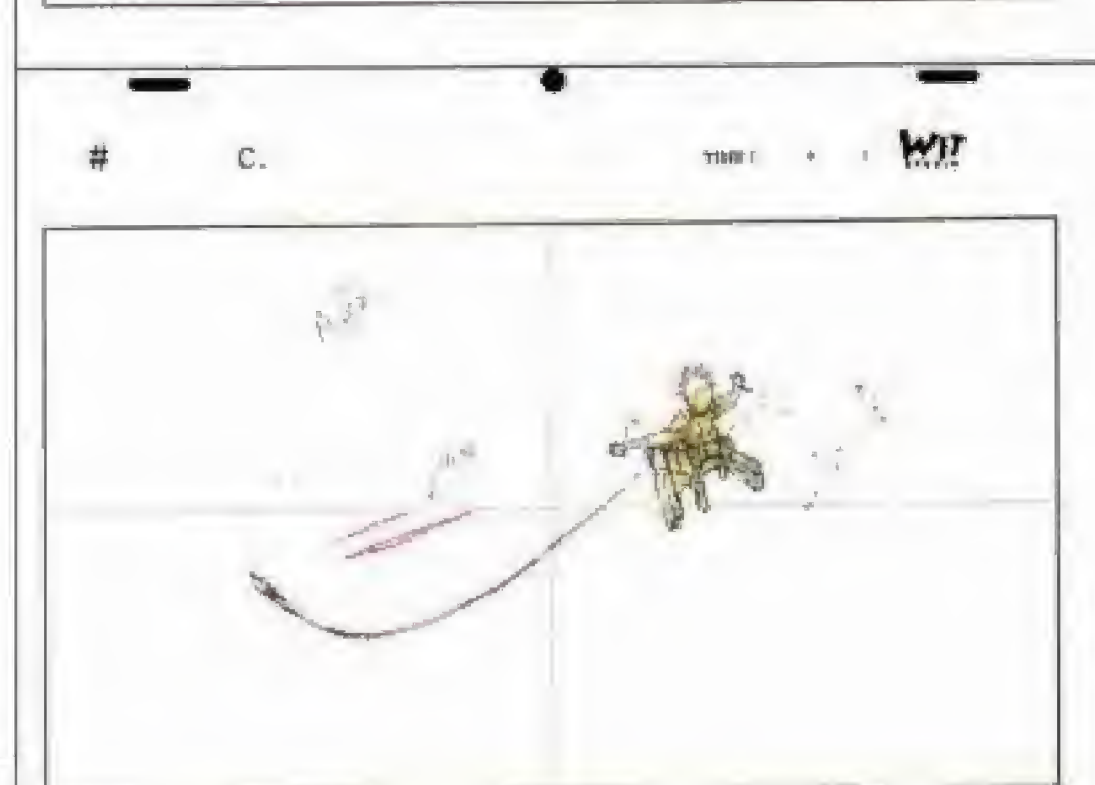
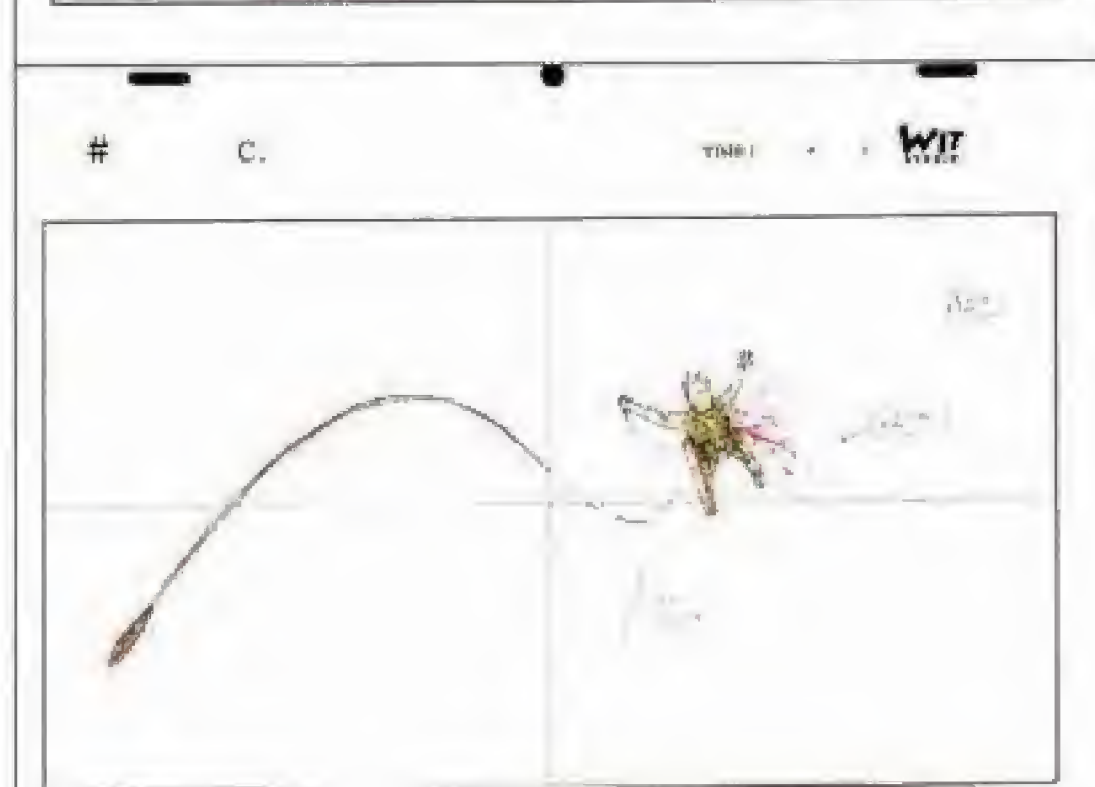
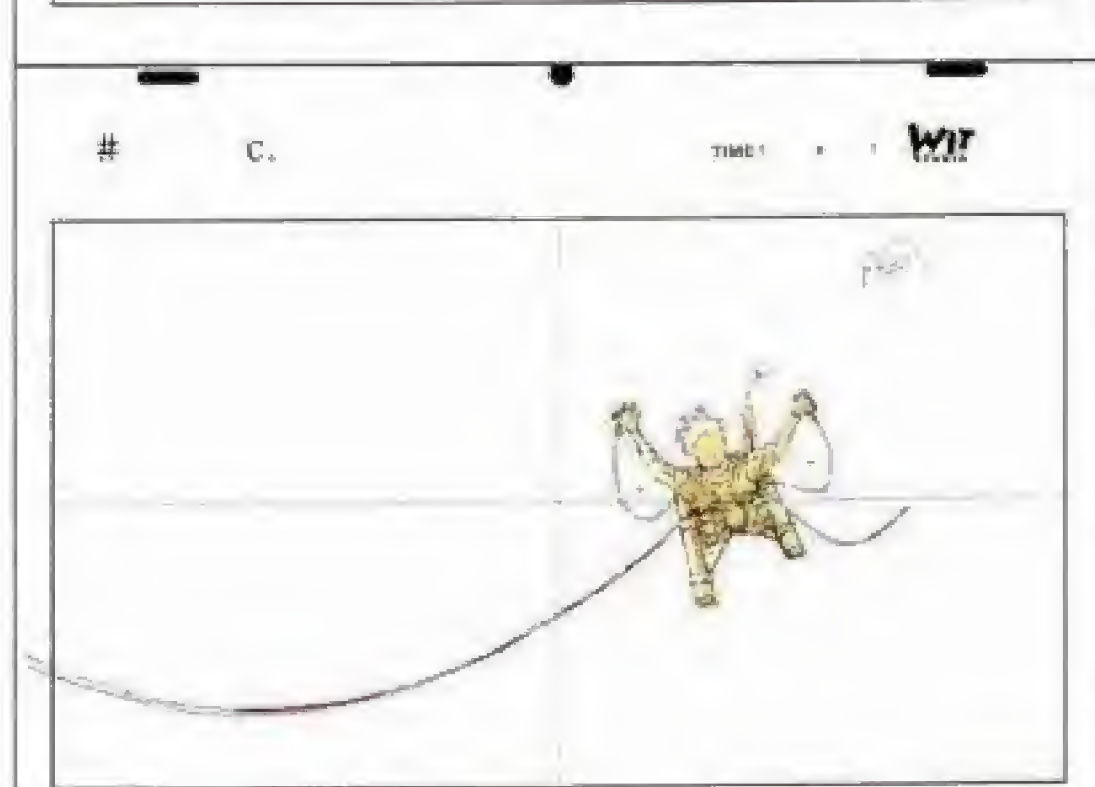
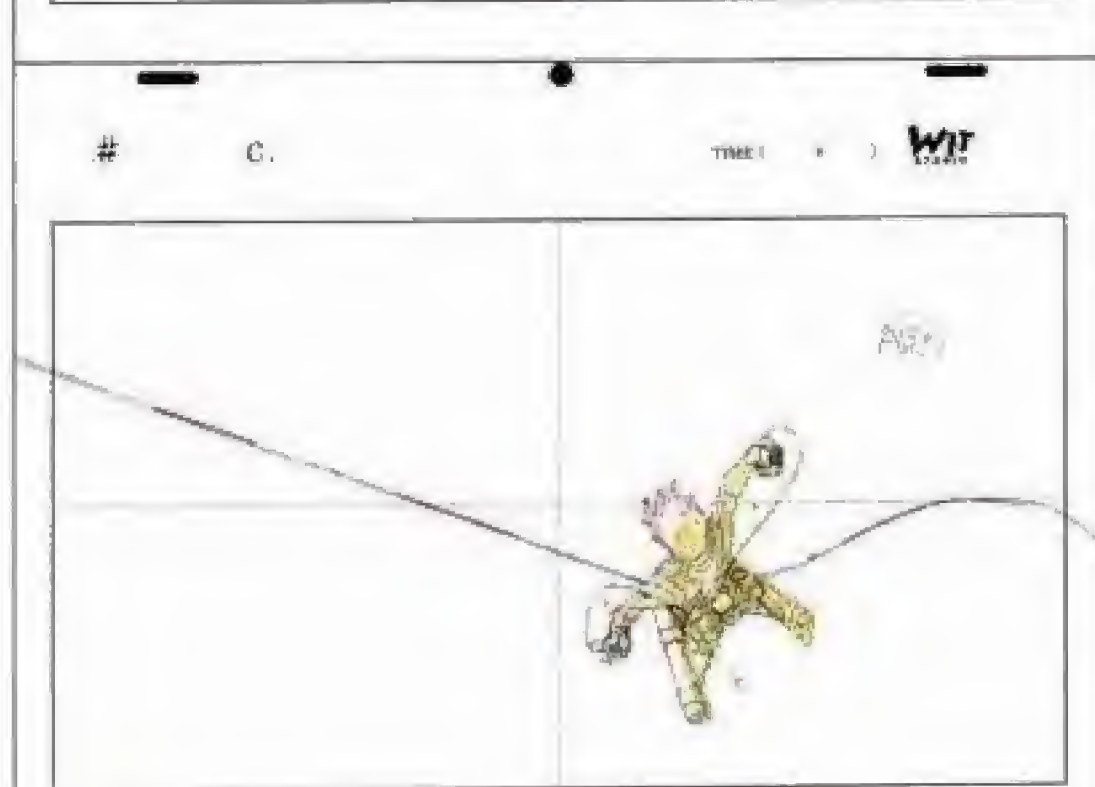
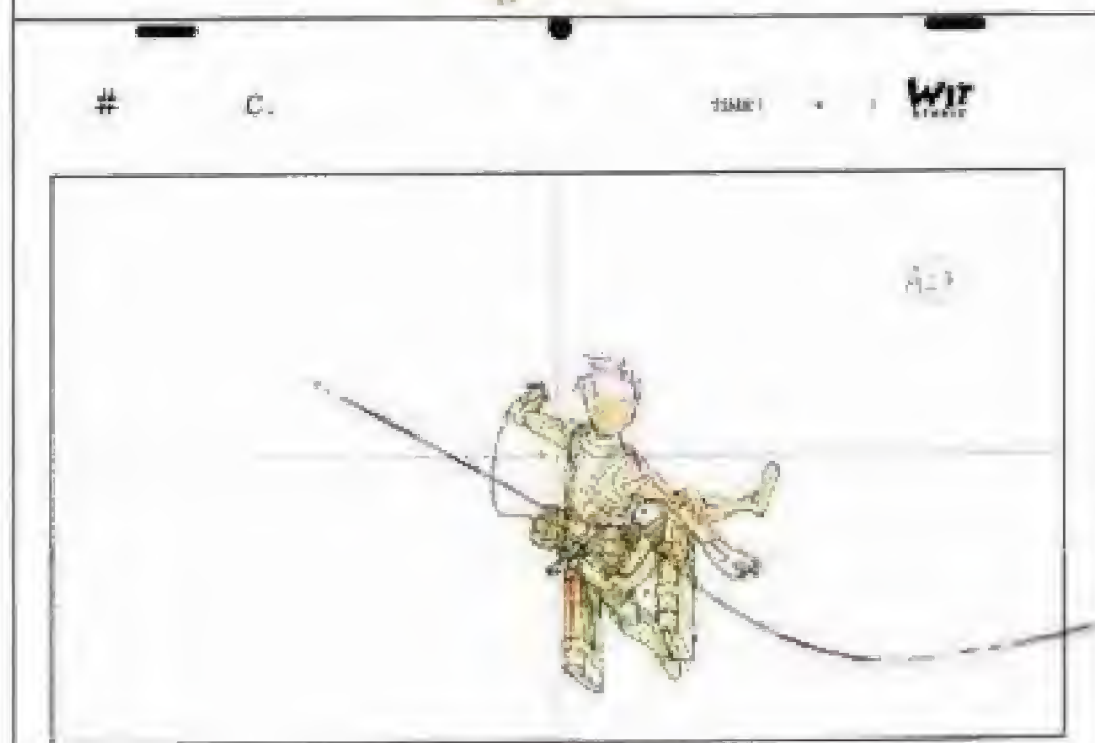
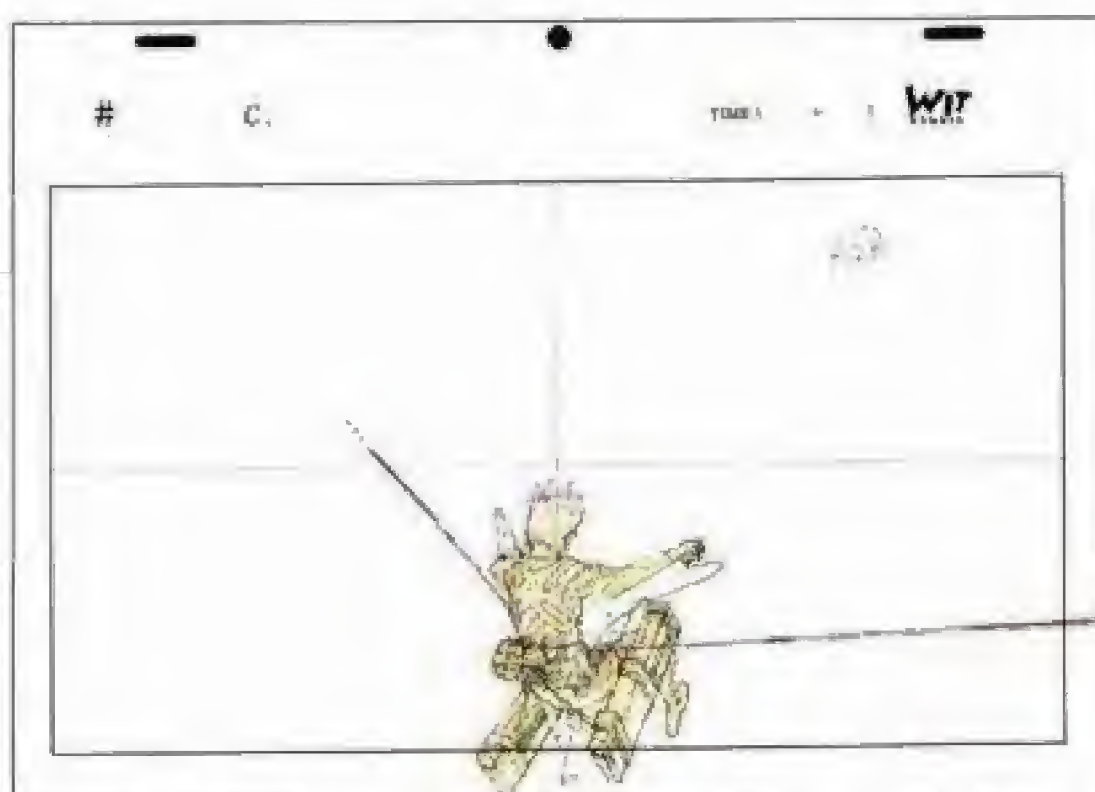
TIME (+) WIT STUDIO

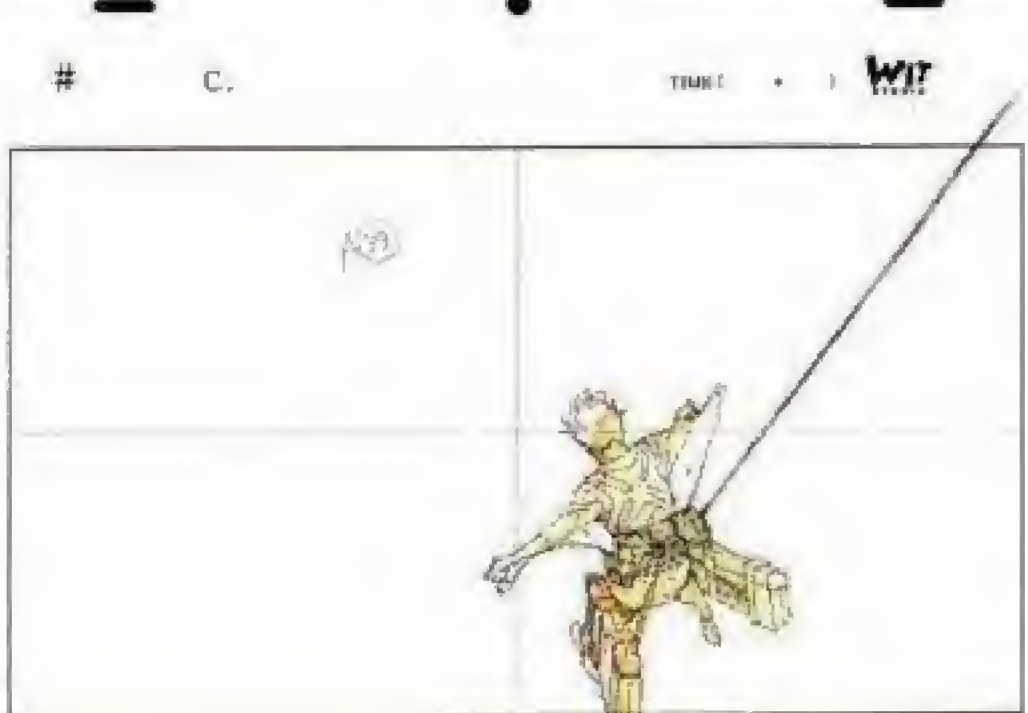
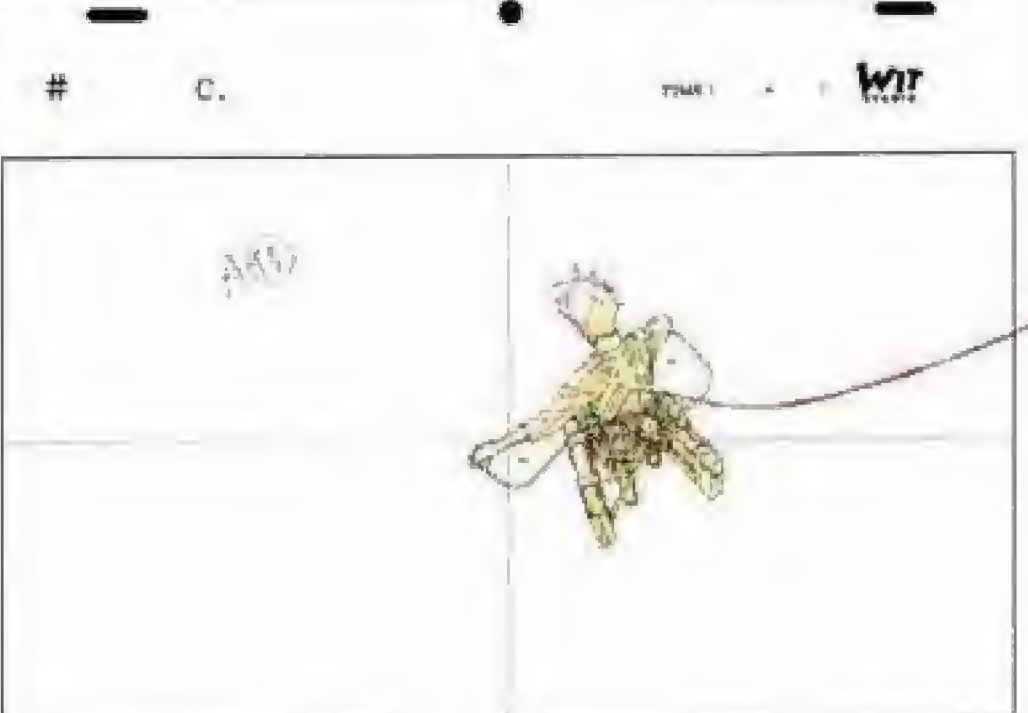
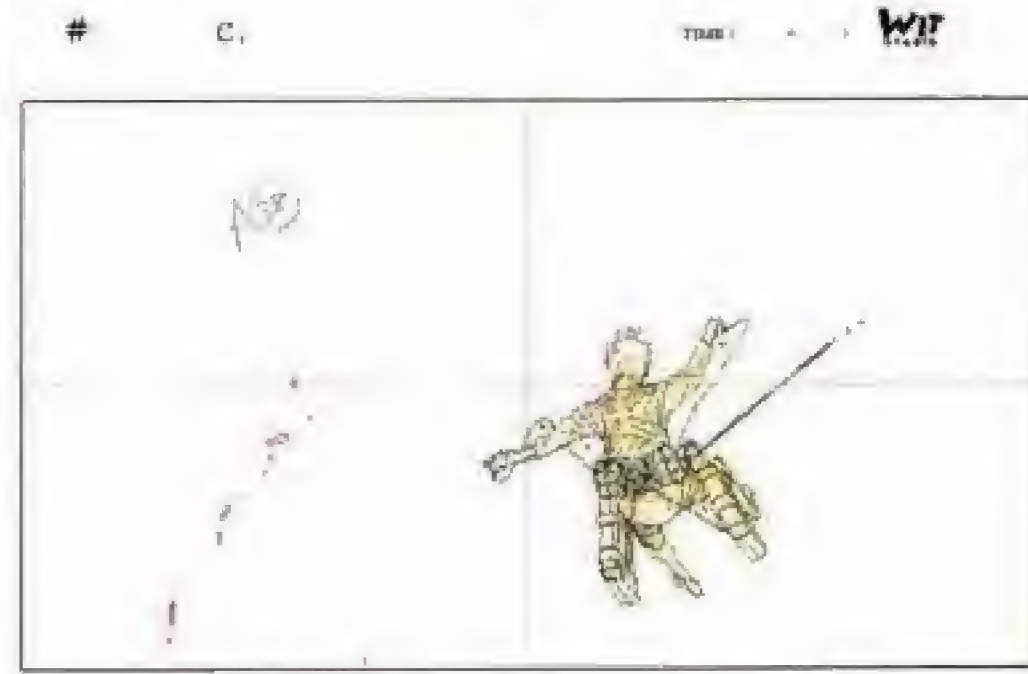
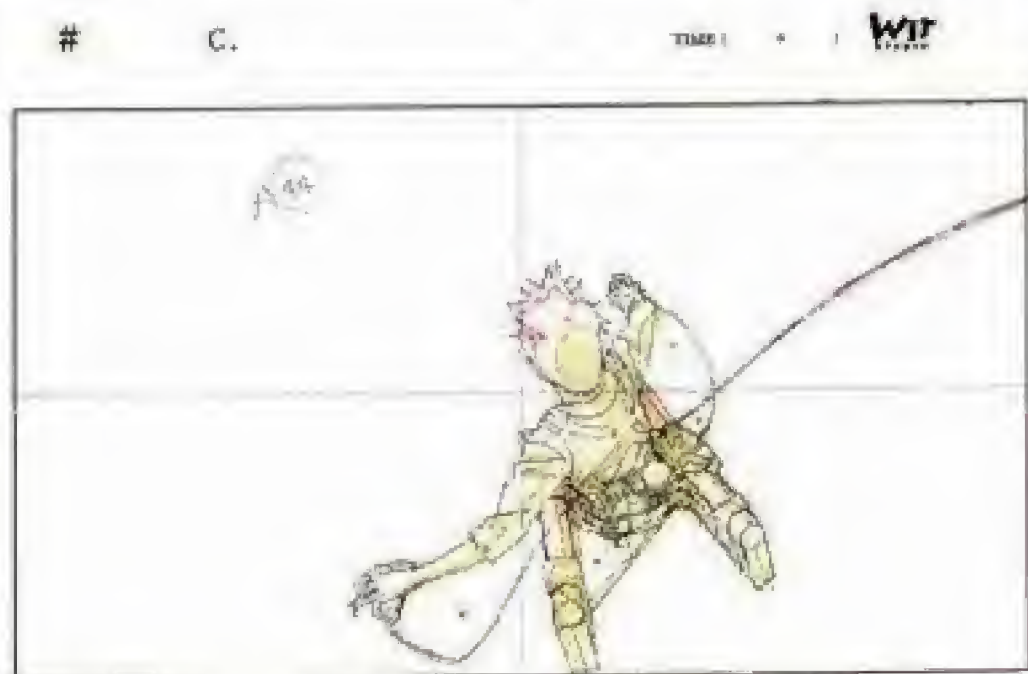
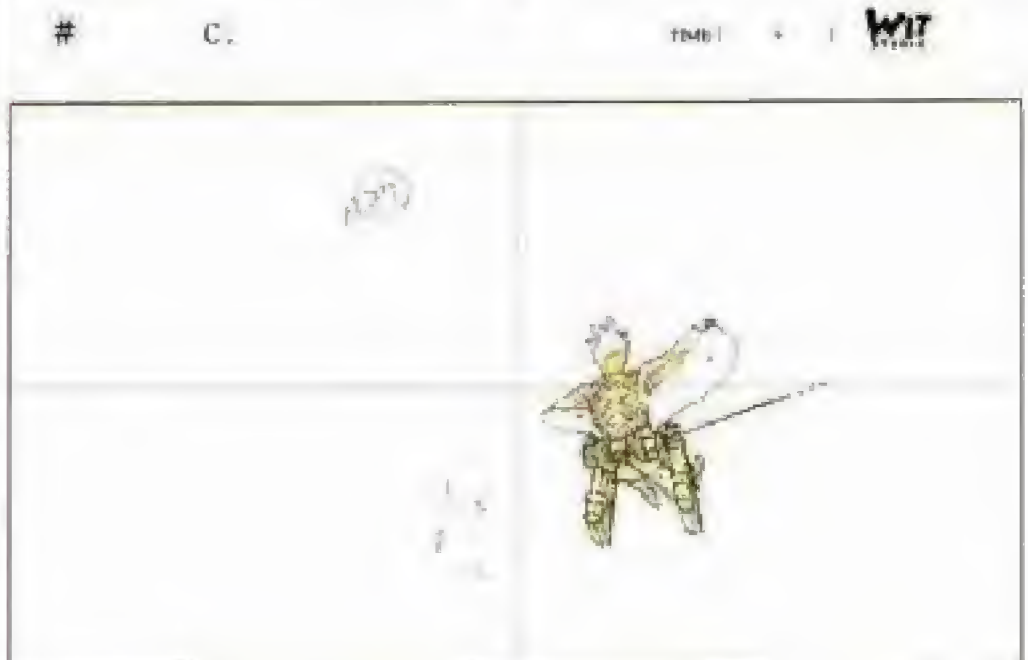
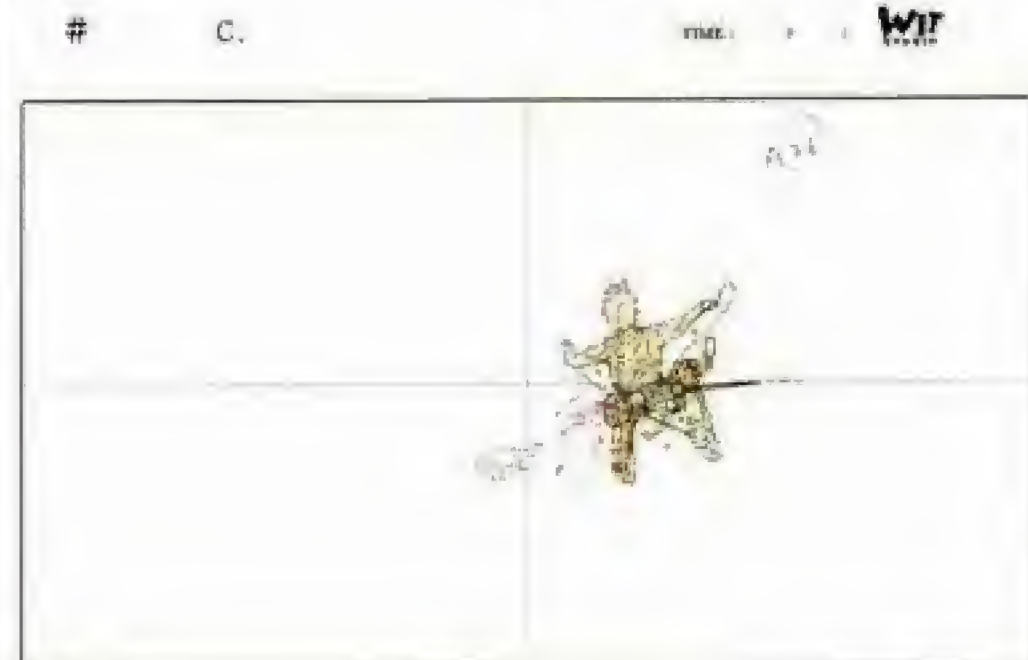
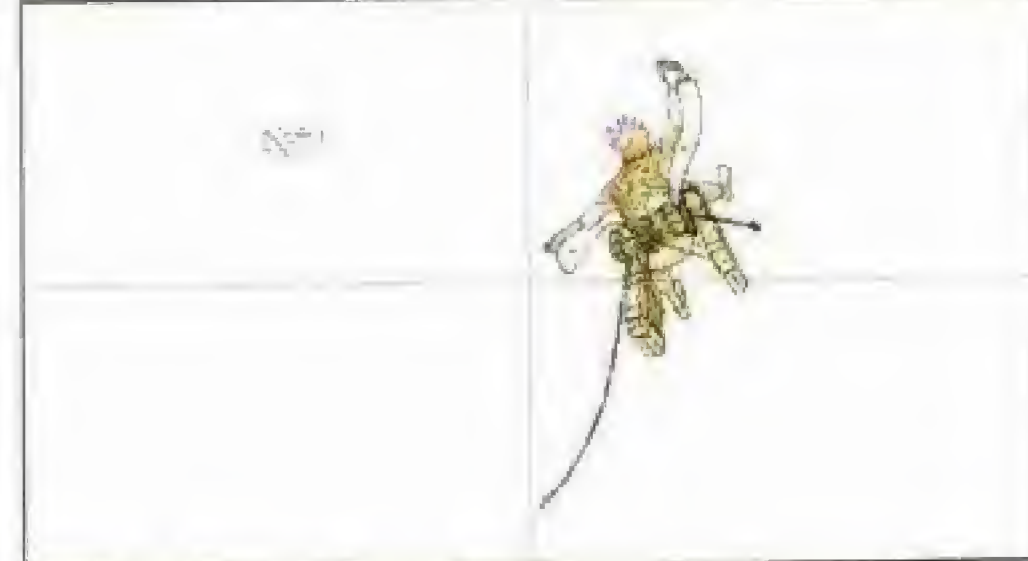
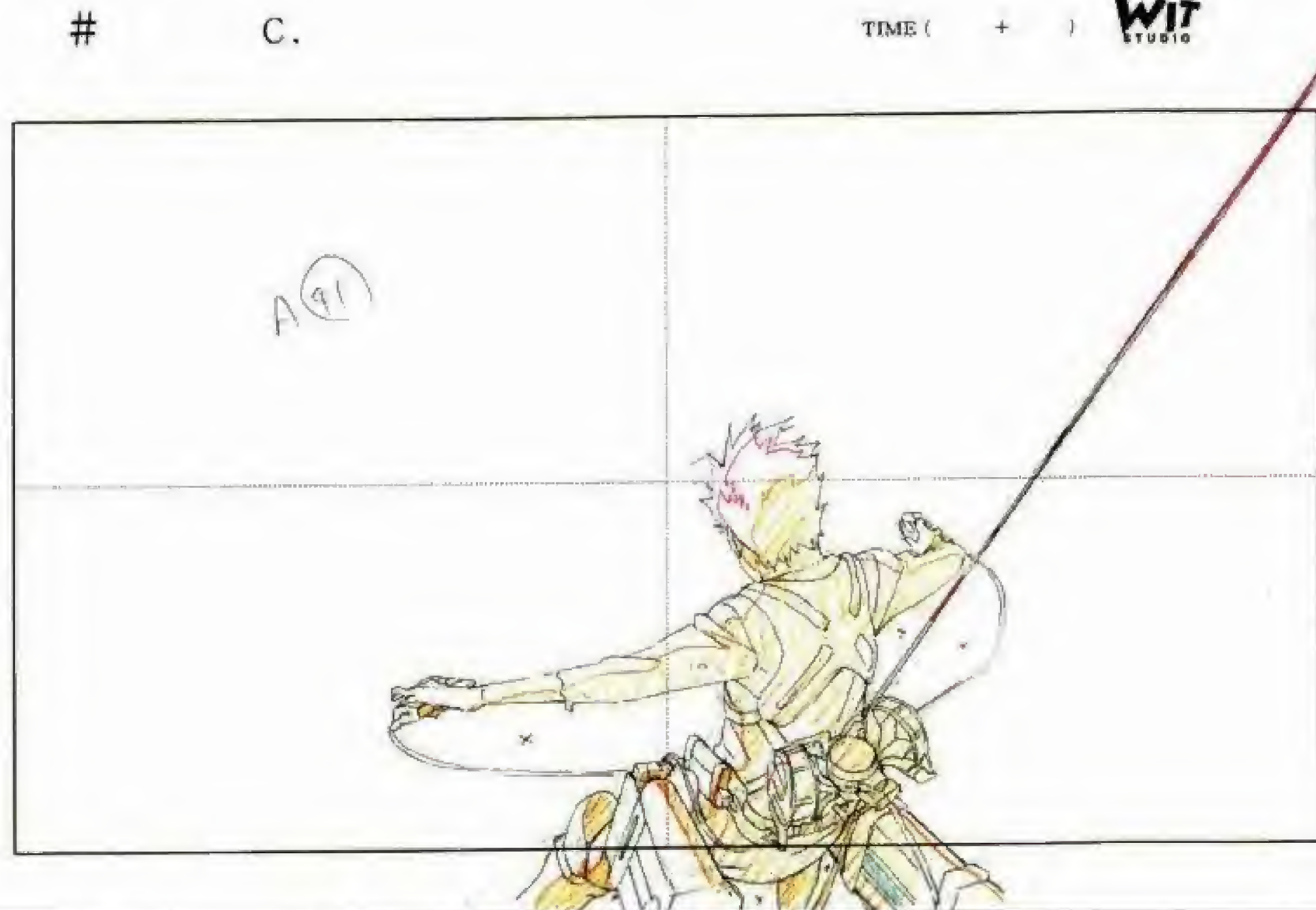
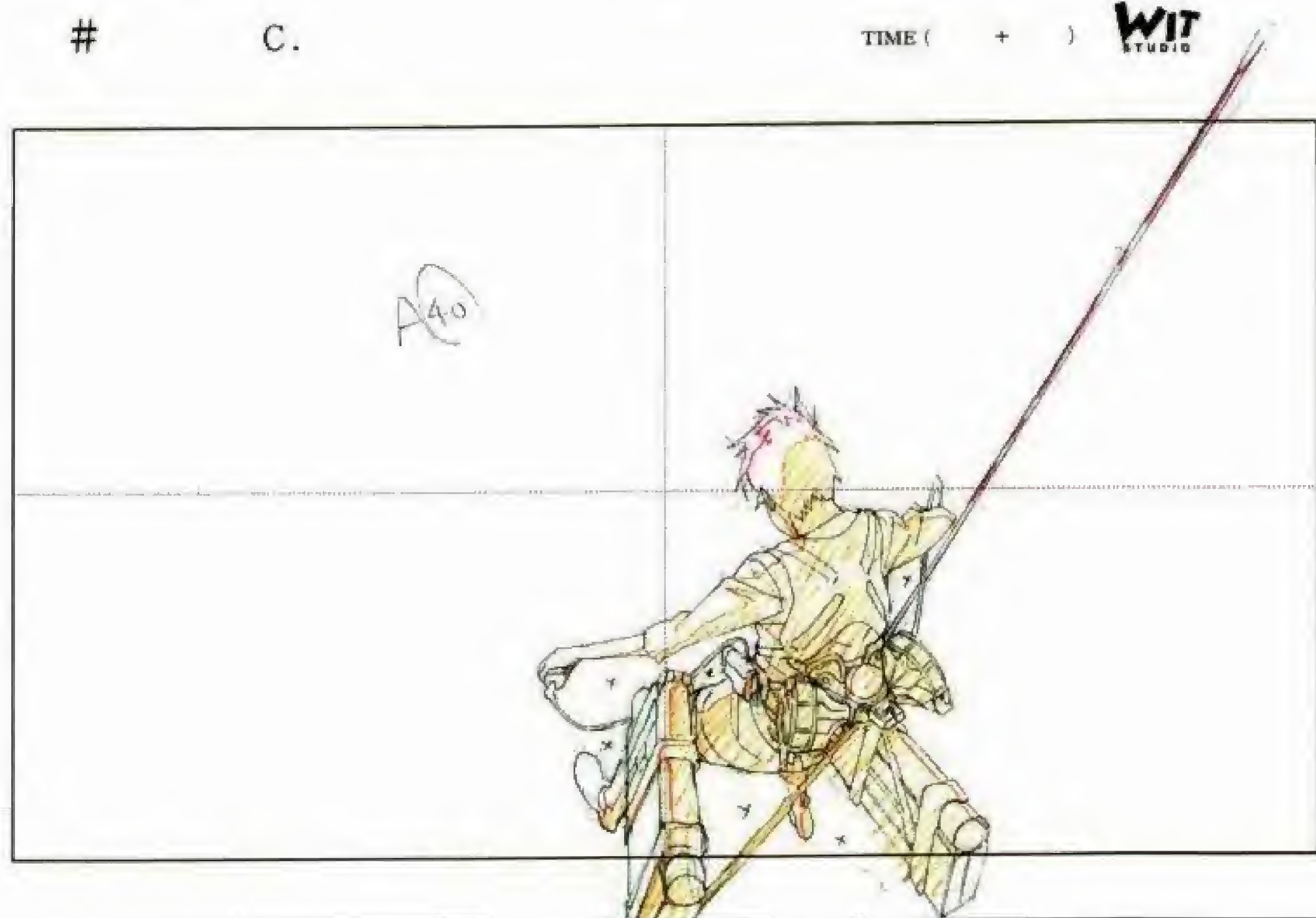


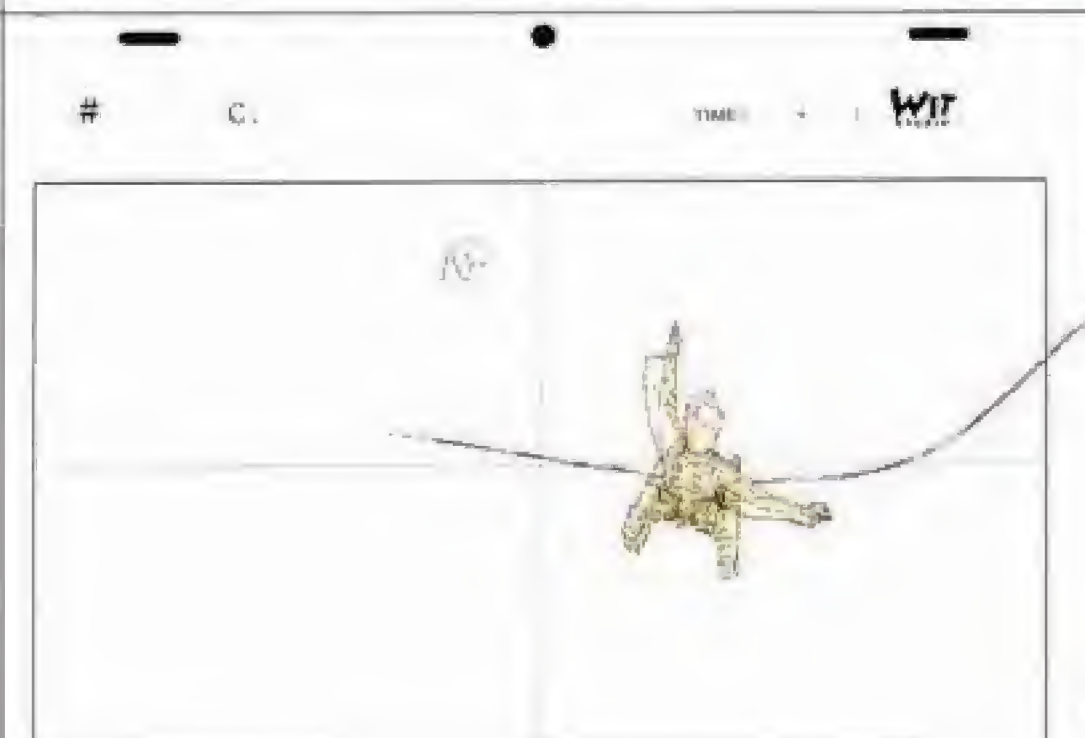
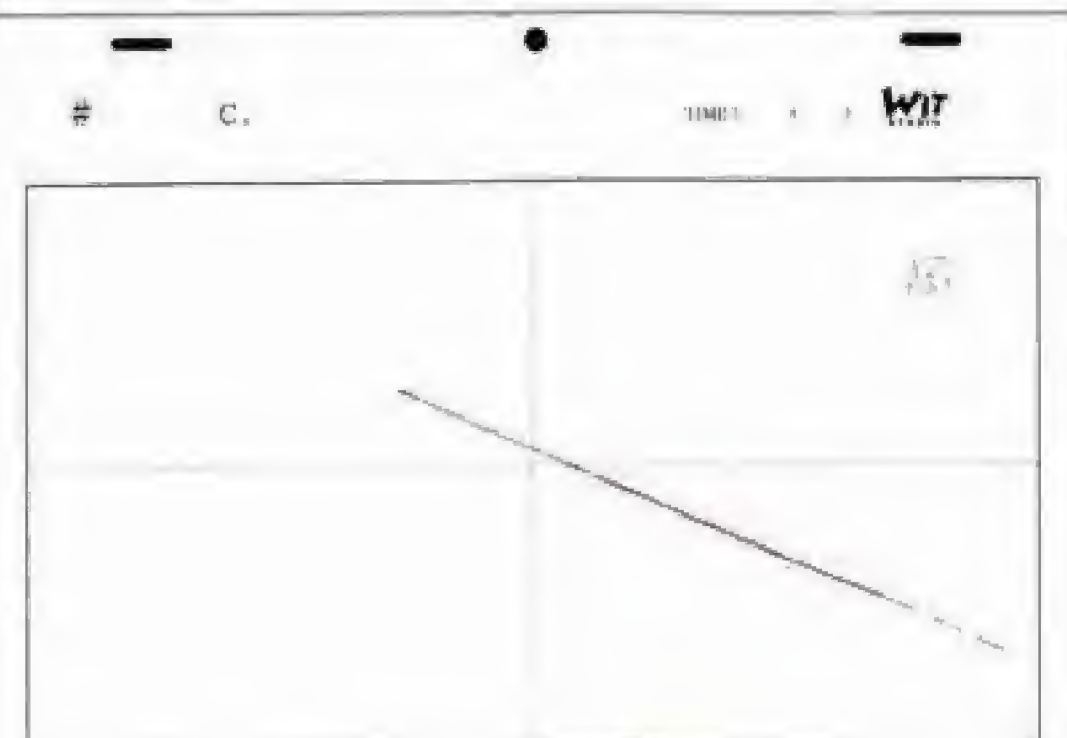
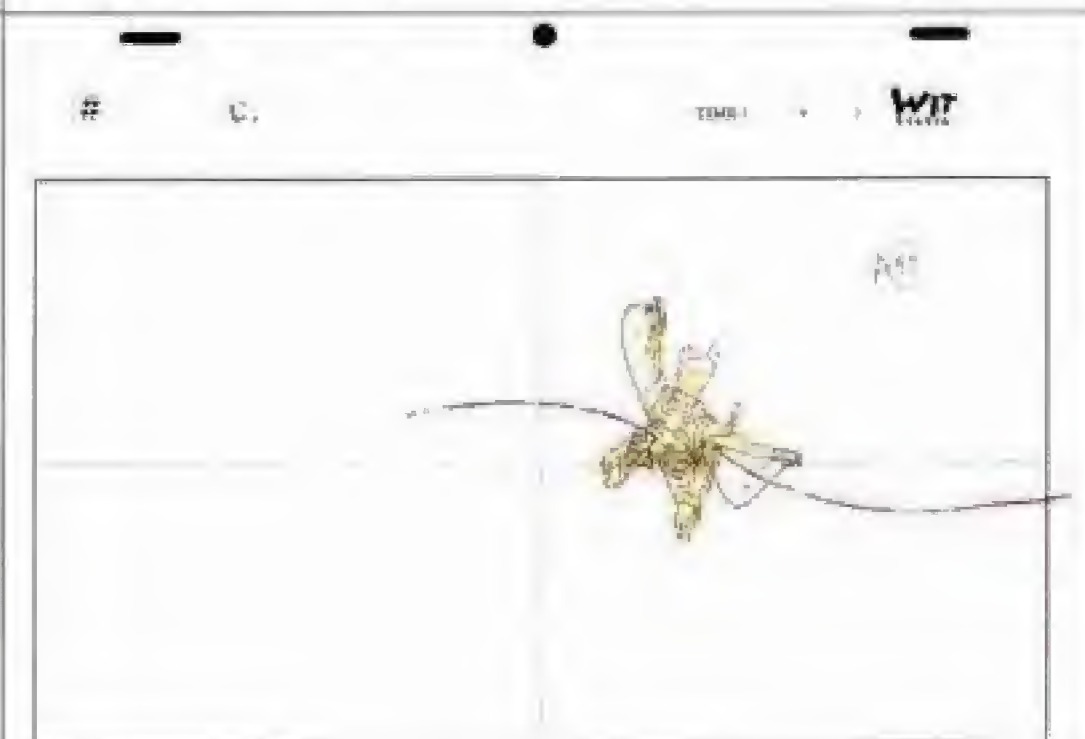
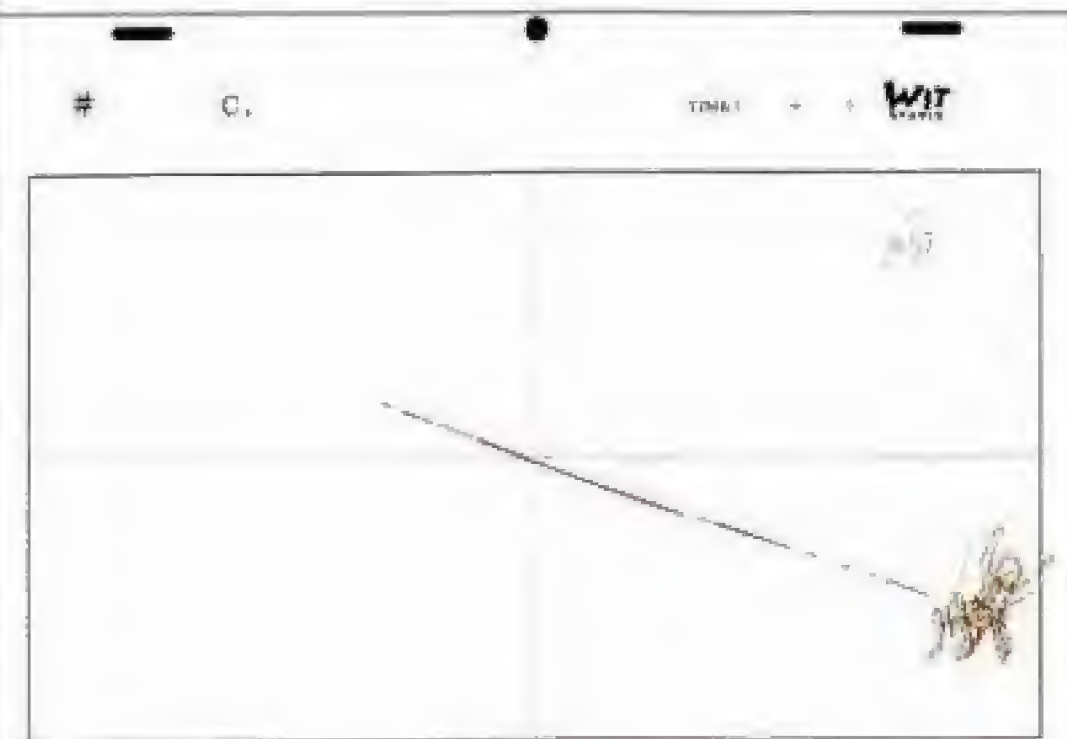
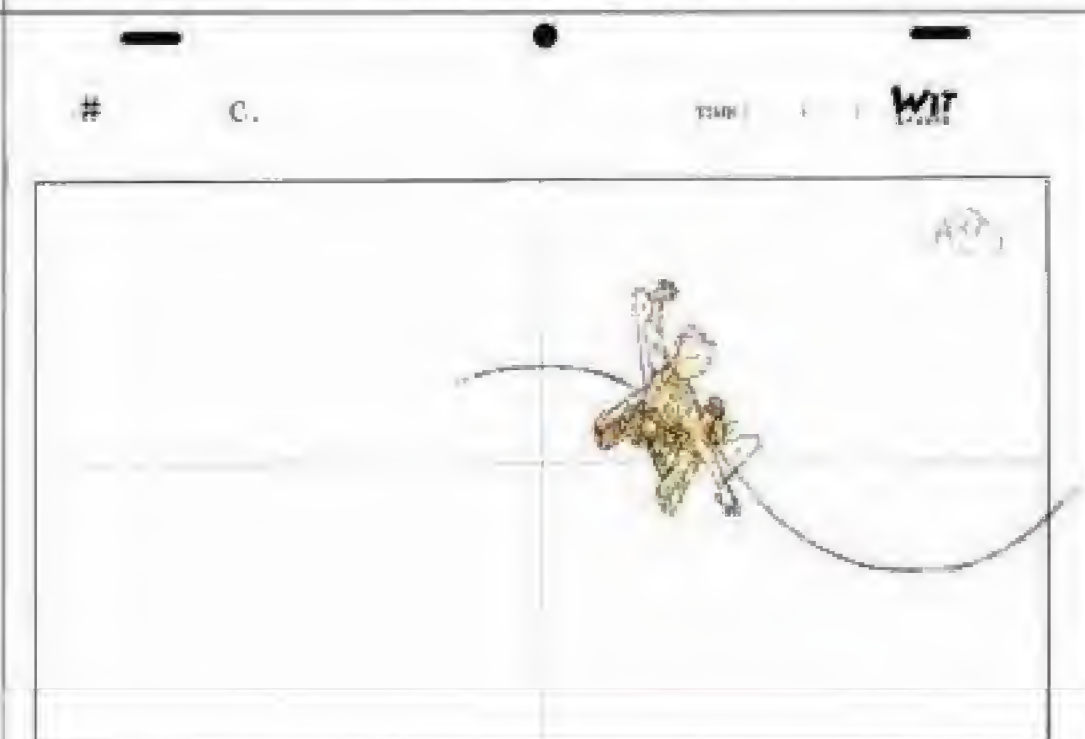
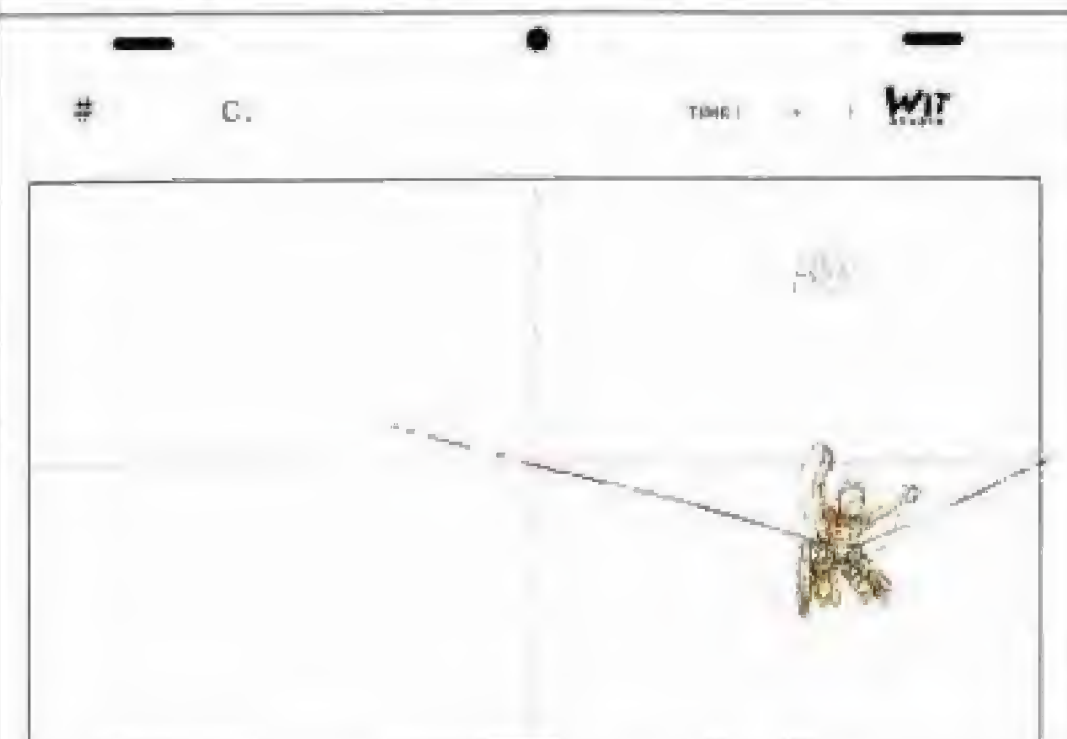
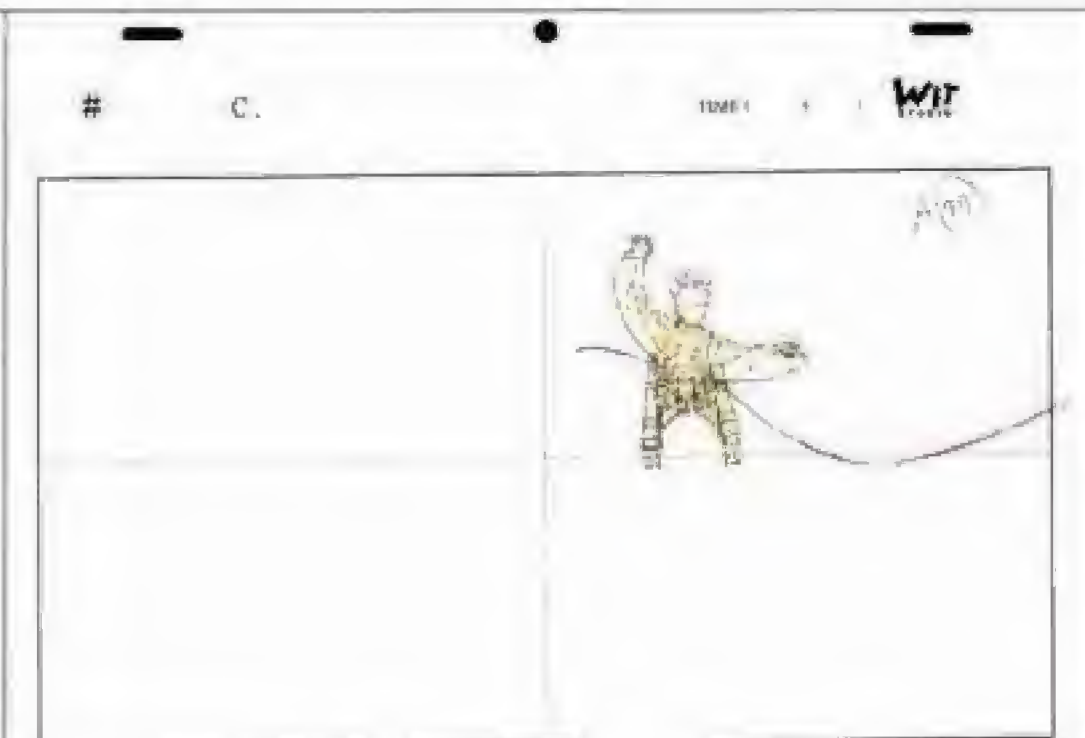
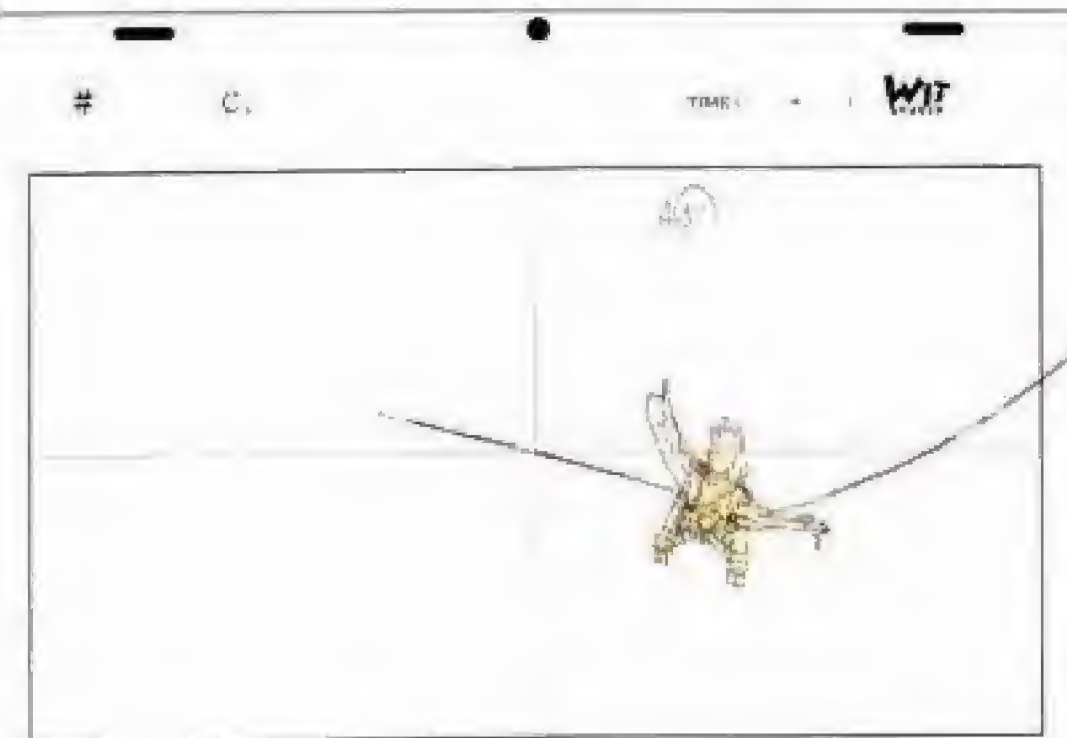
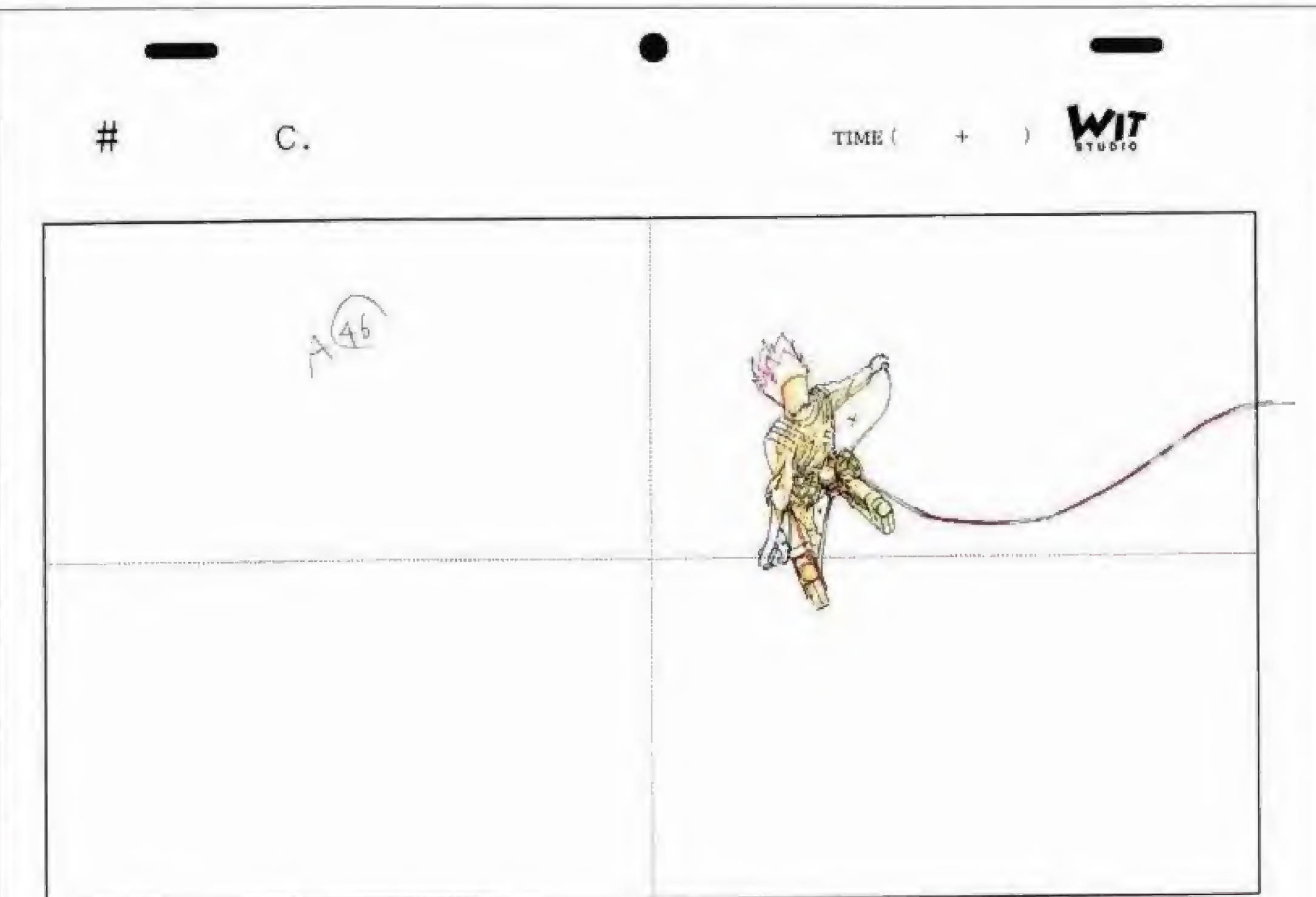
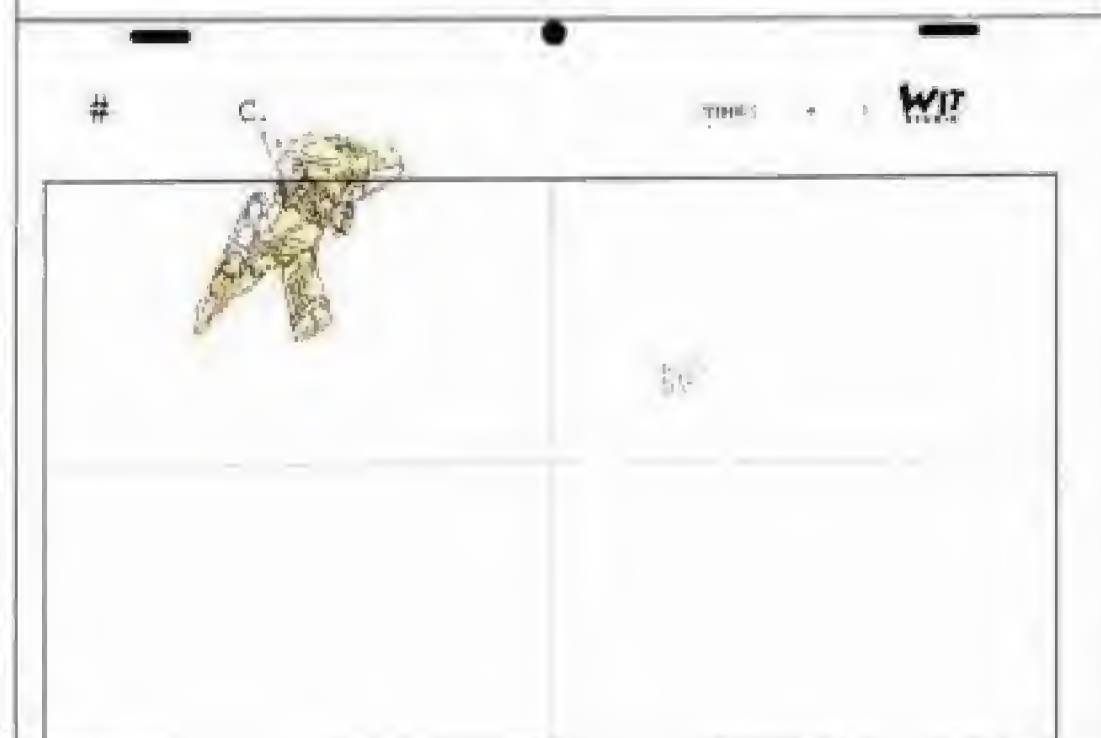
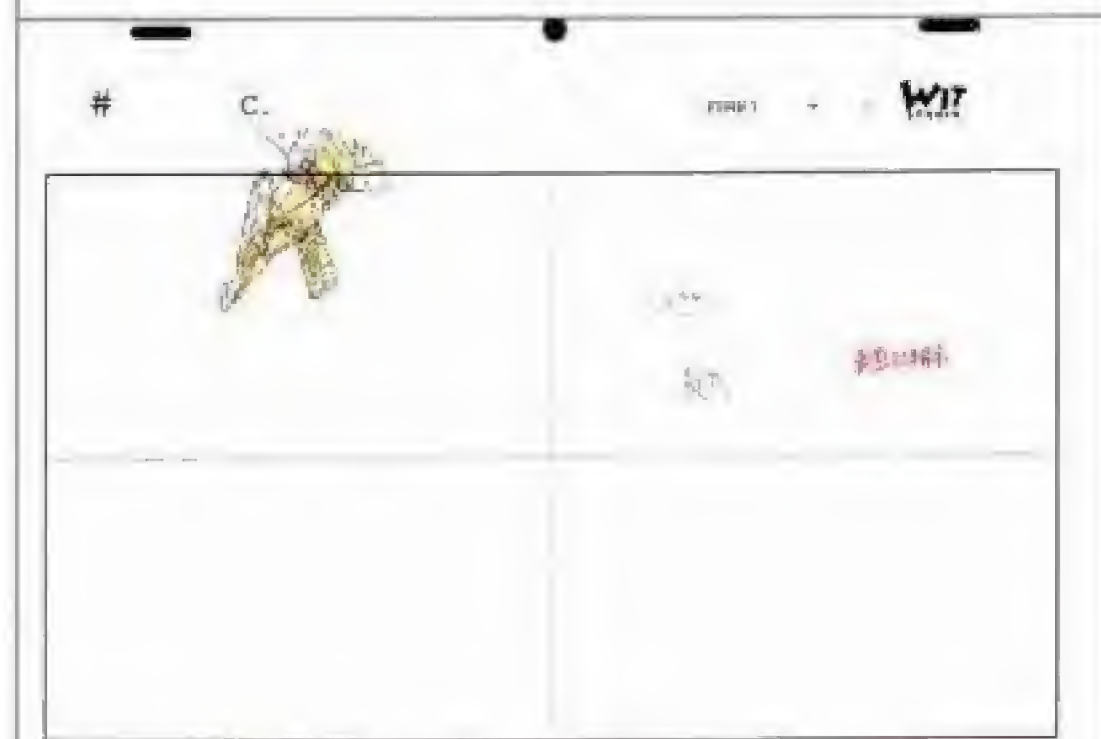
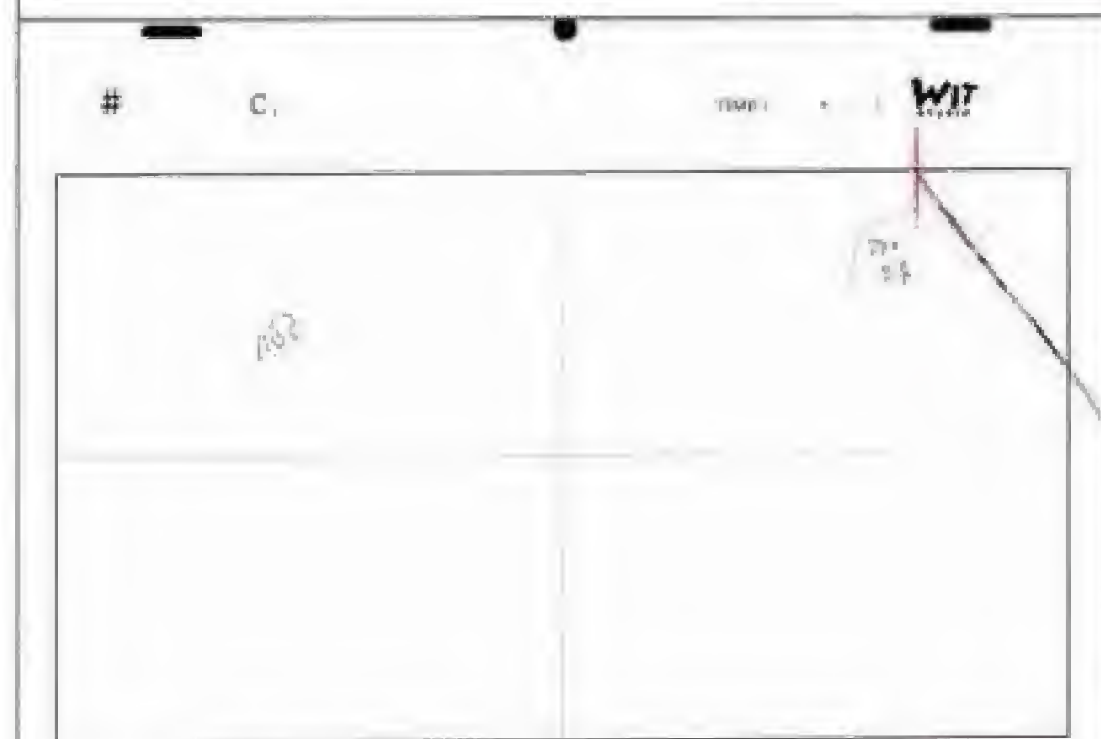
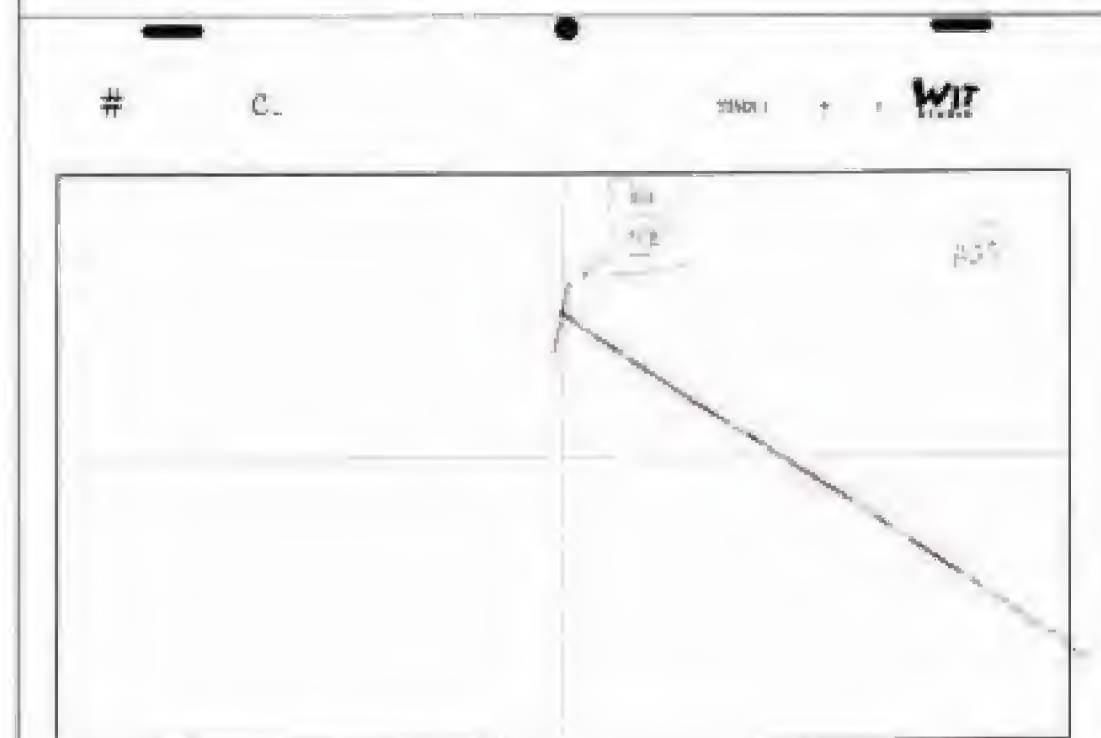
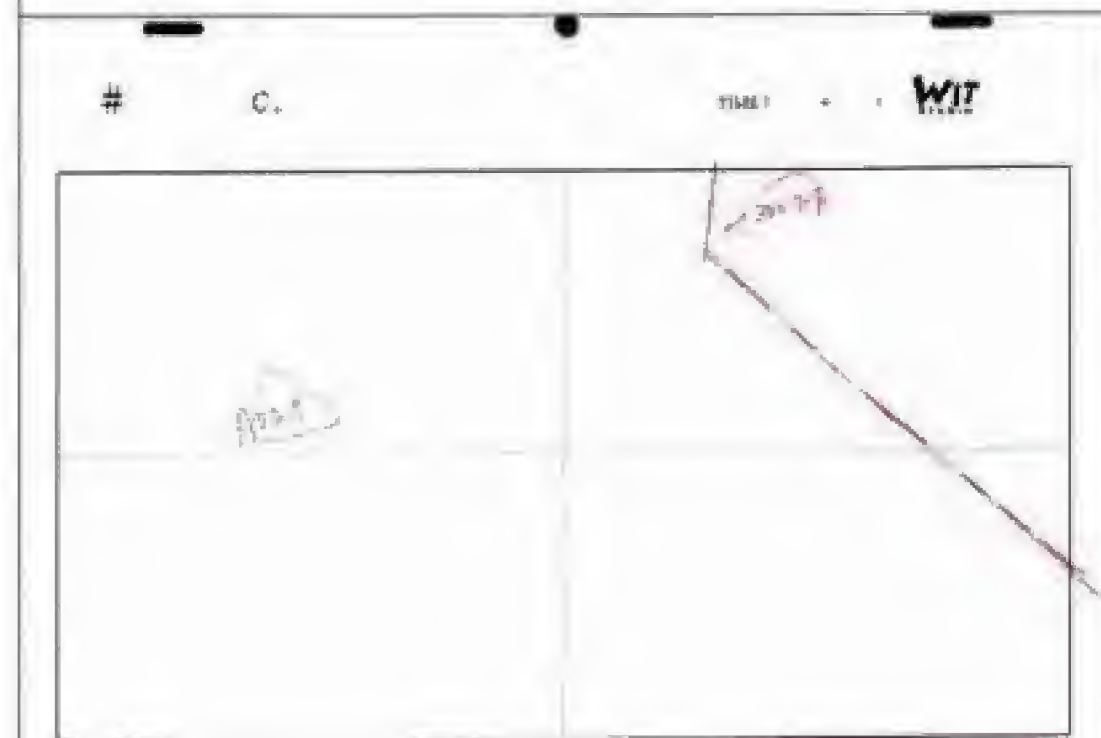
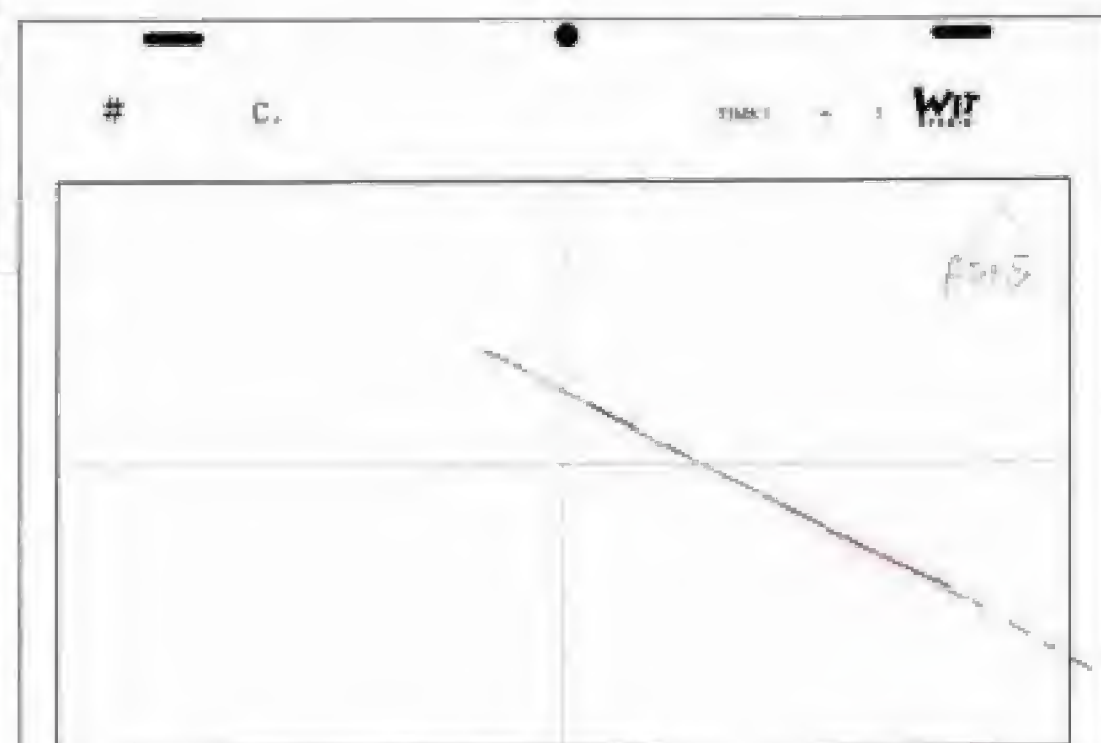
C.

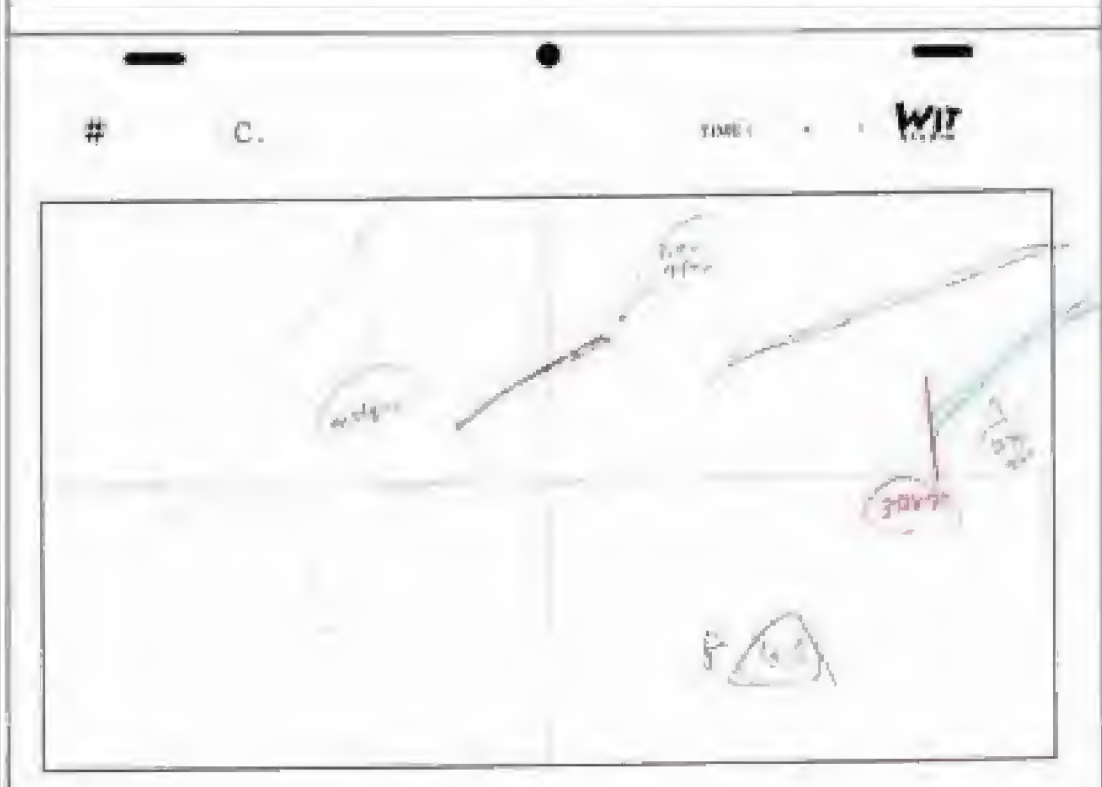
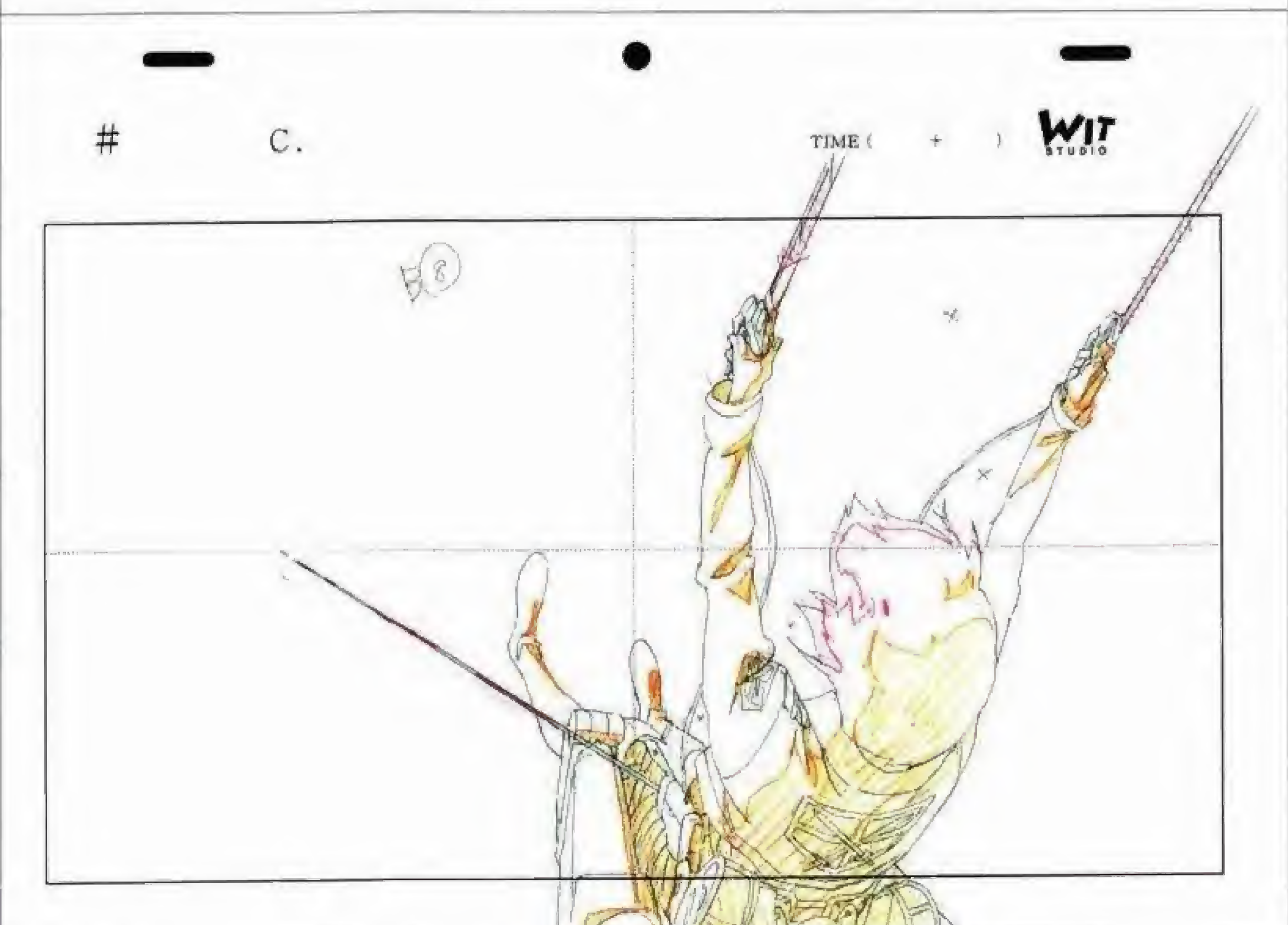
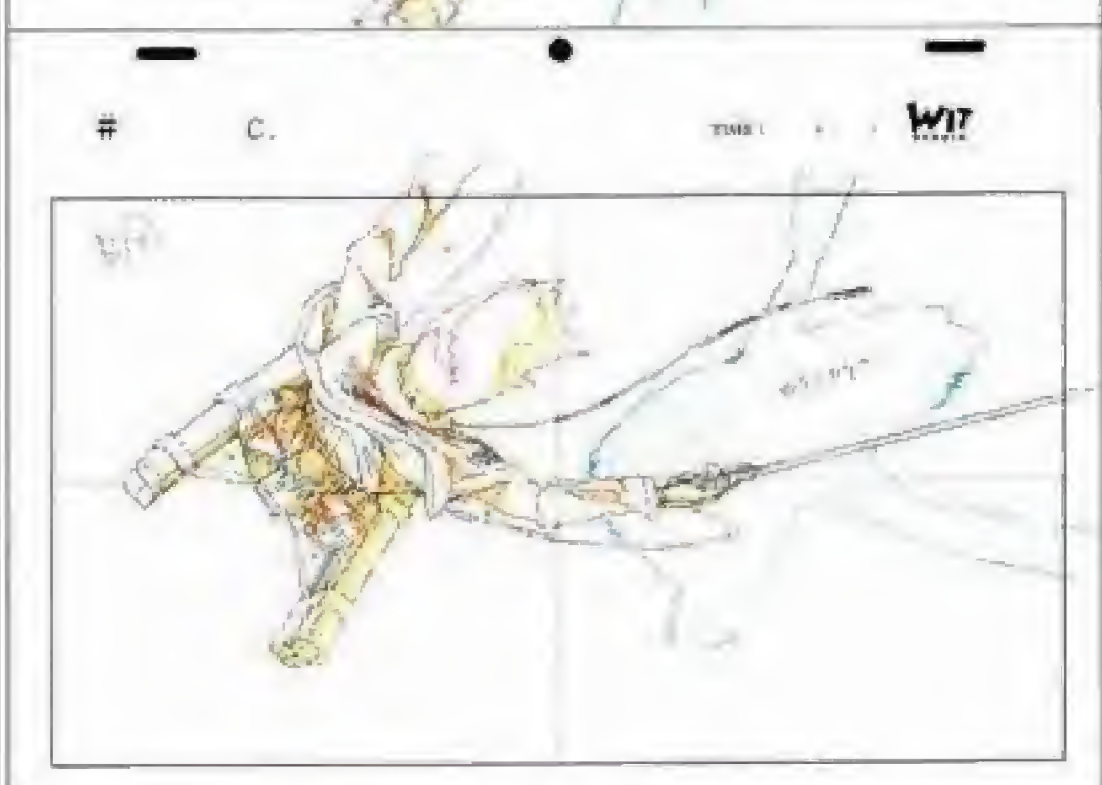
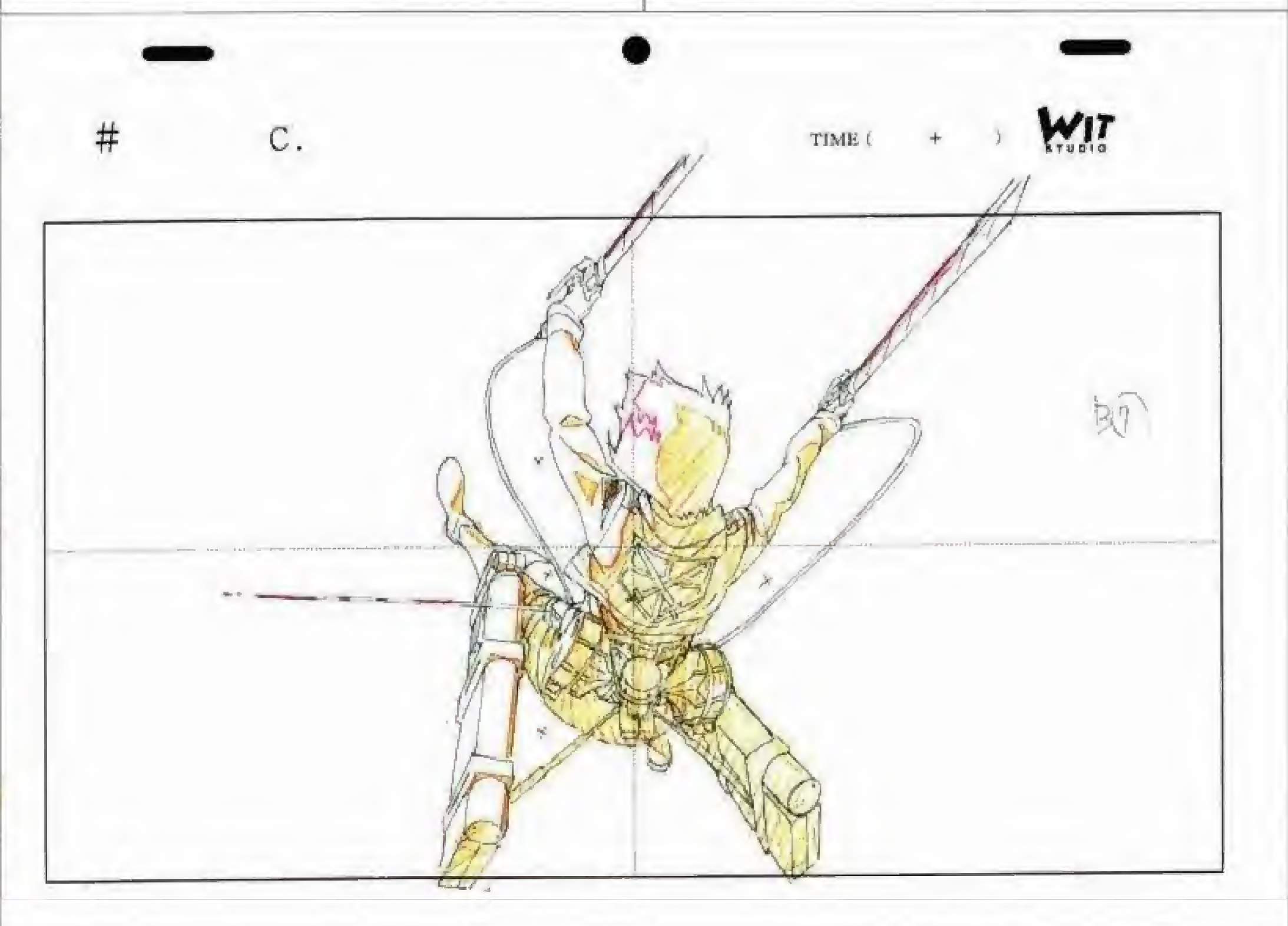
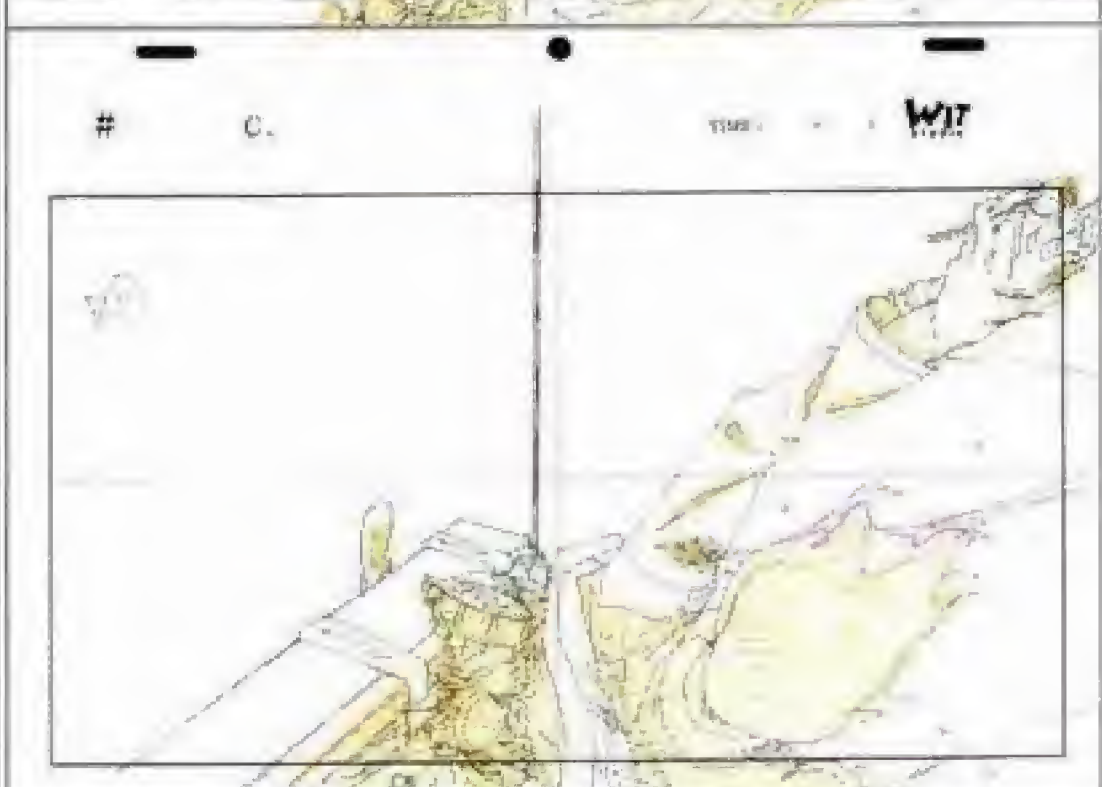
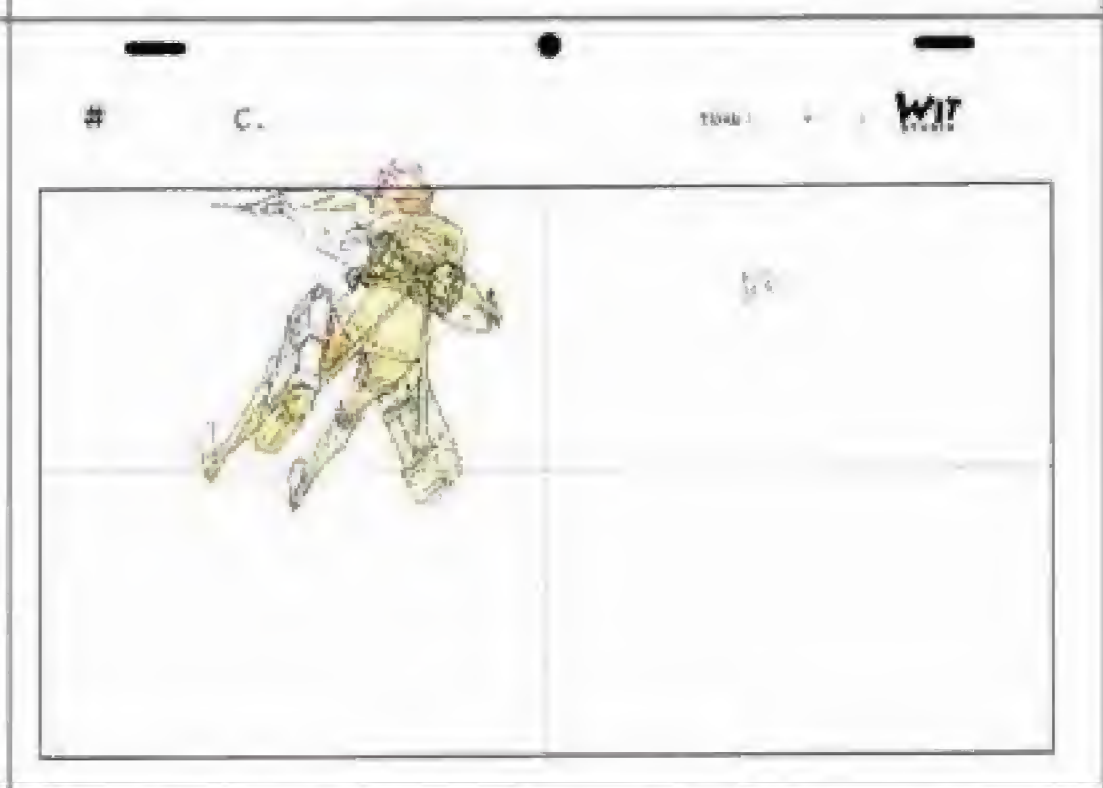
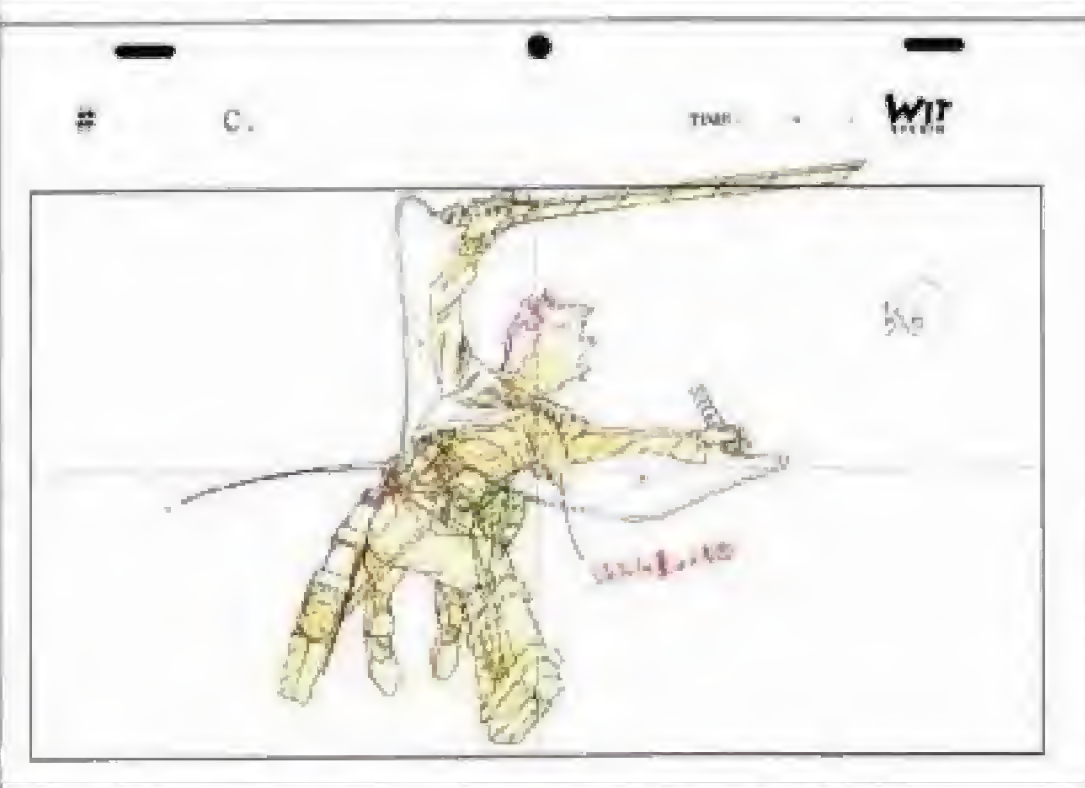
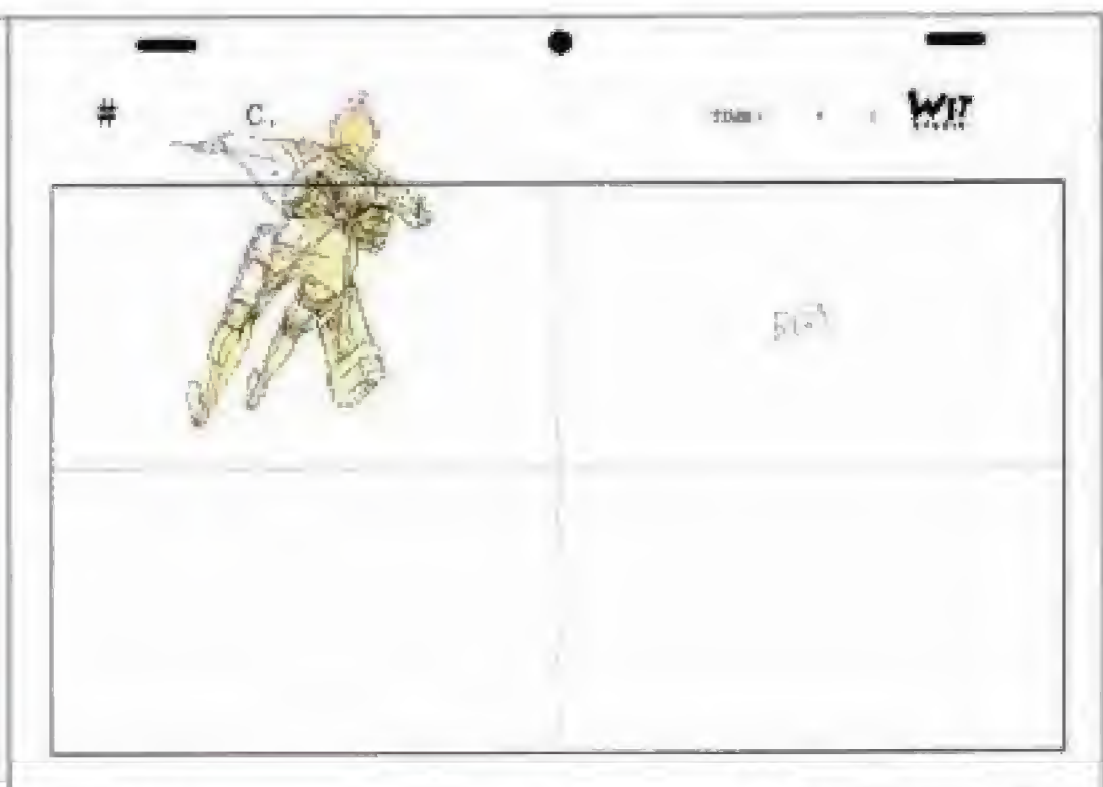
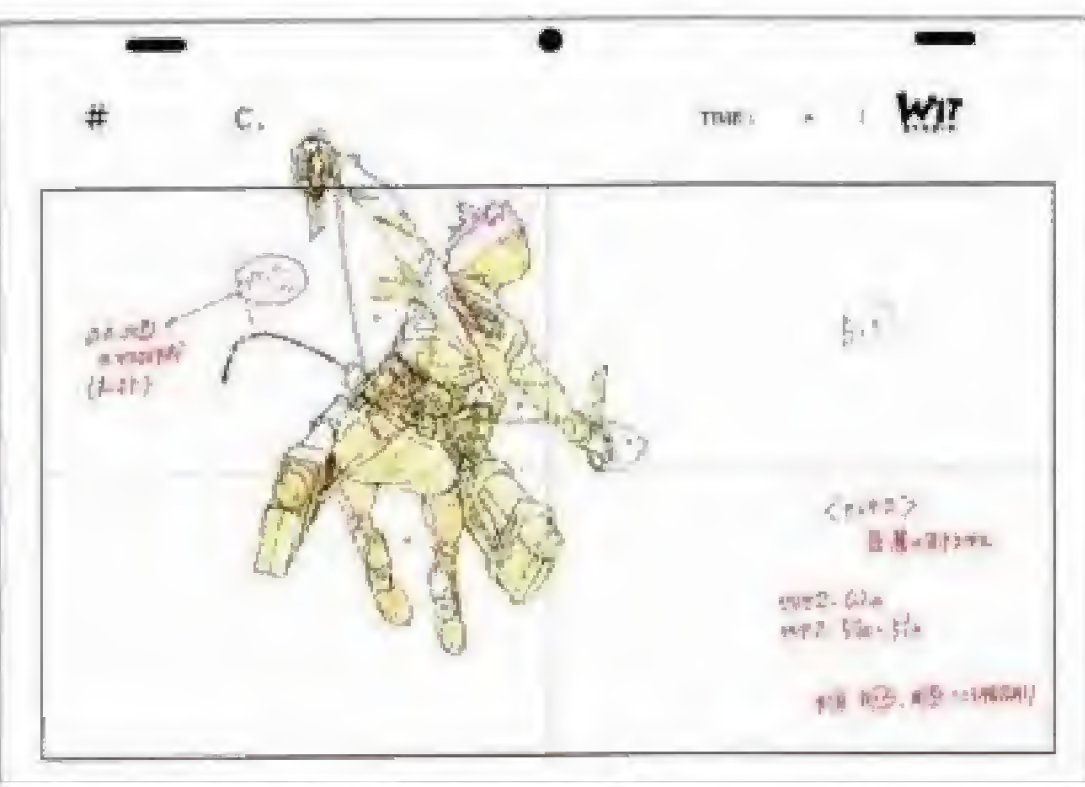
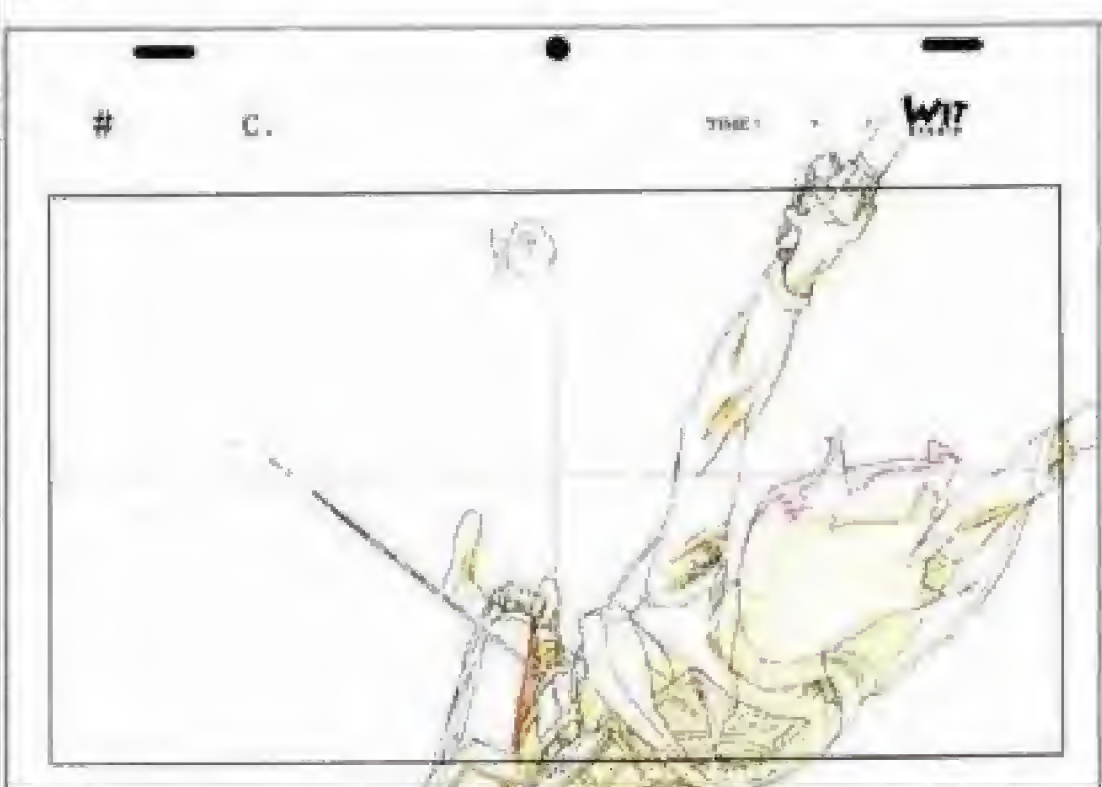
TIME (+) WIT STUDIO

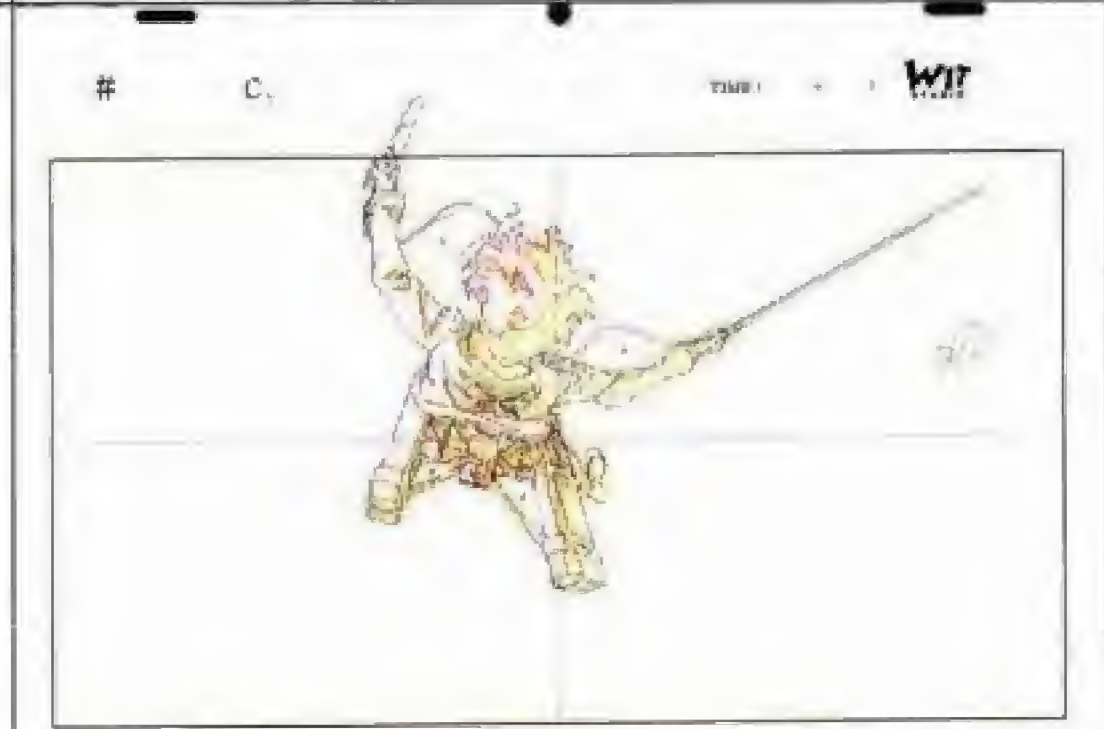
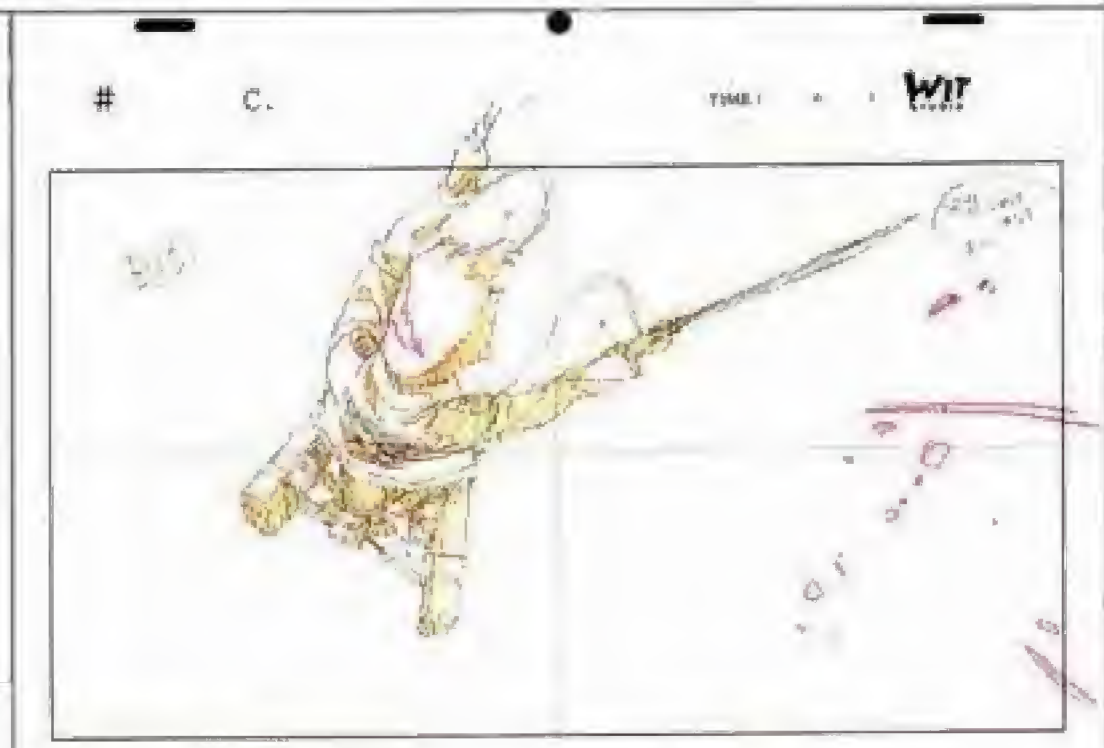
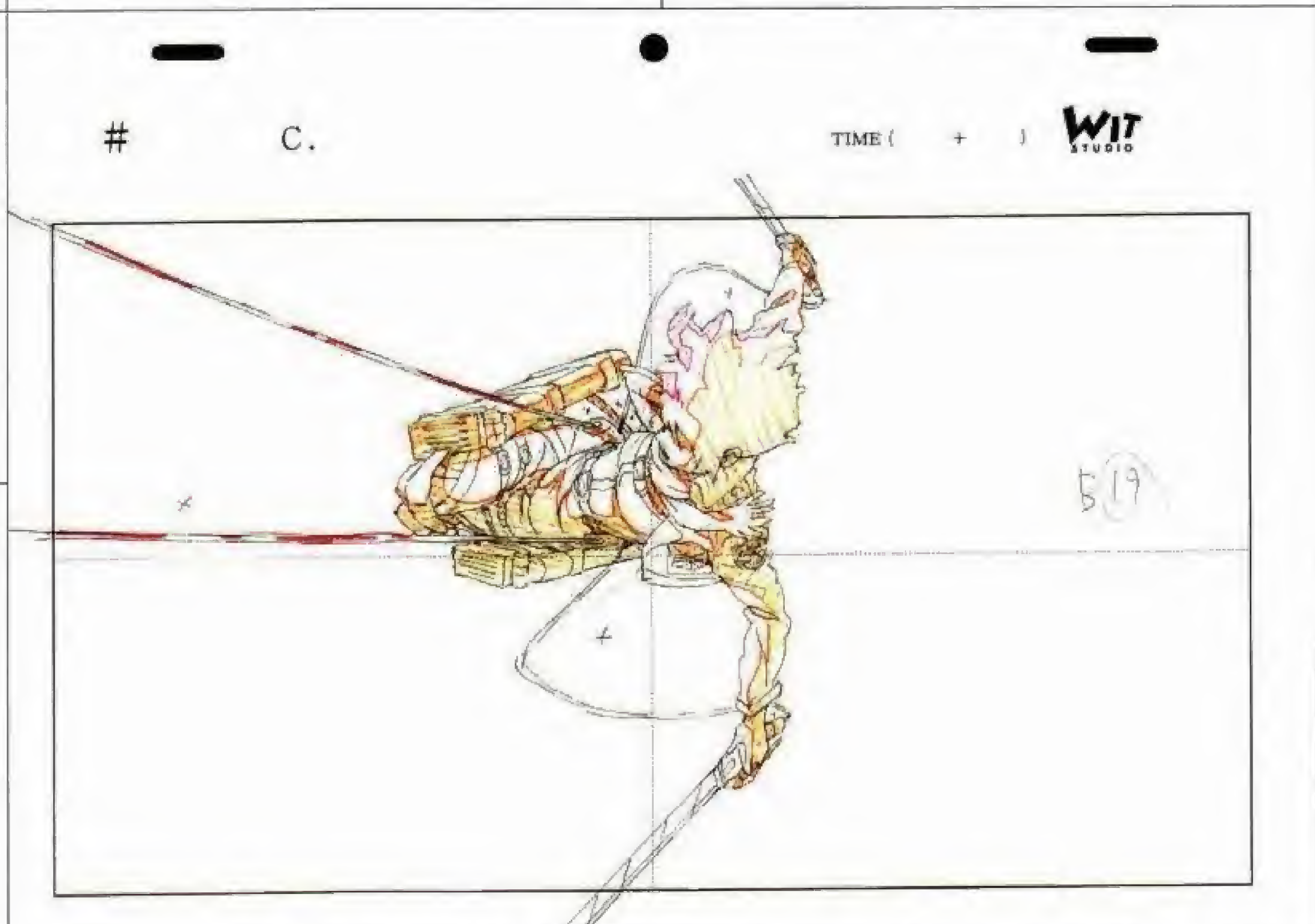
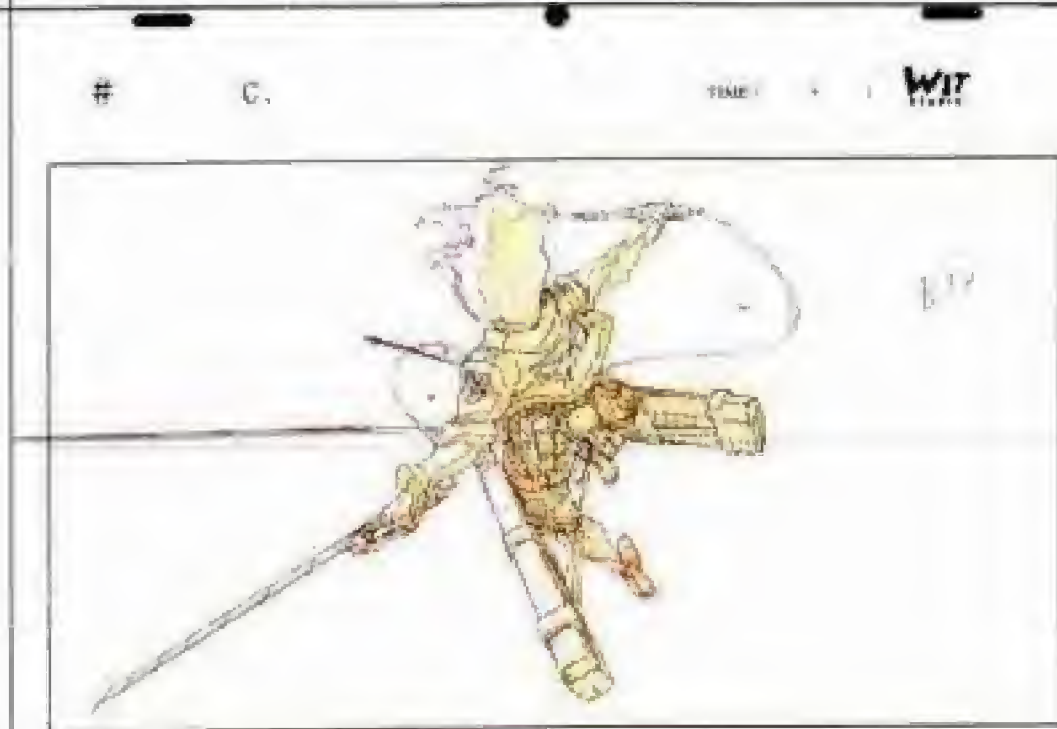
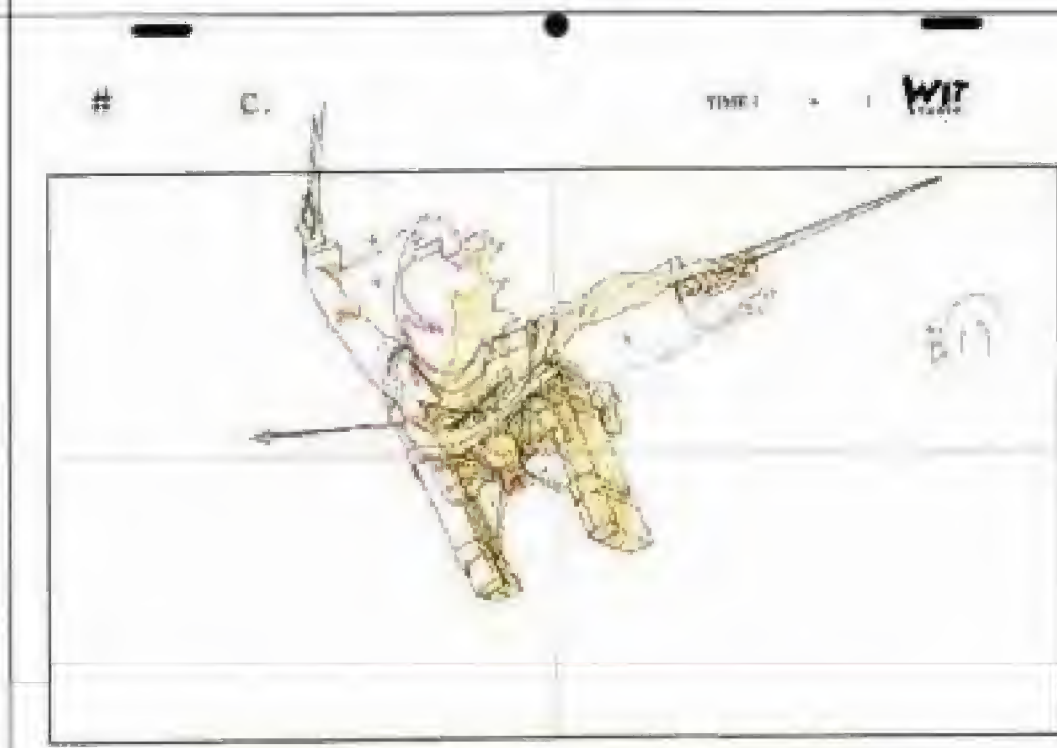
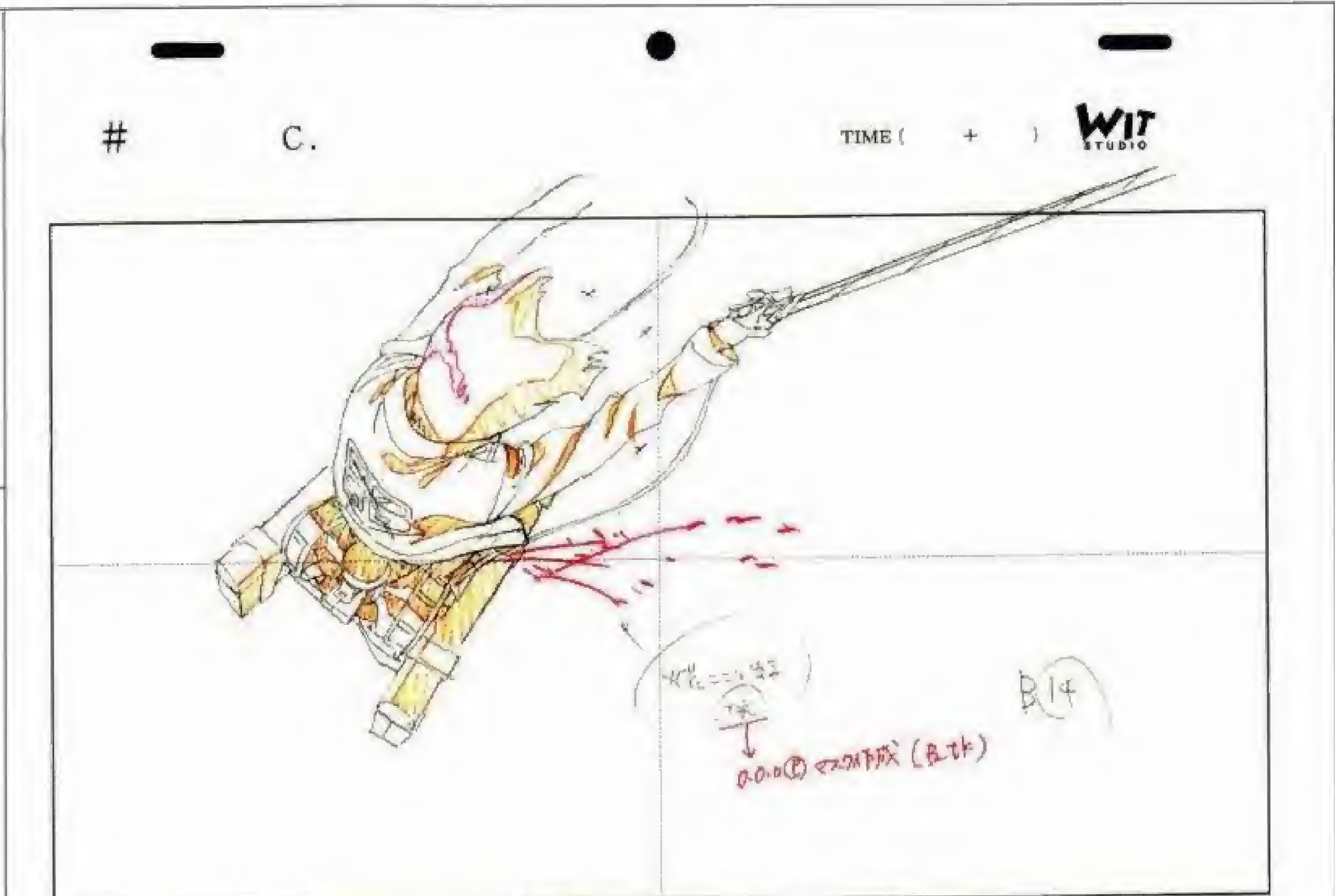
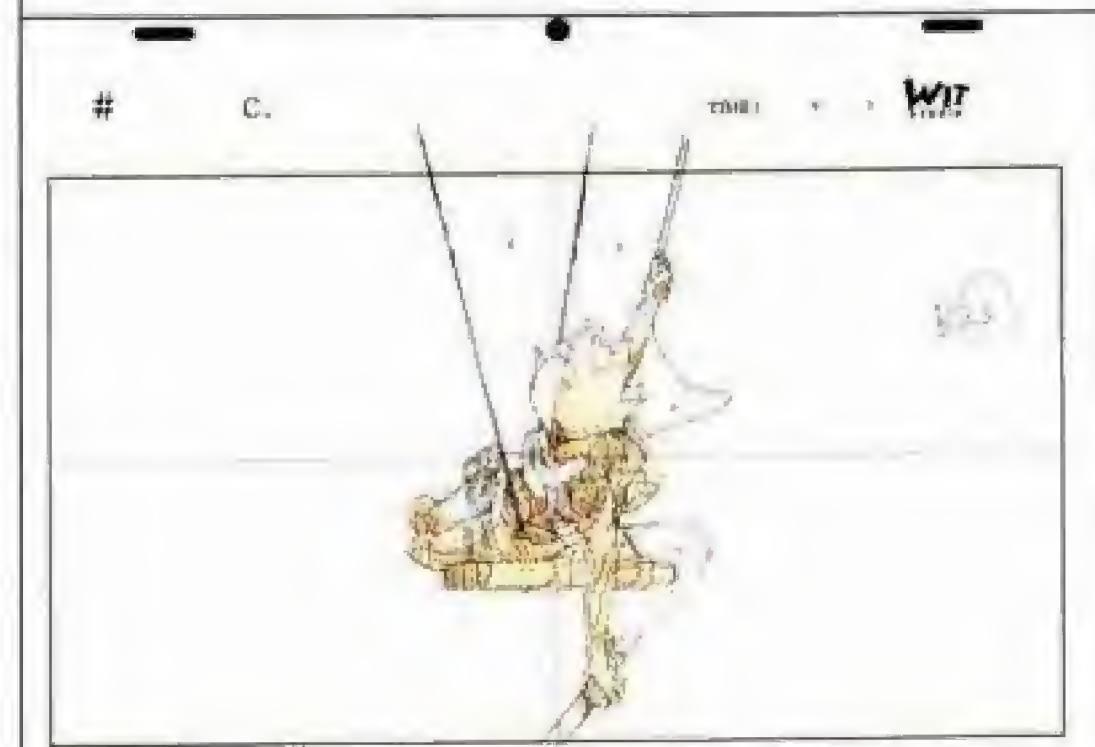
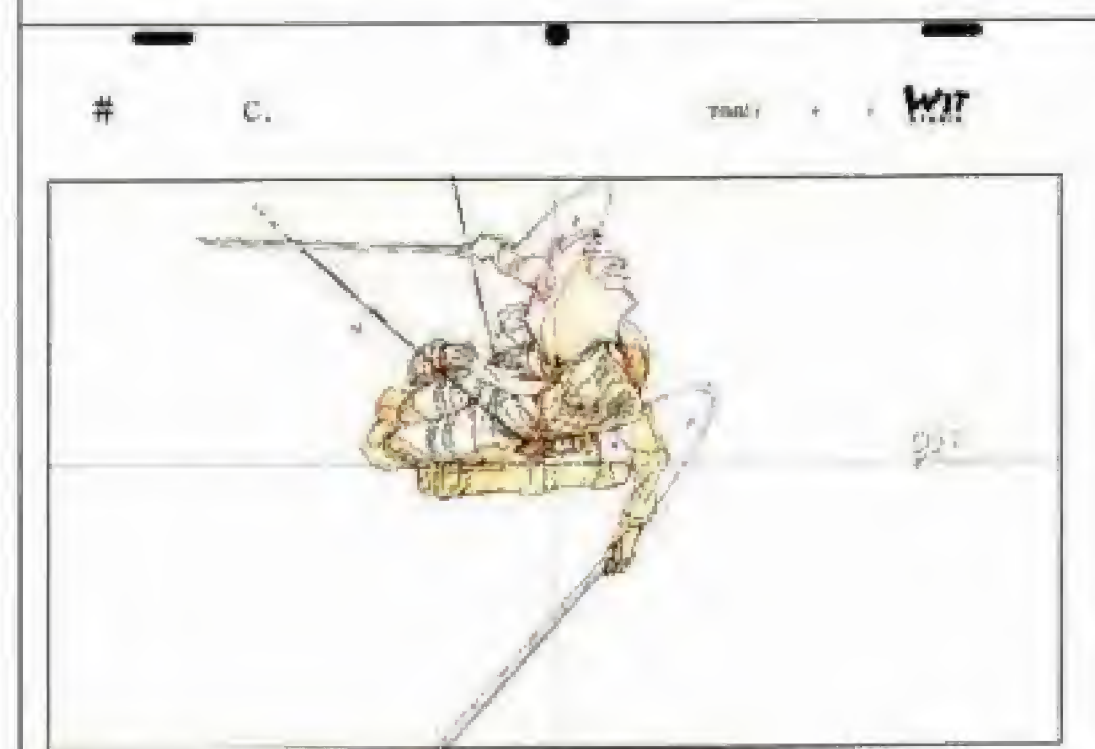
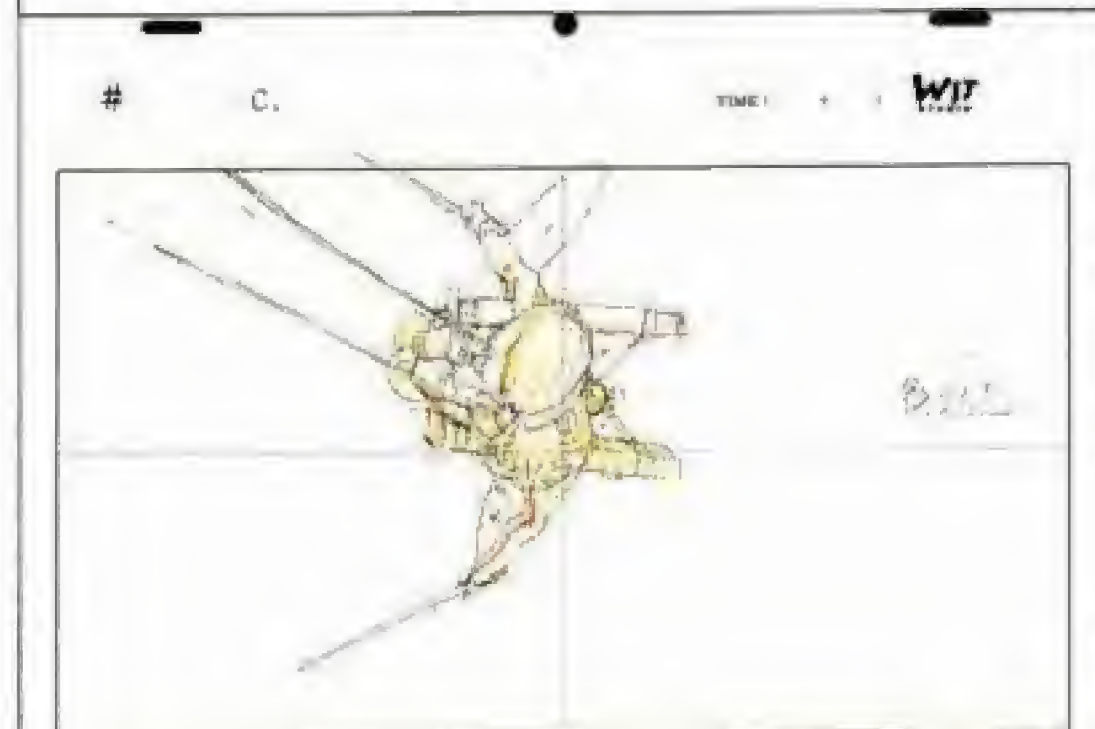
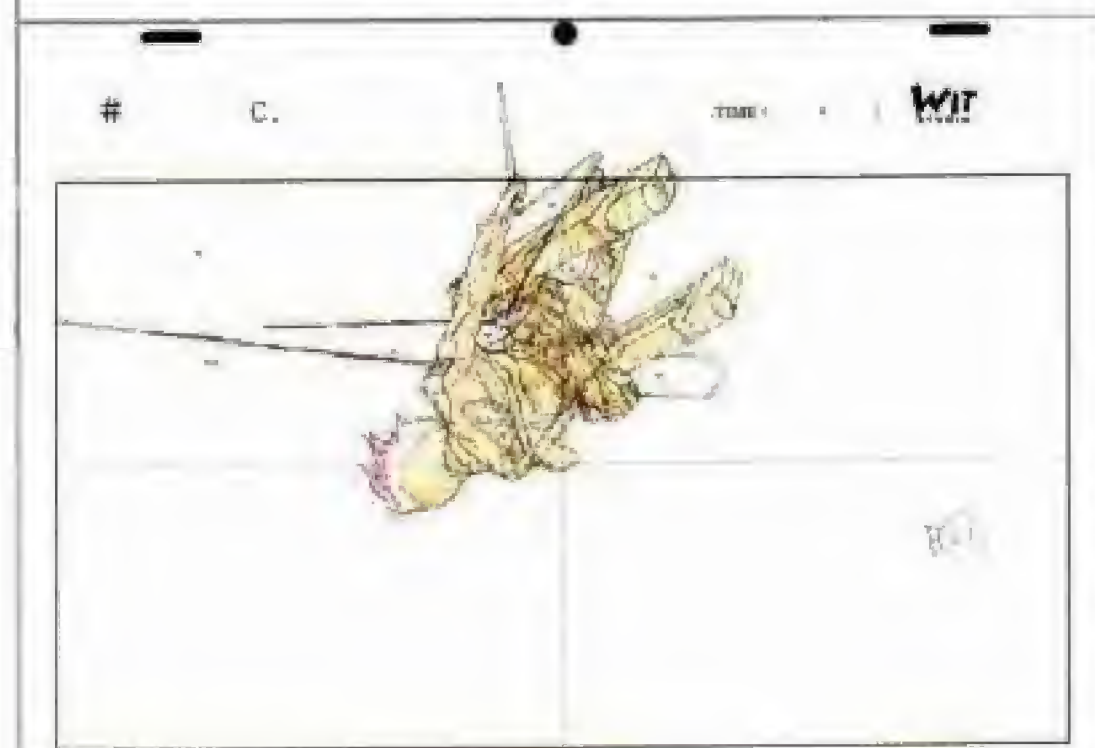
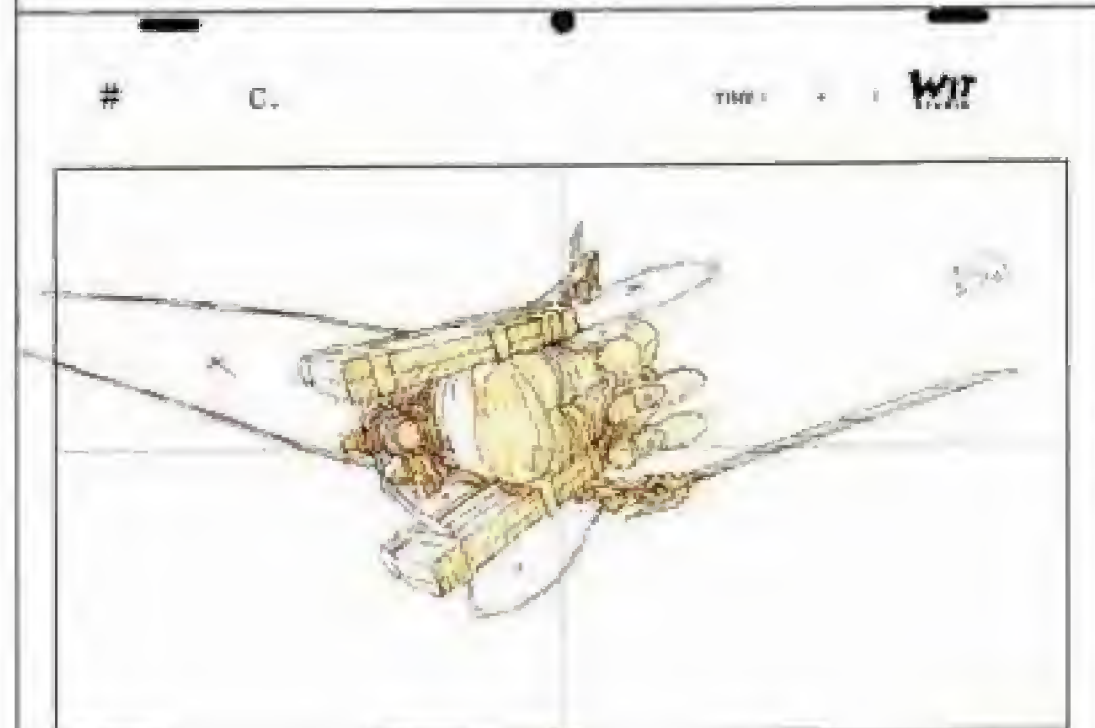
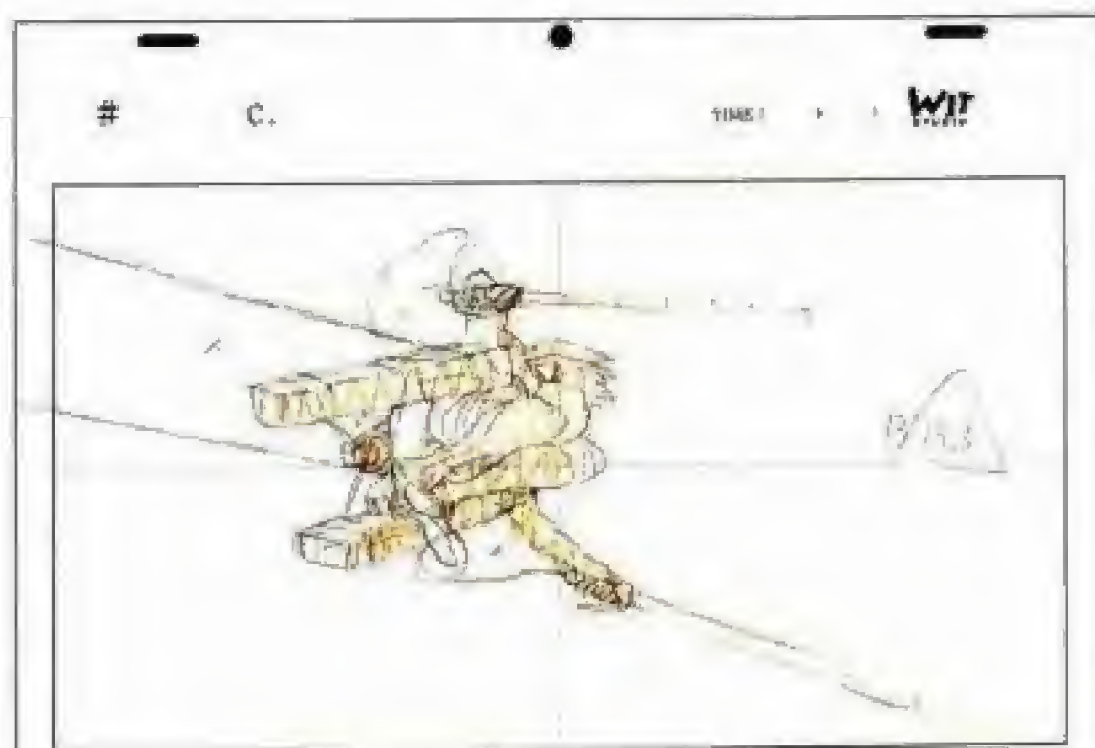


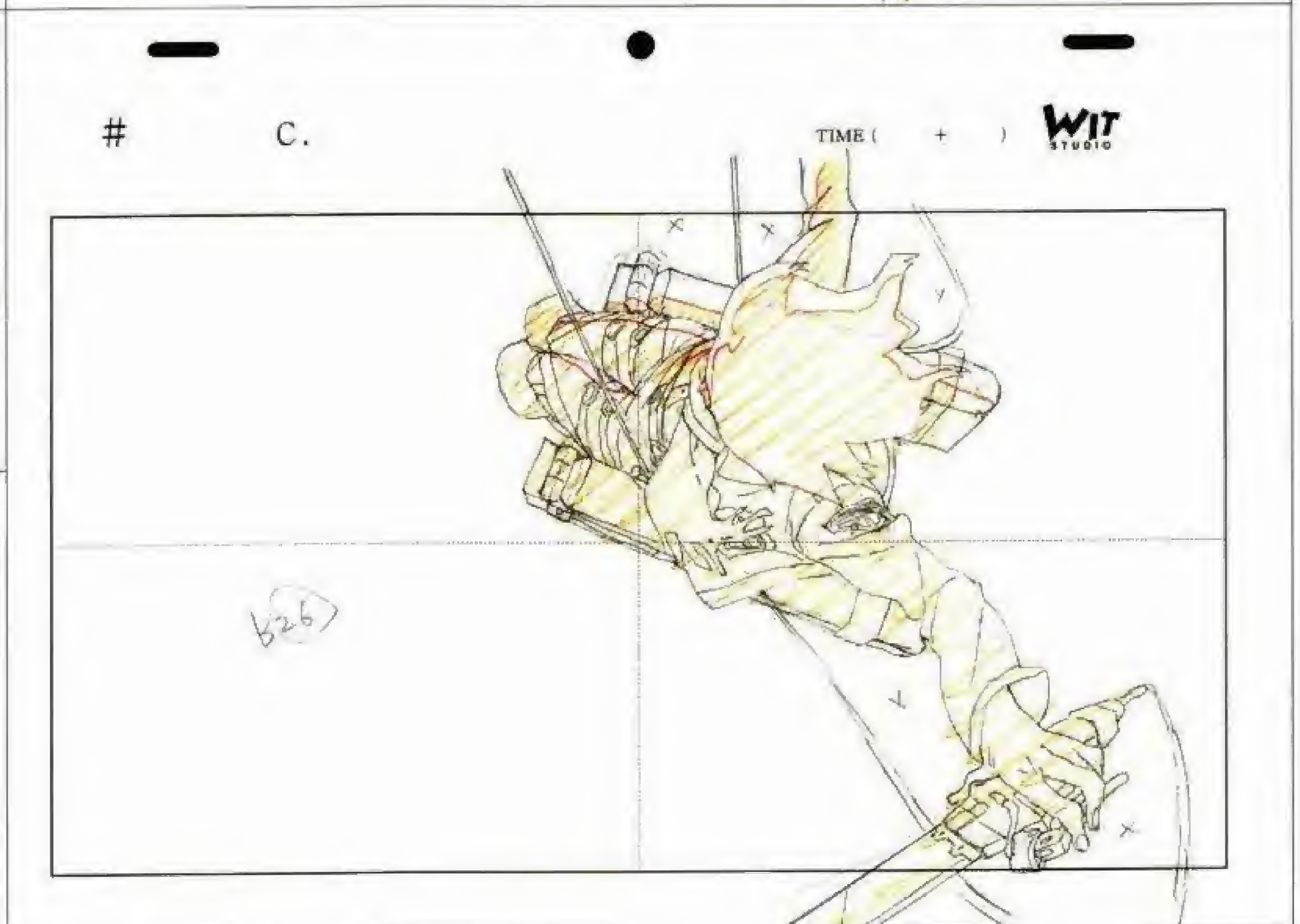
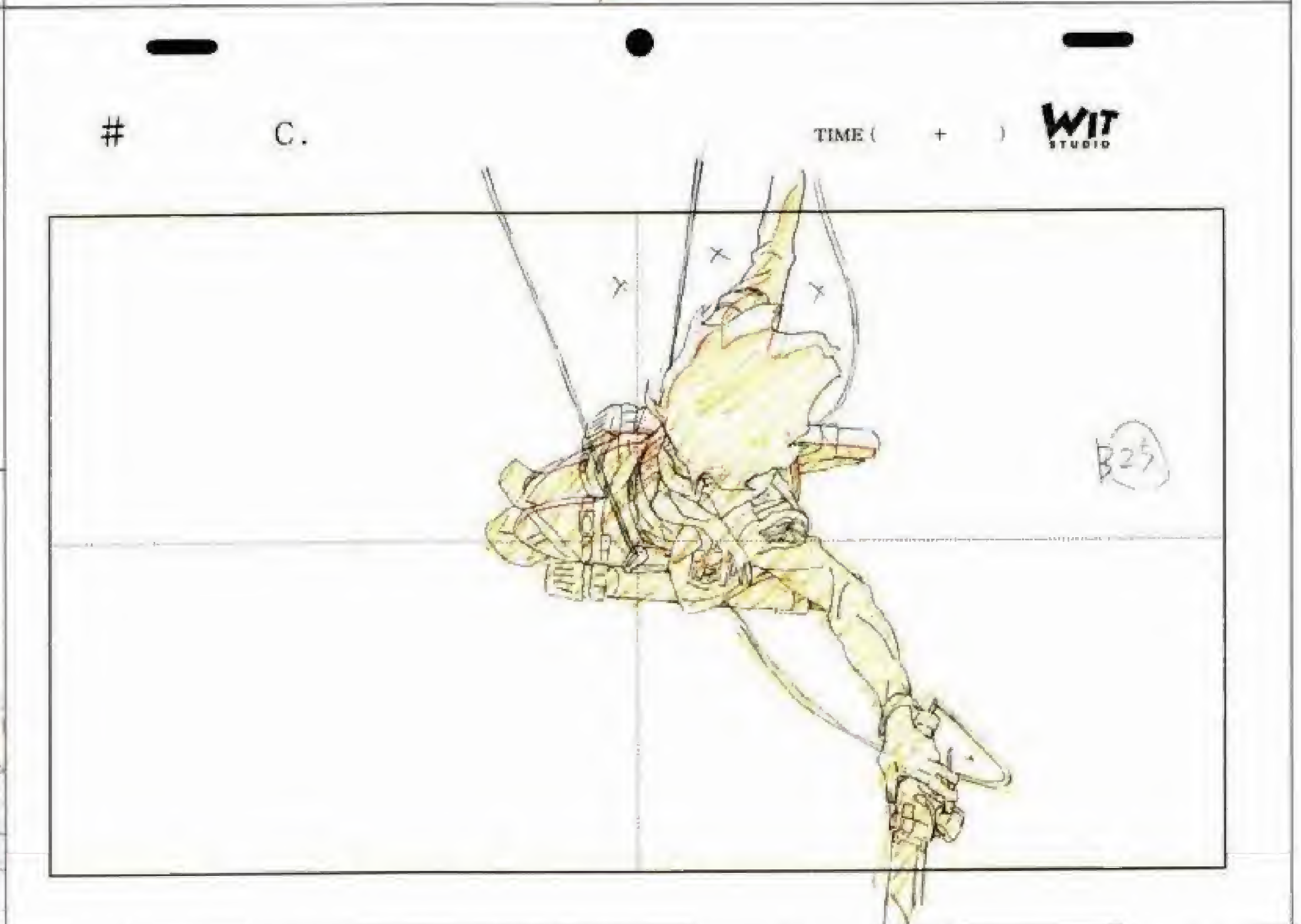
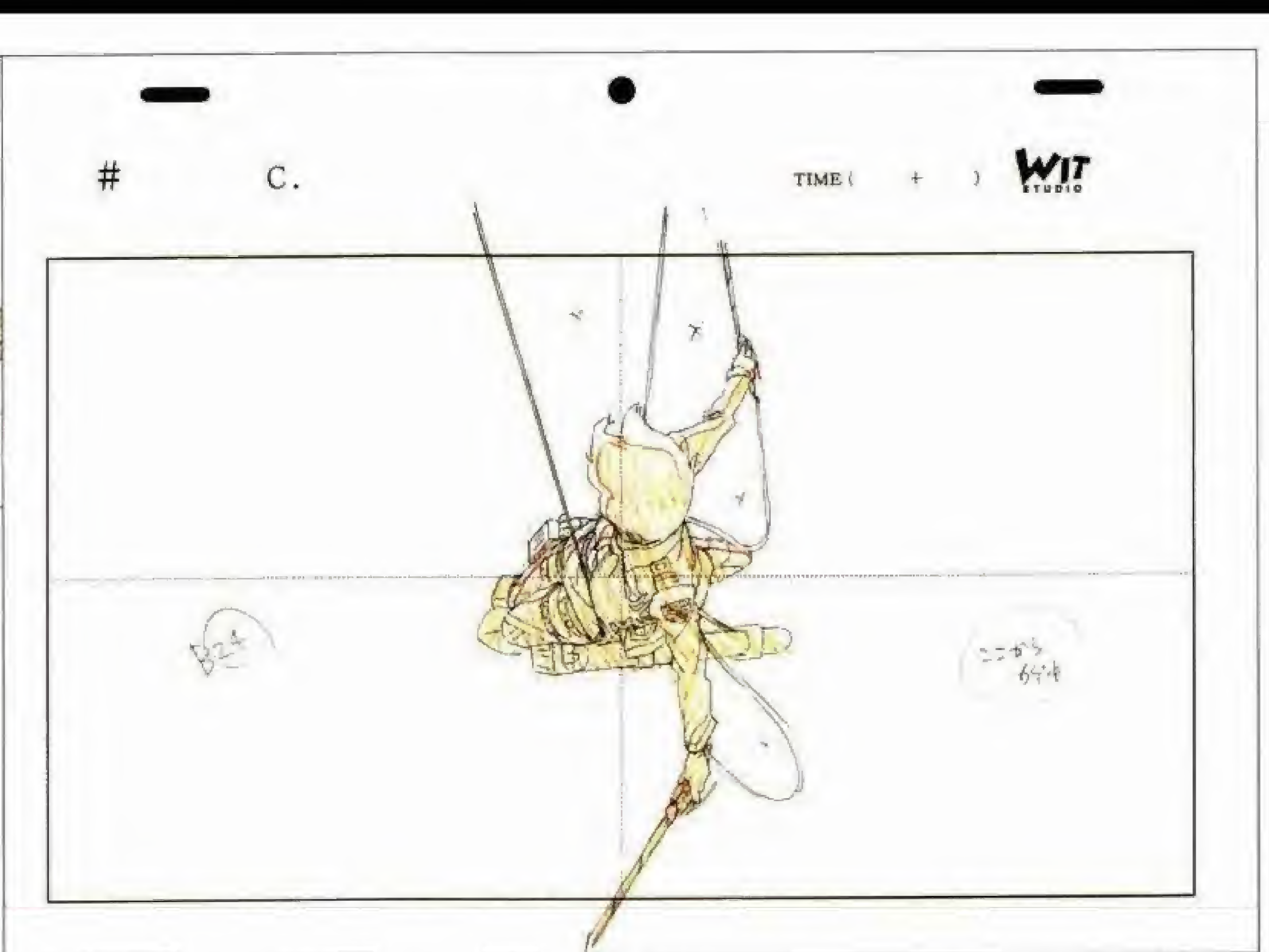
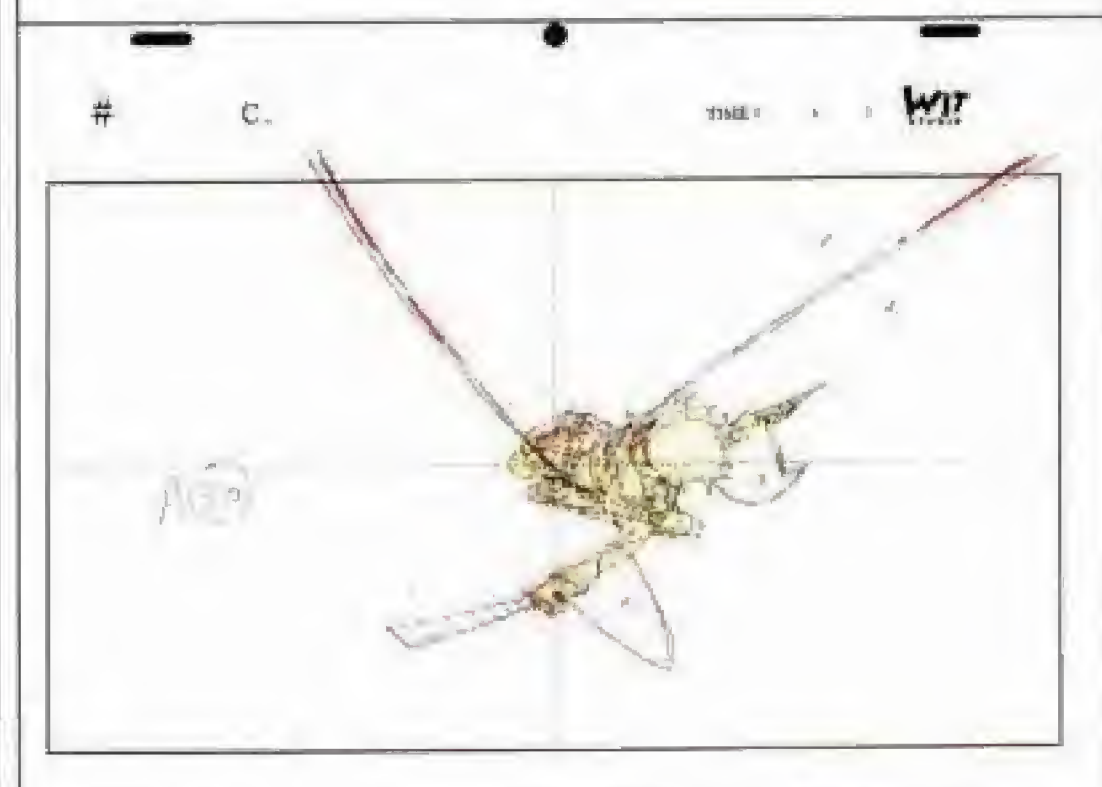
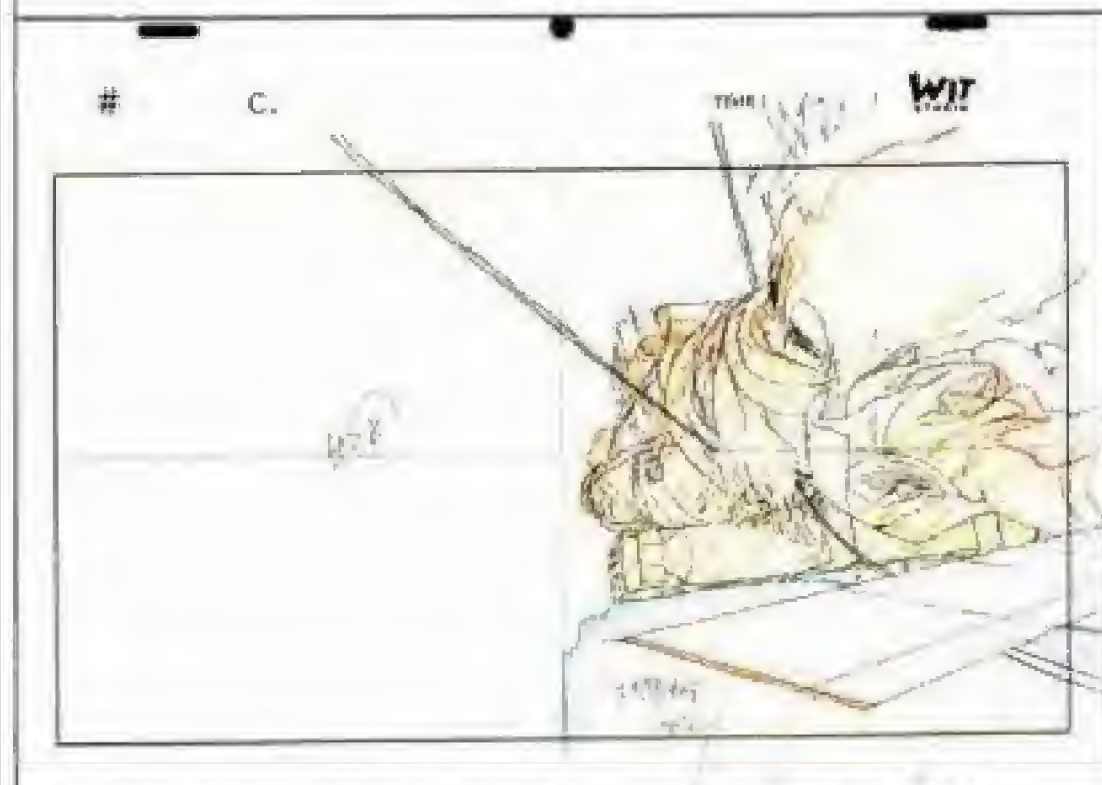
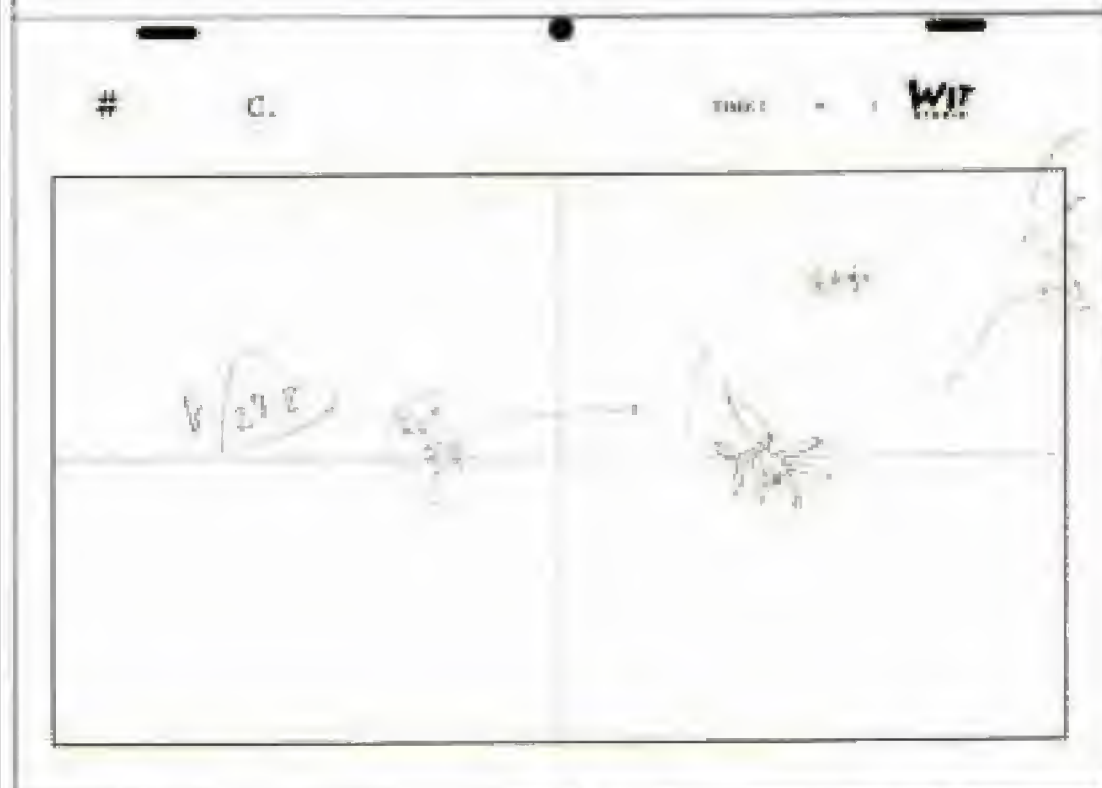
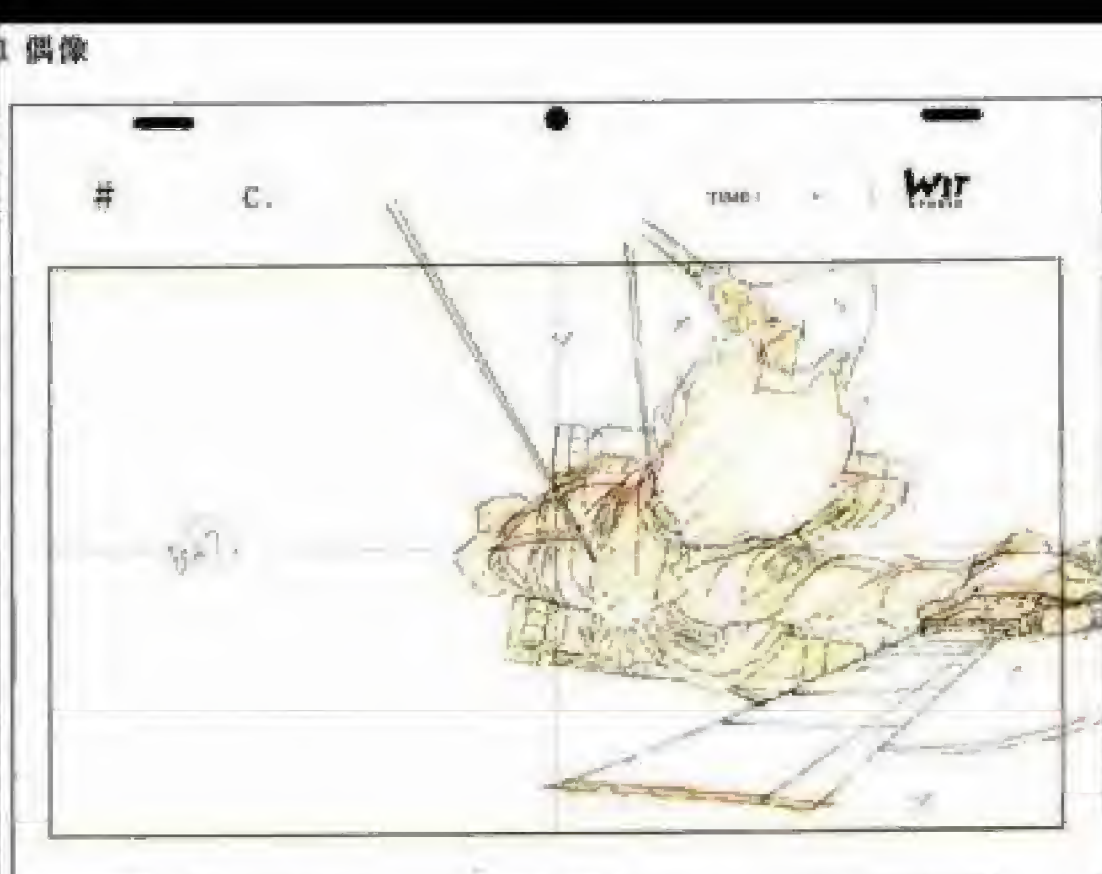


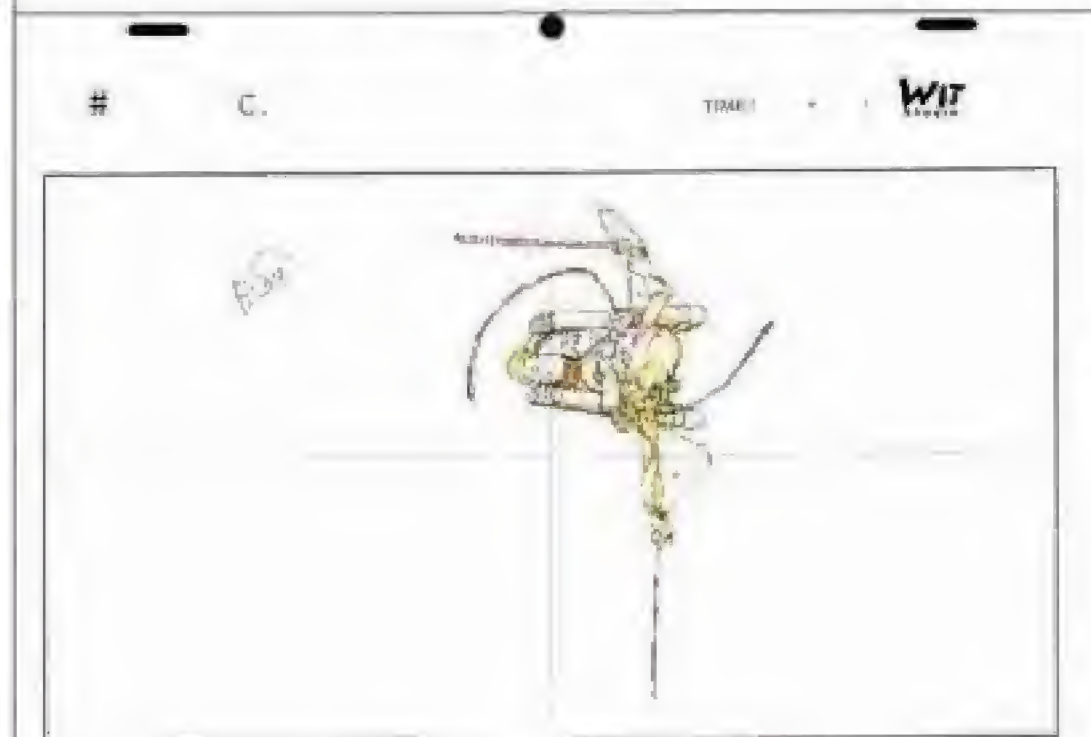
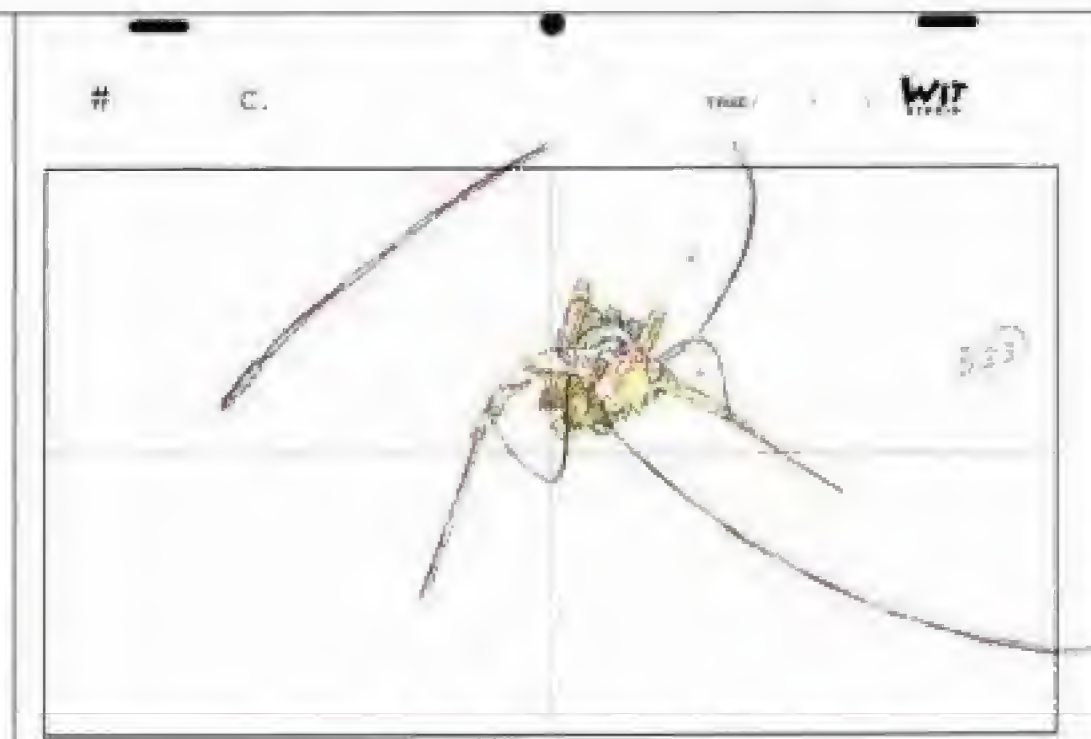
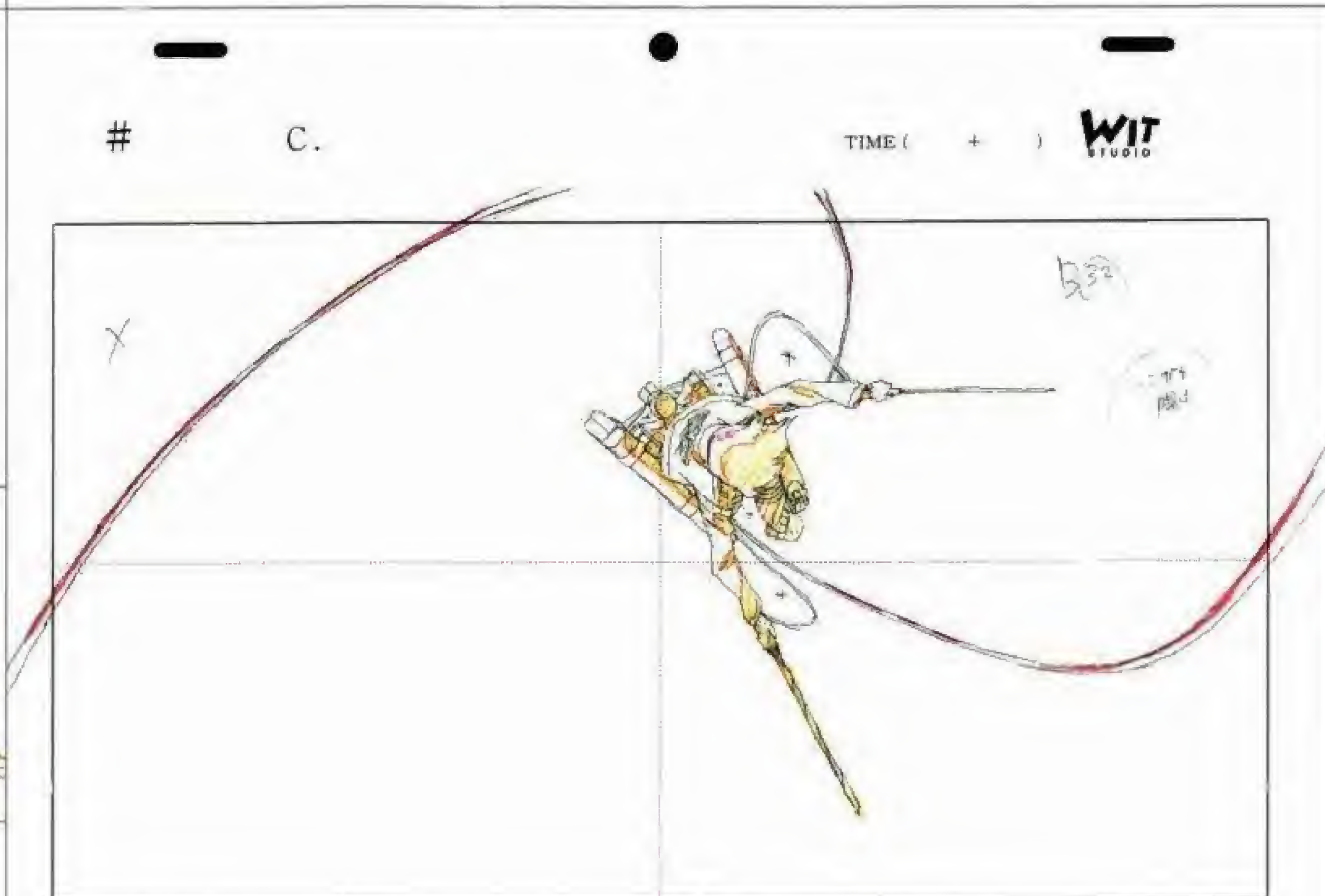
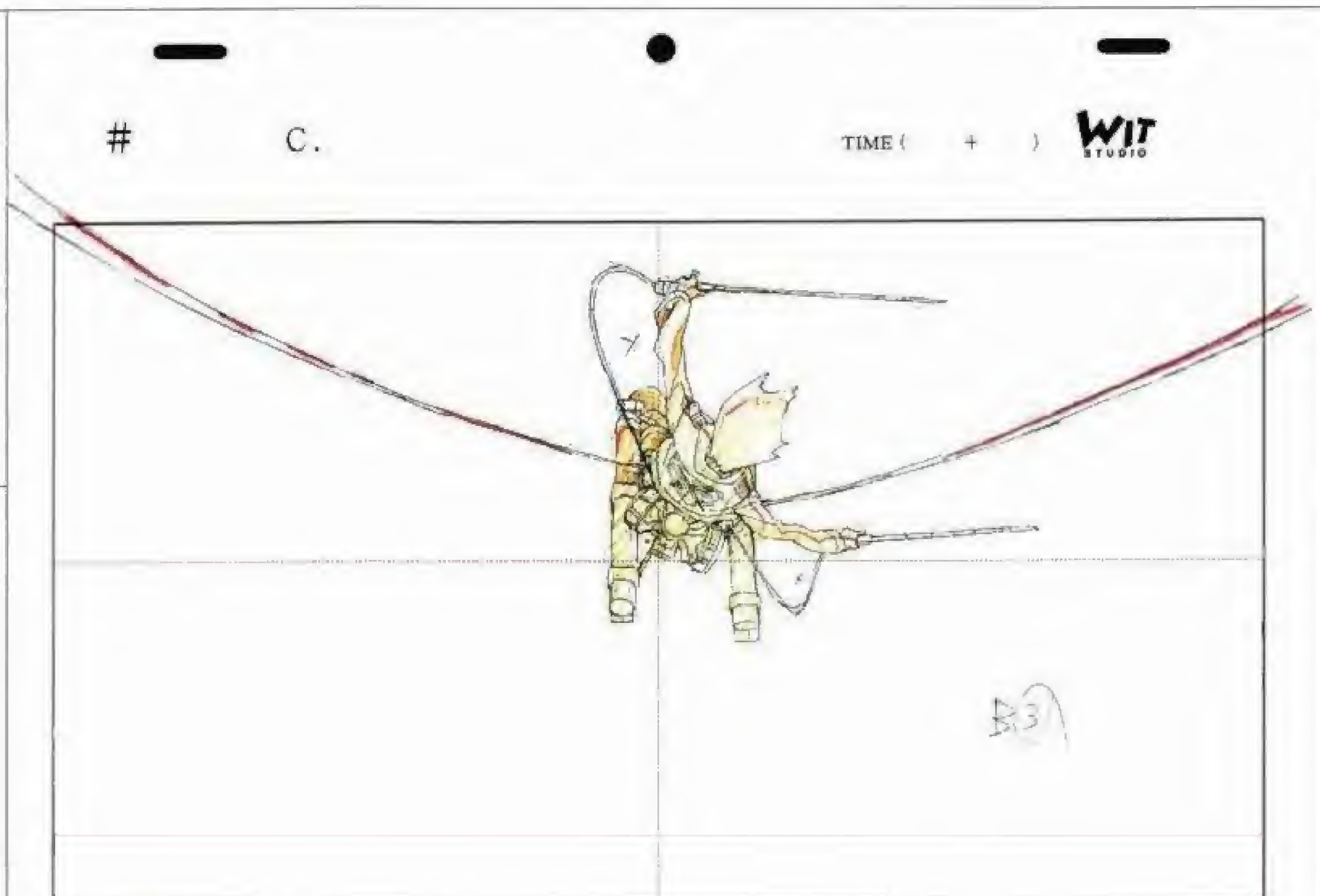
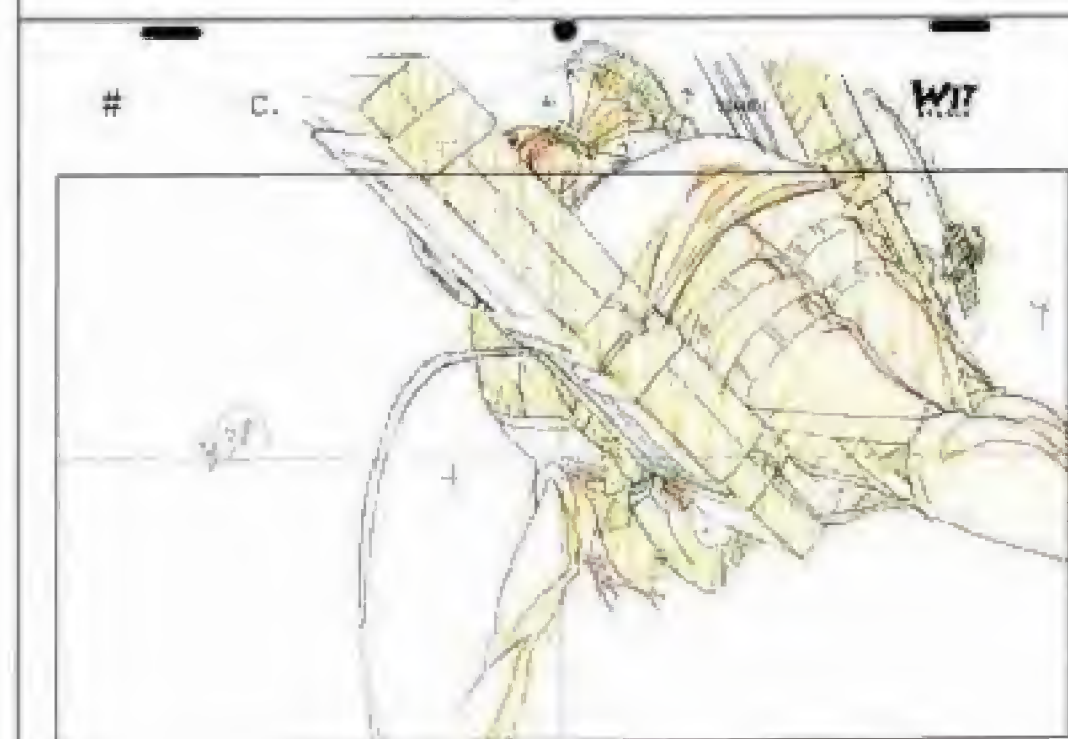
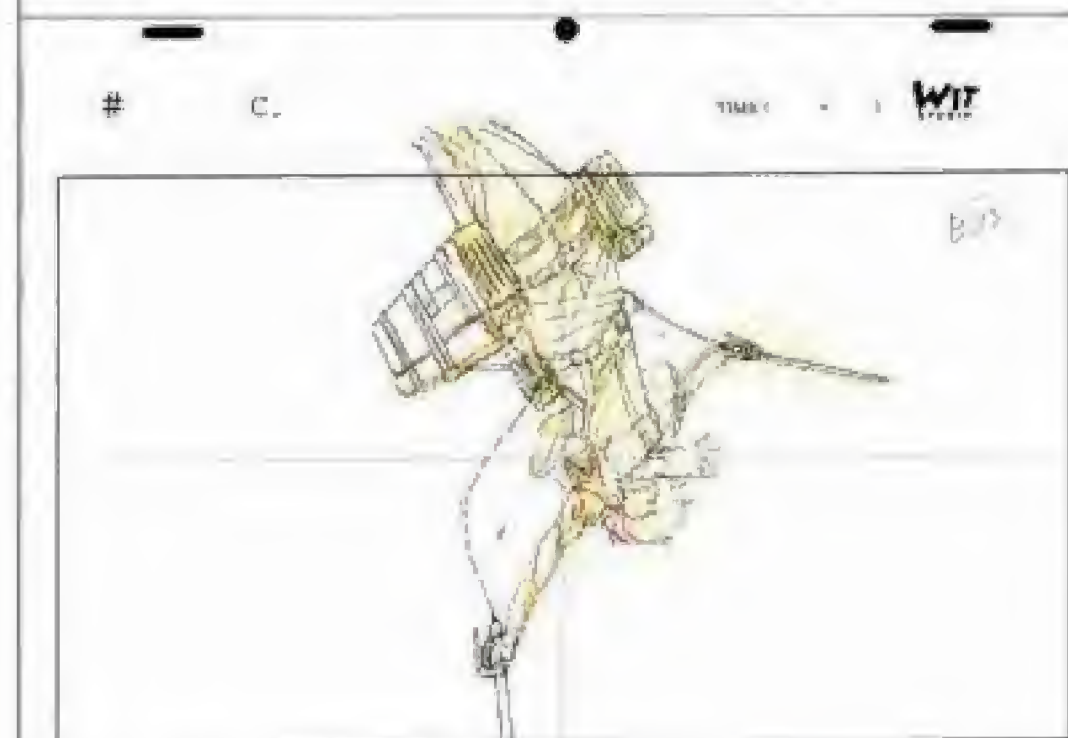
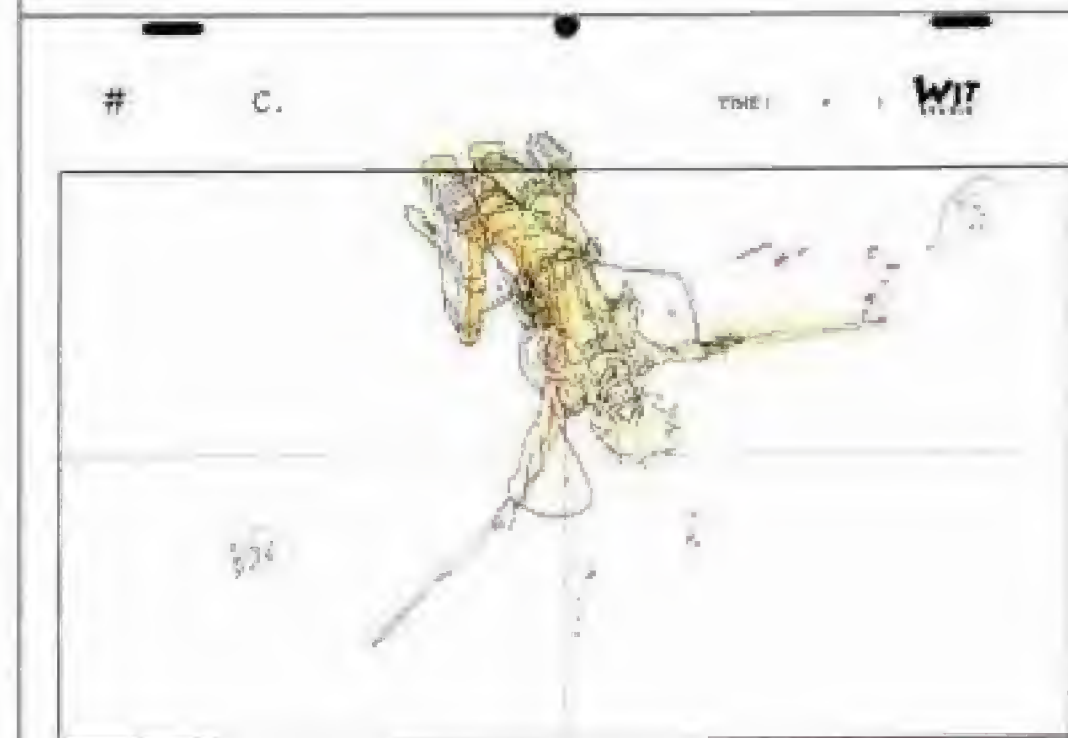


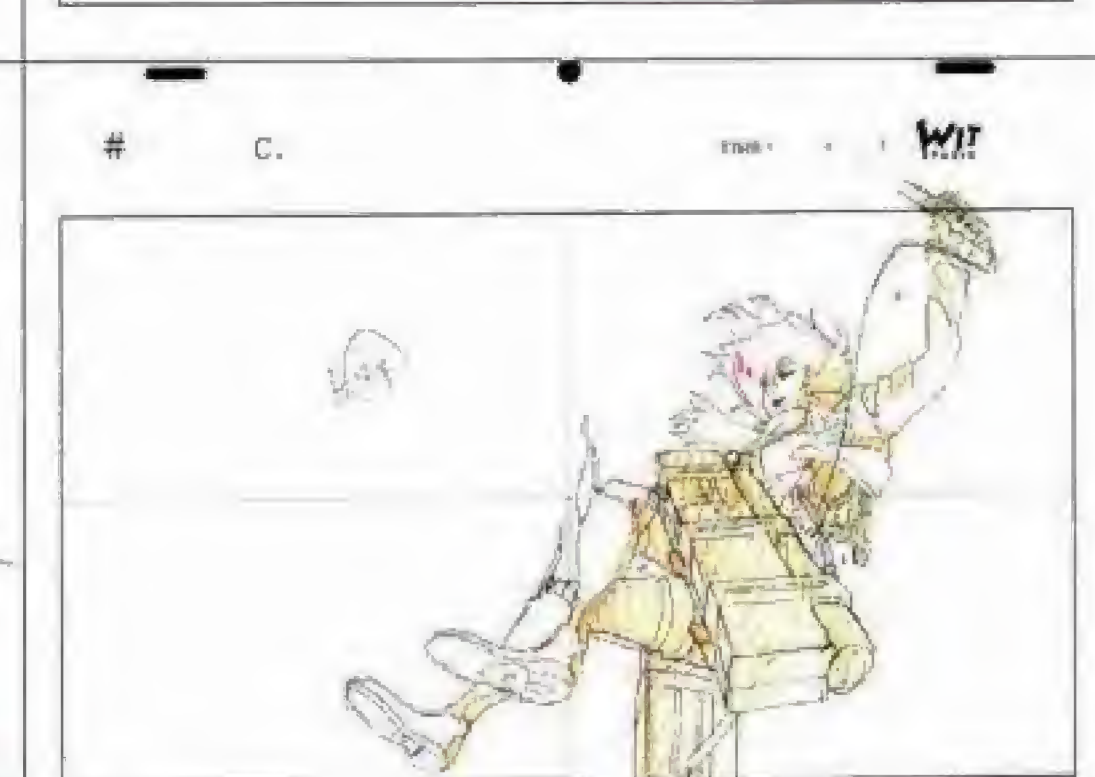
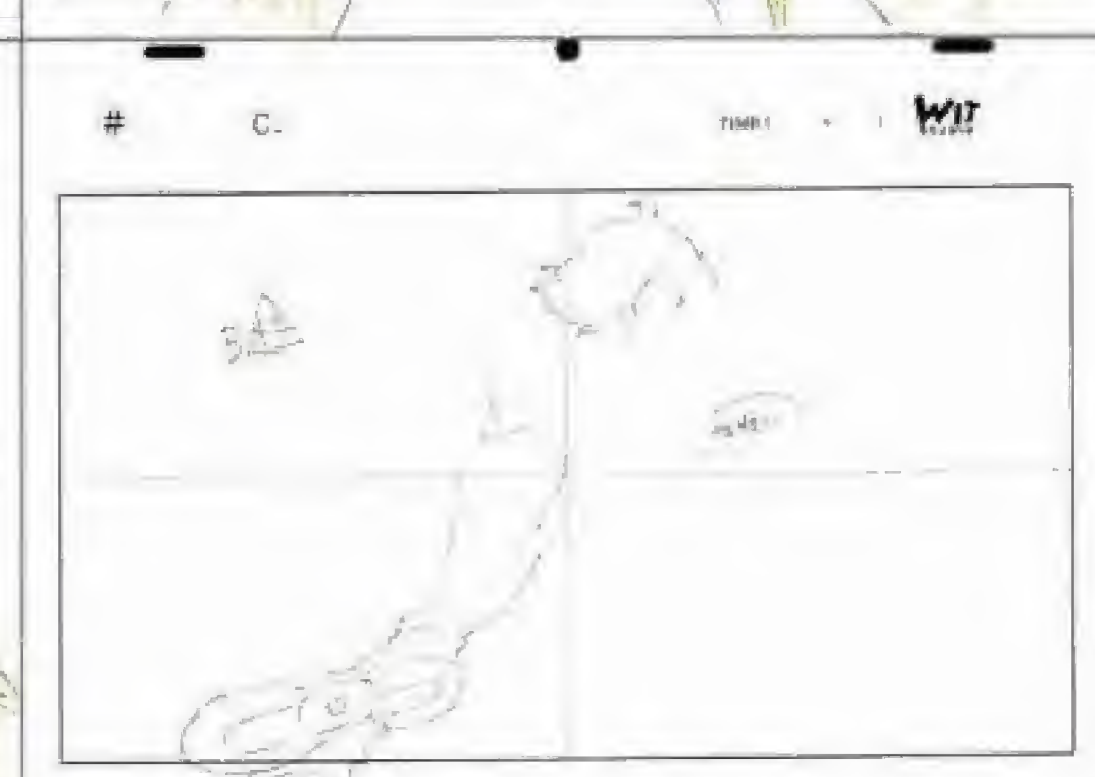
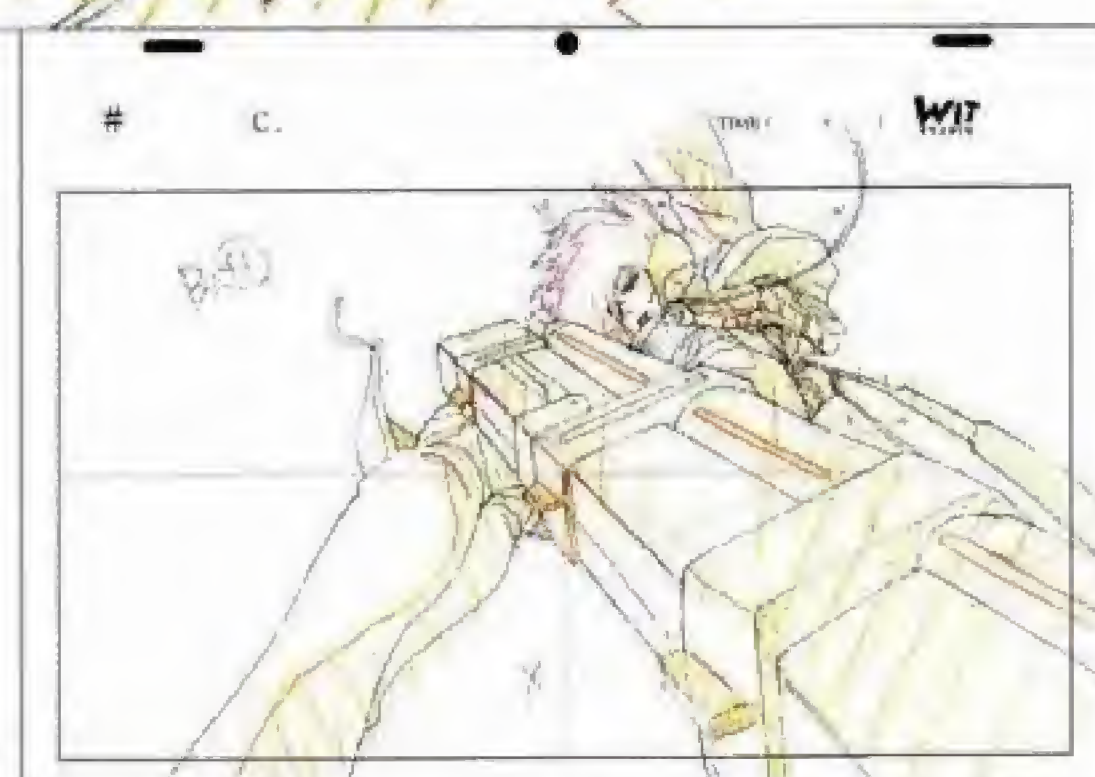
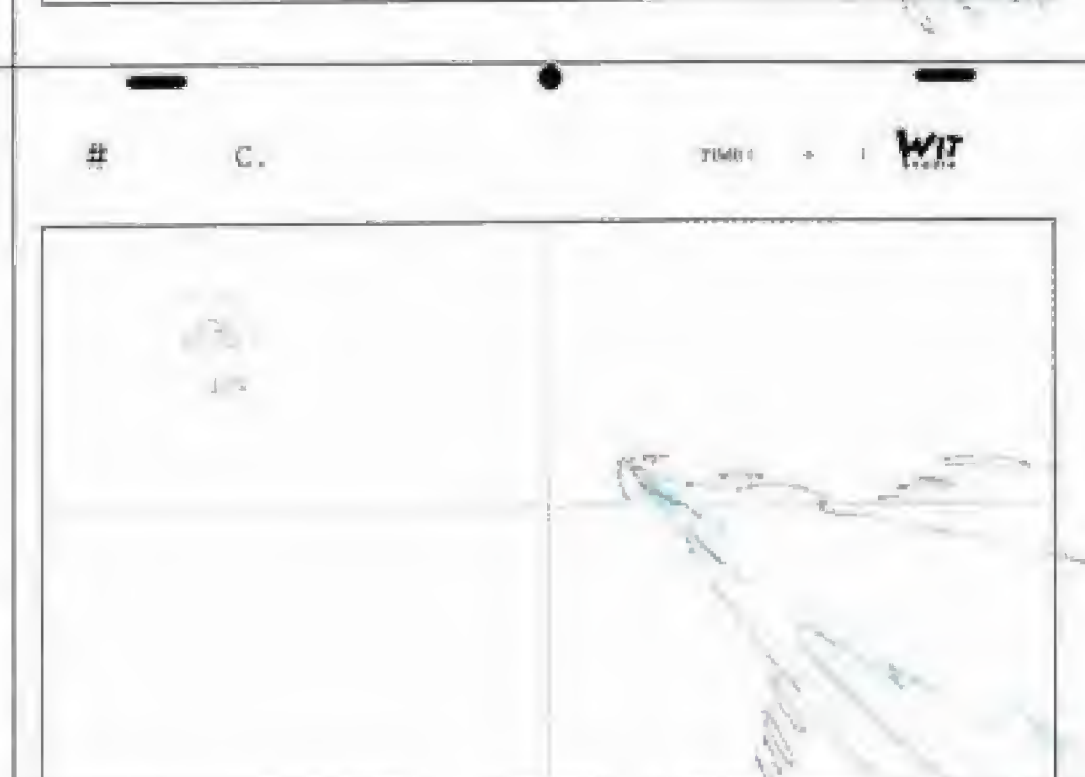
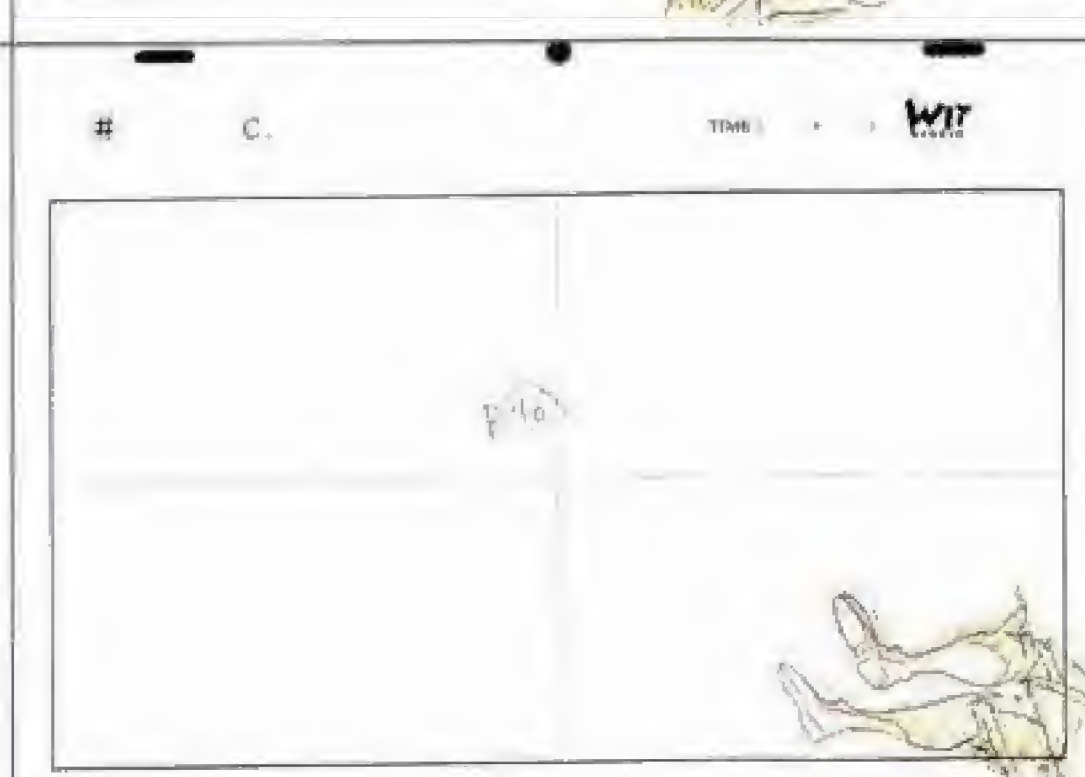
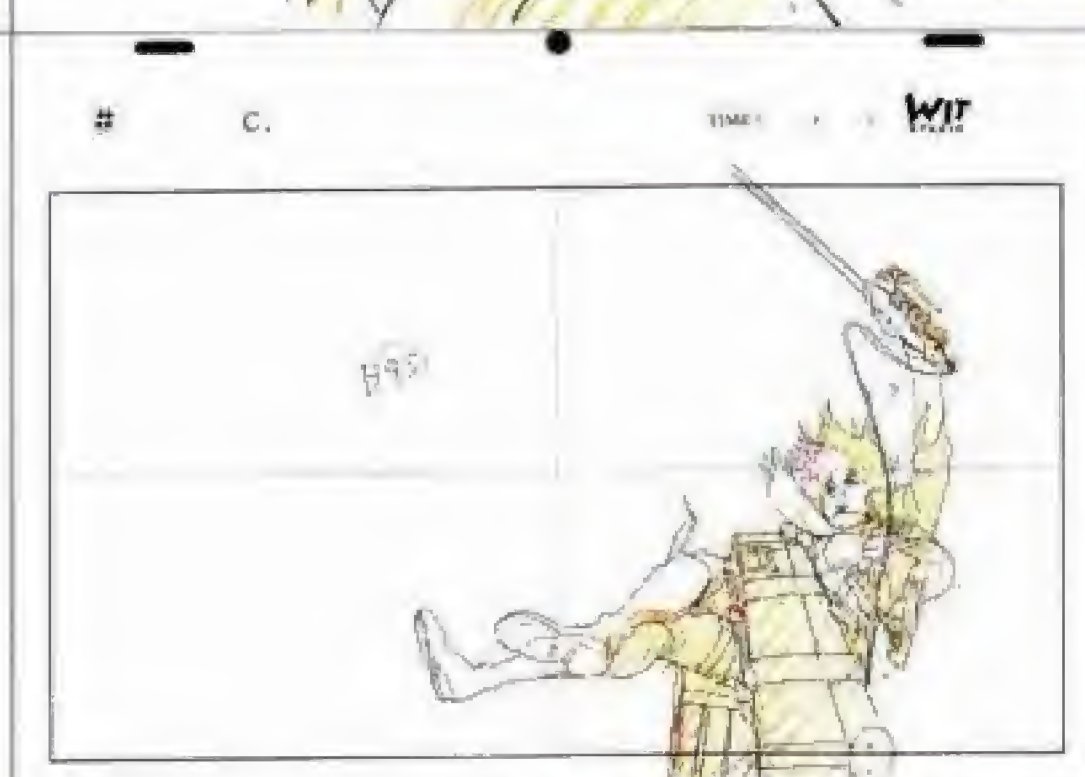
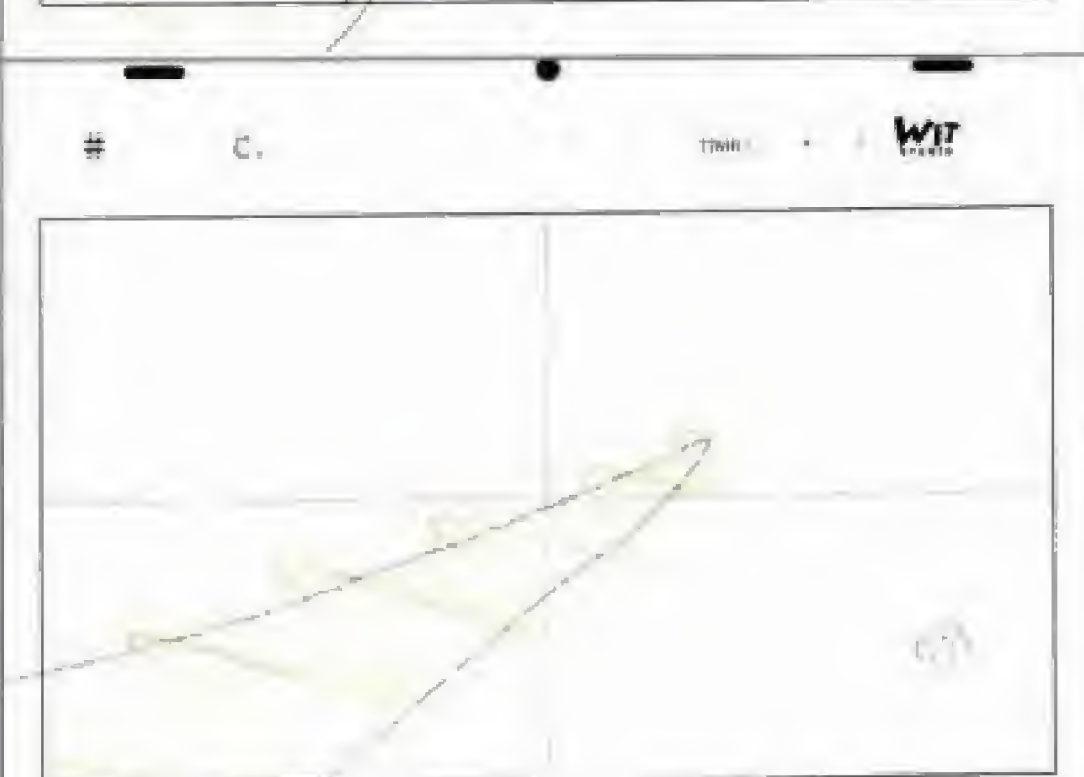
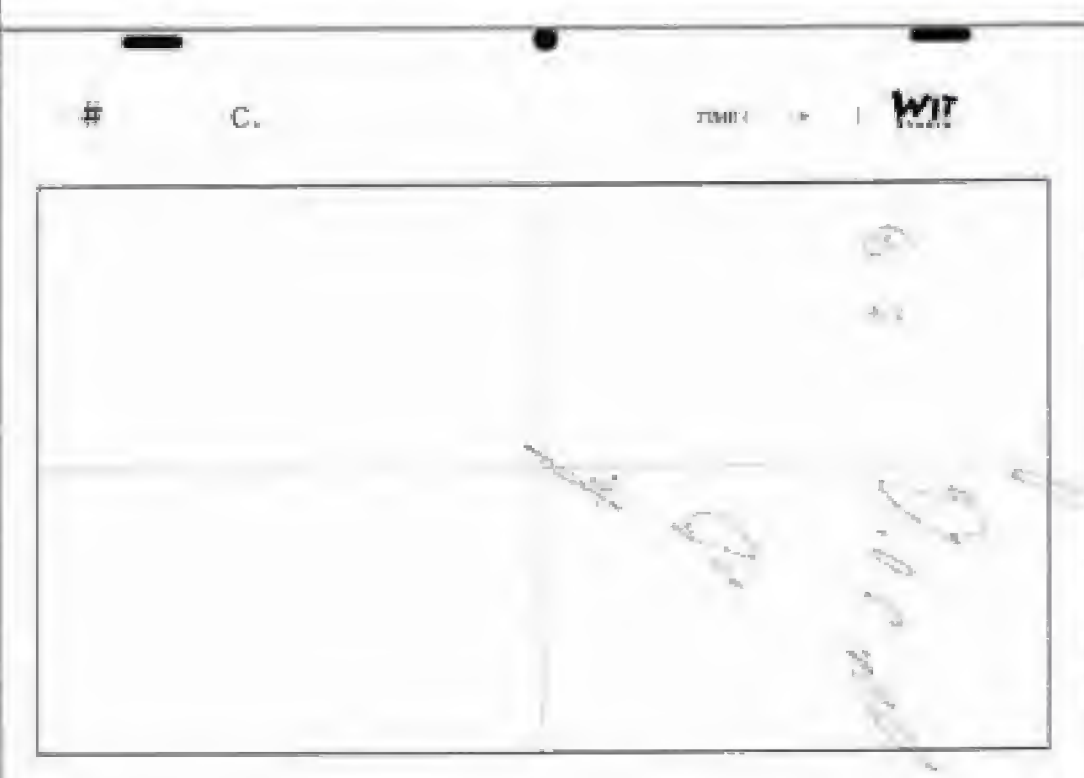
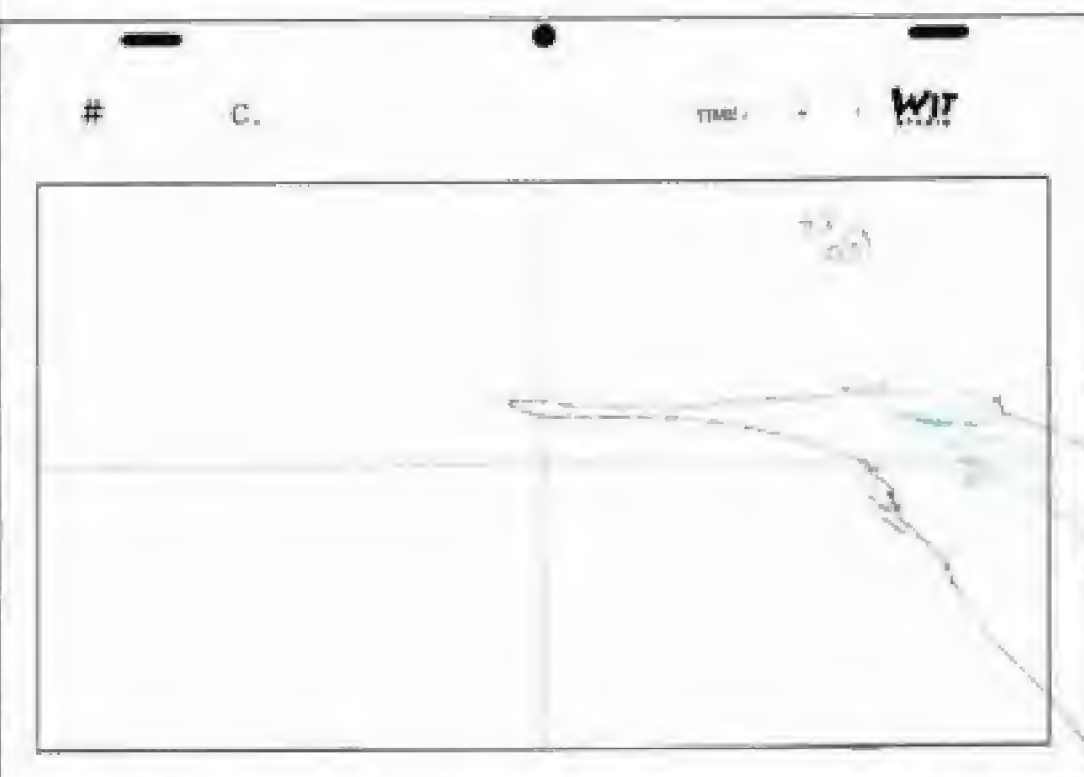


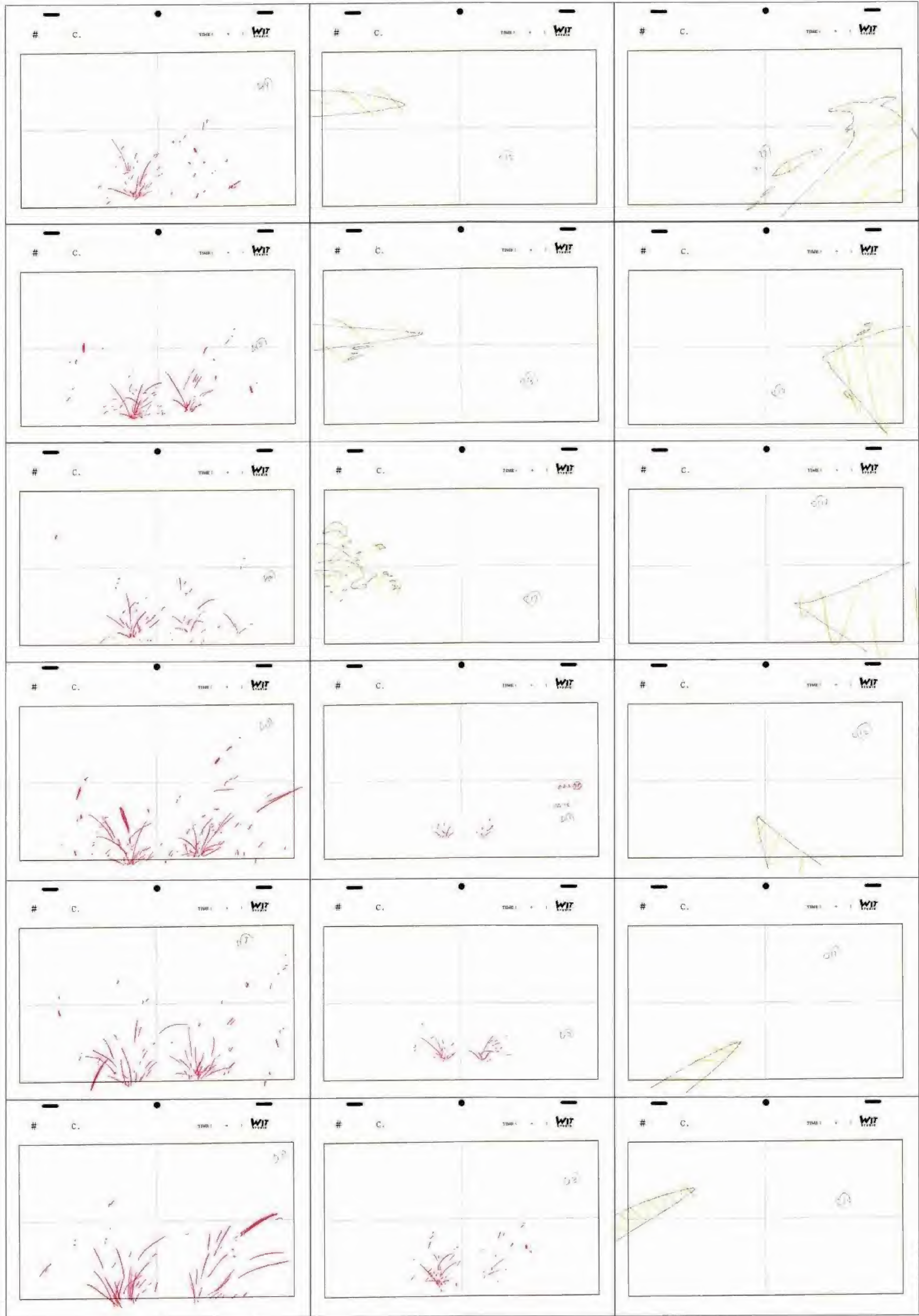


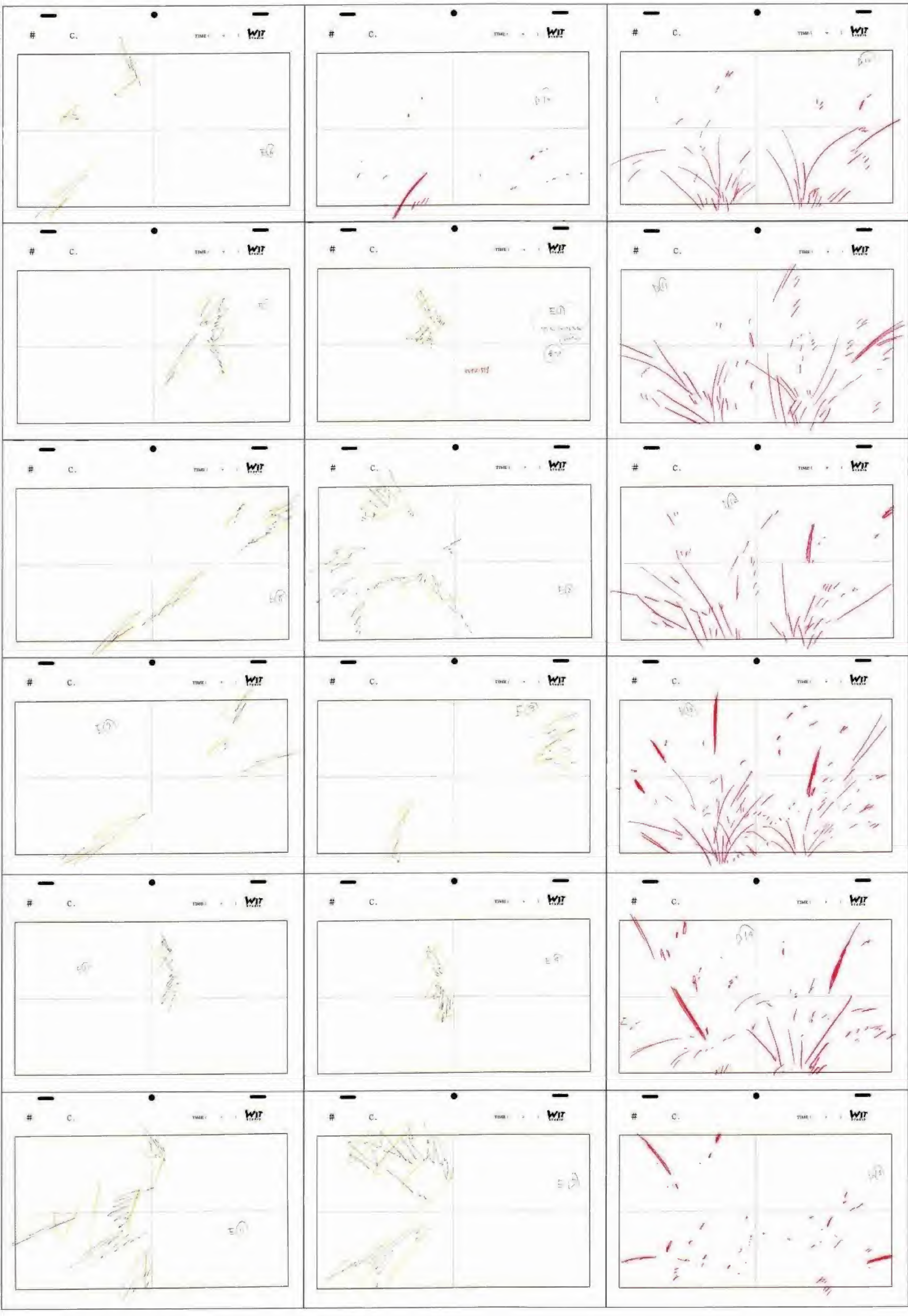




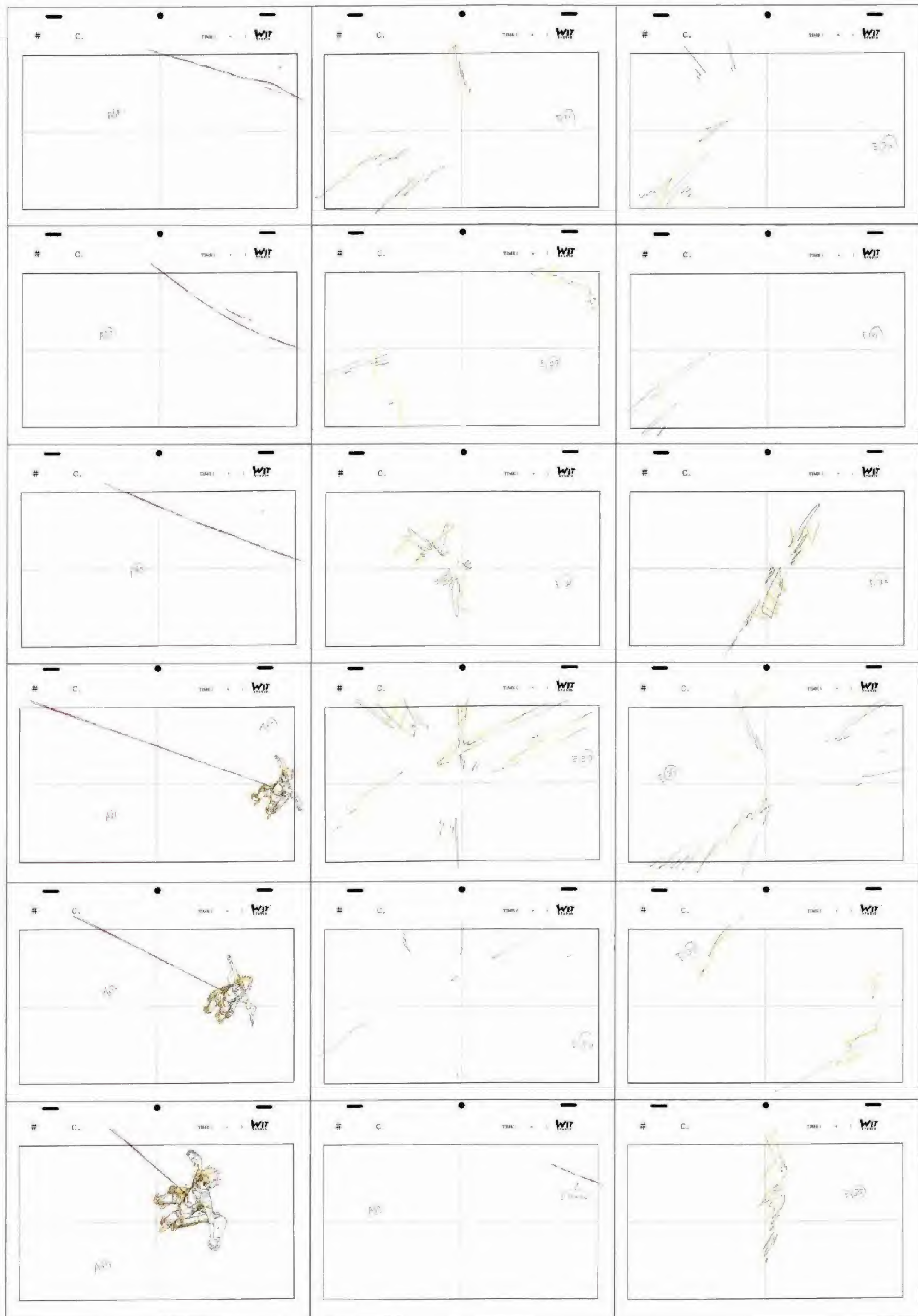


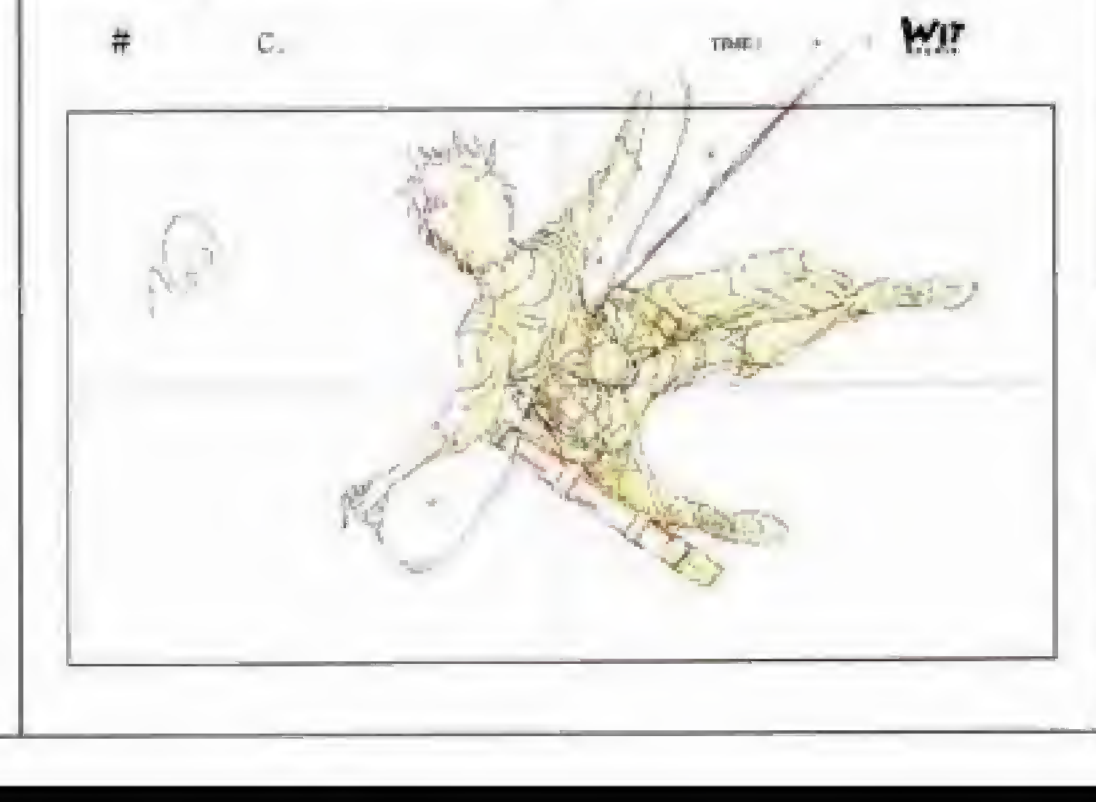
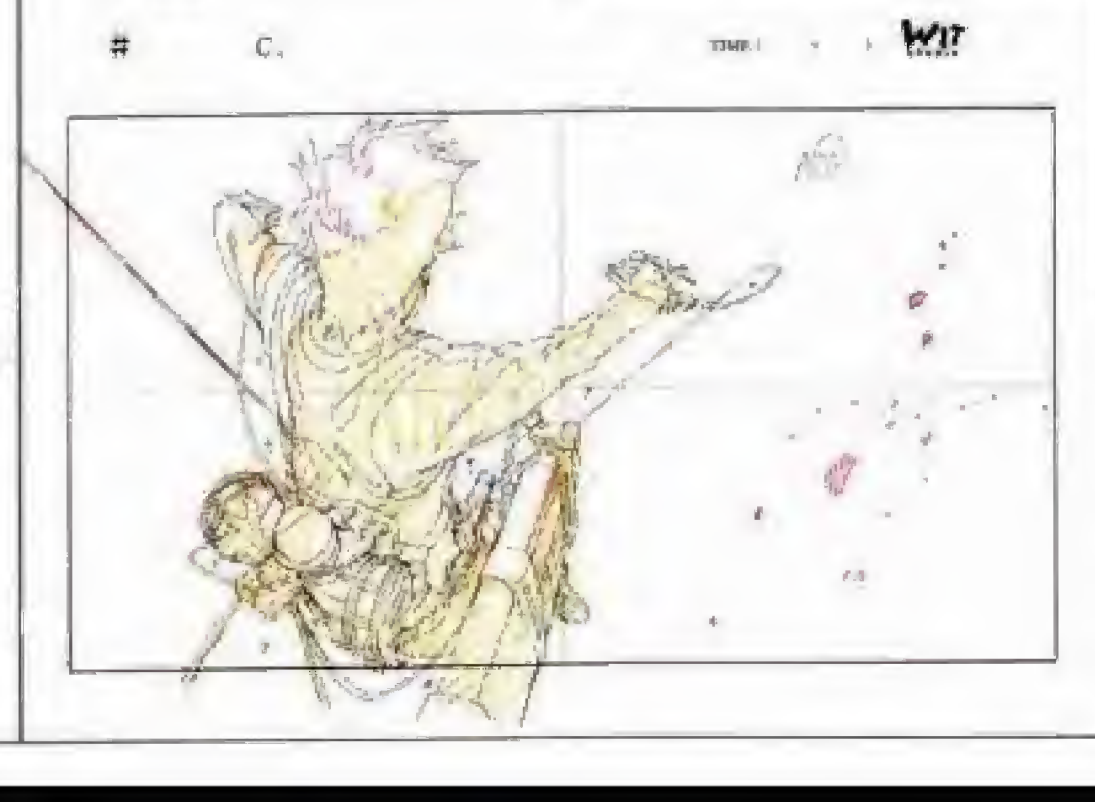
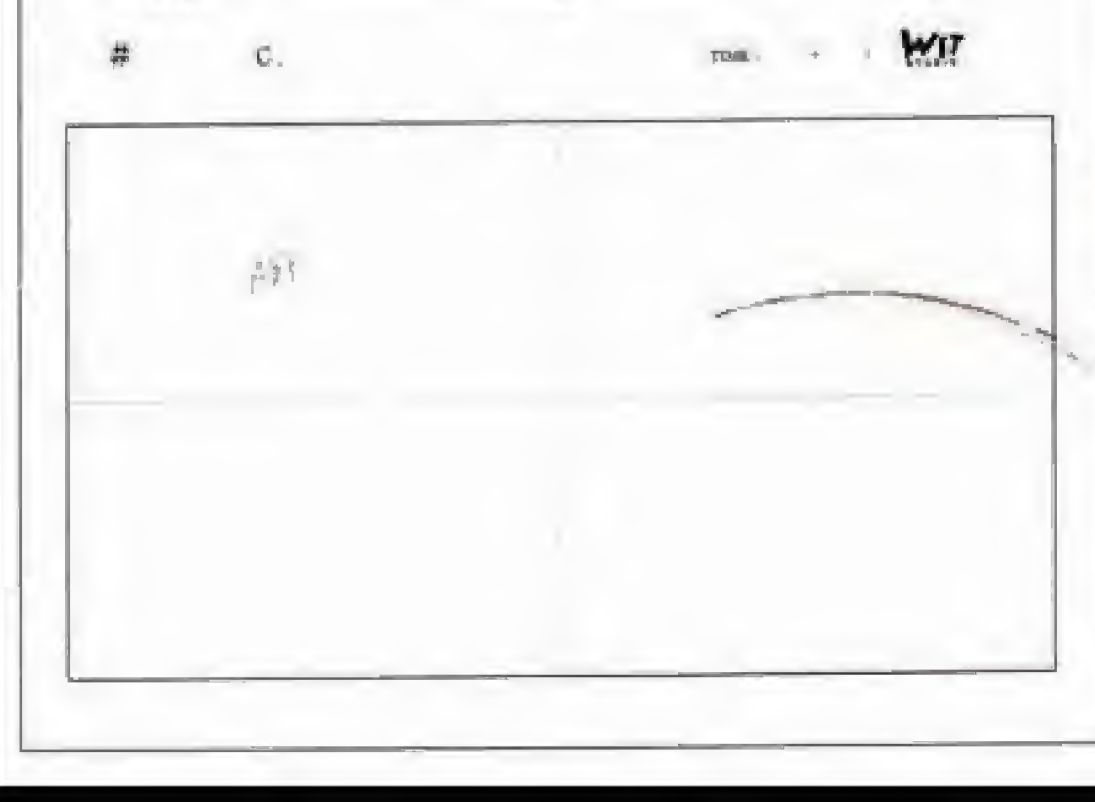
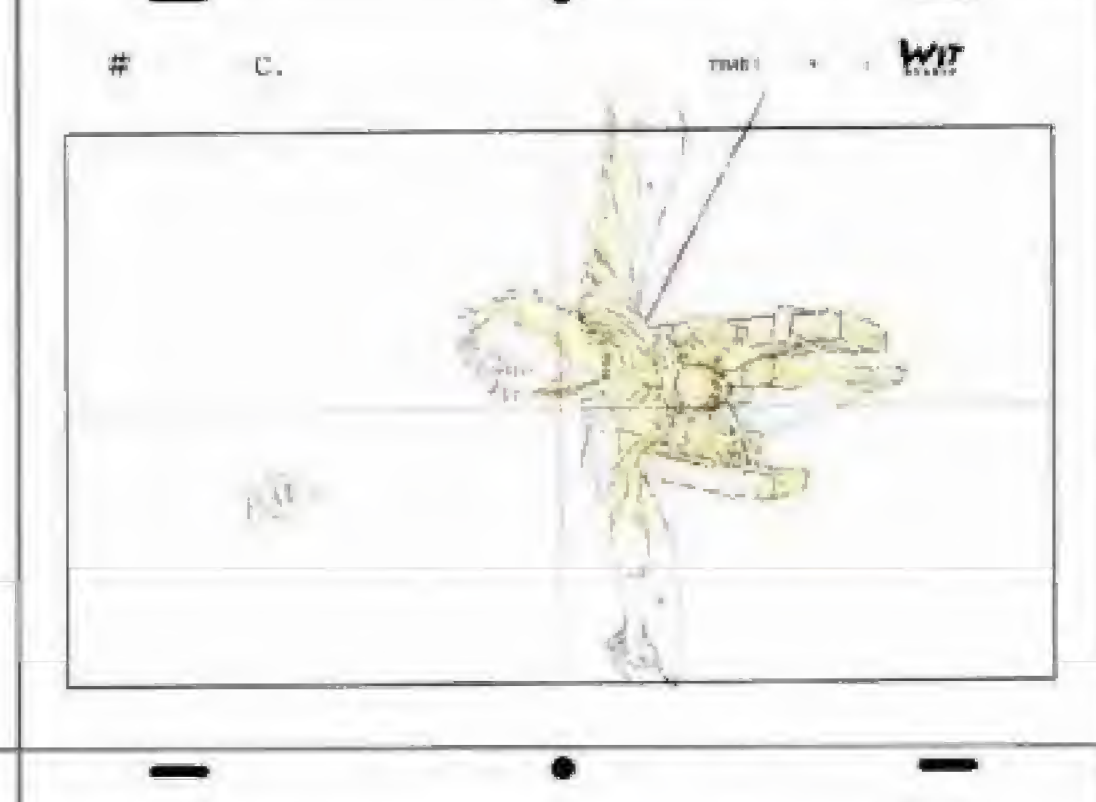
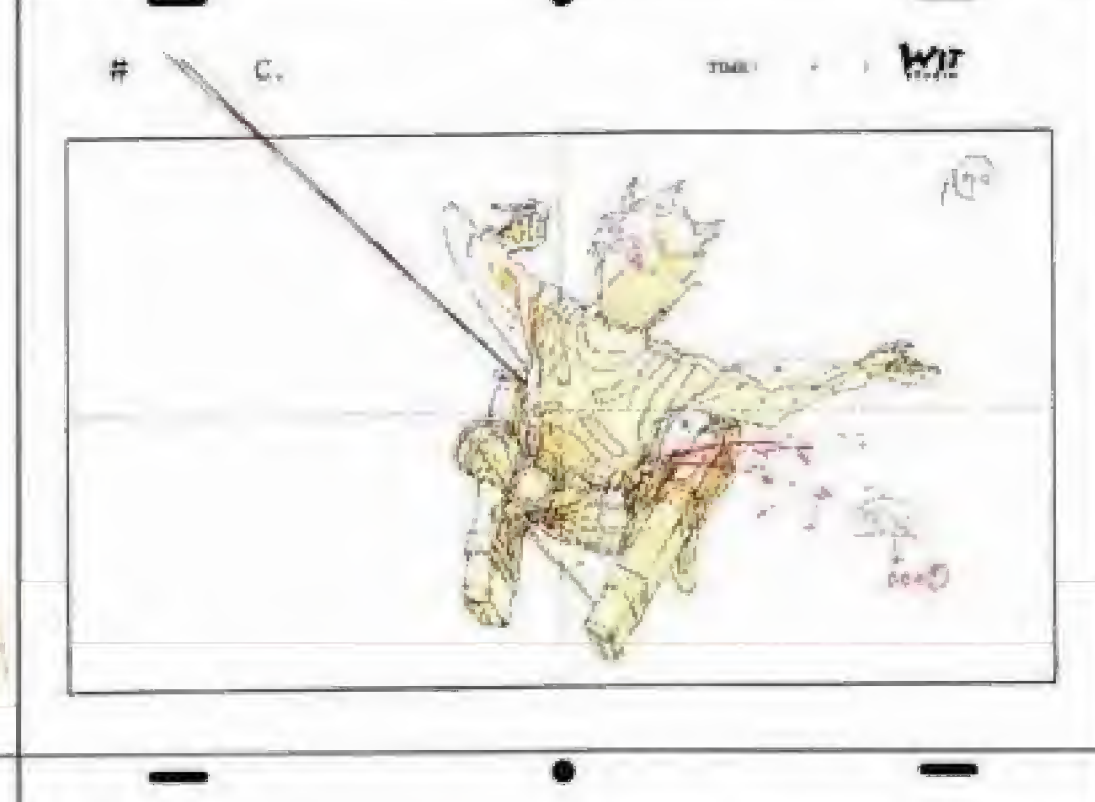
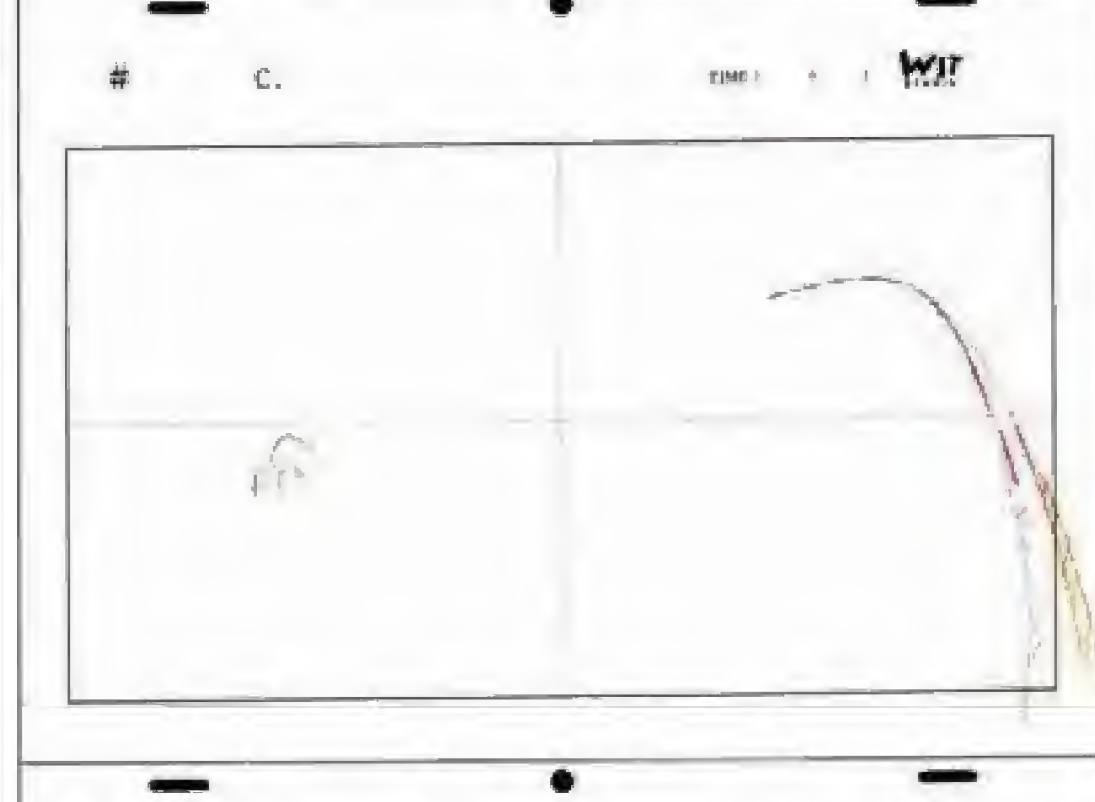
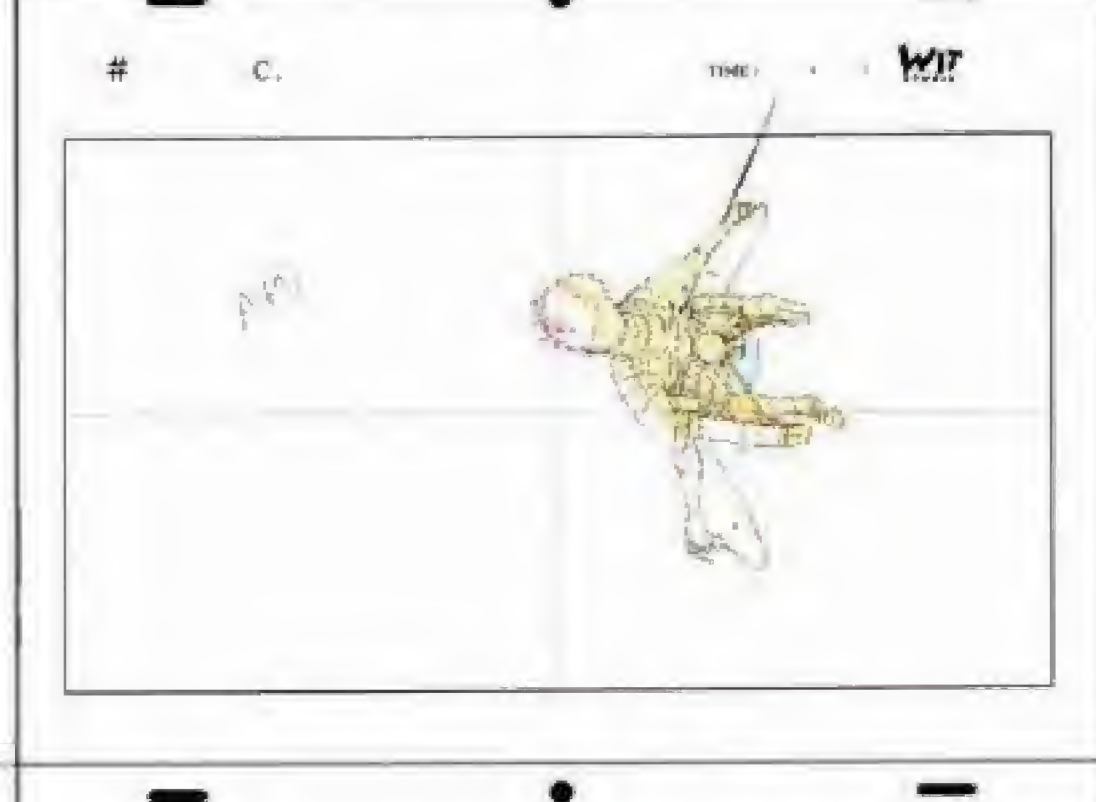
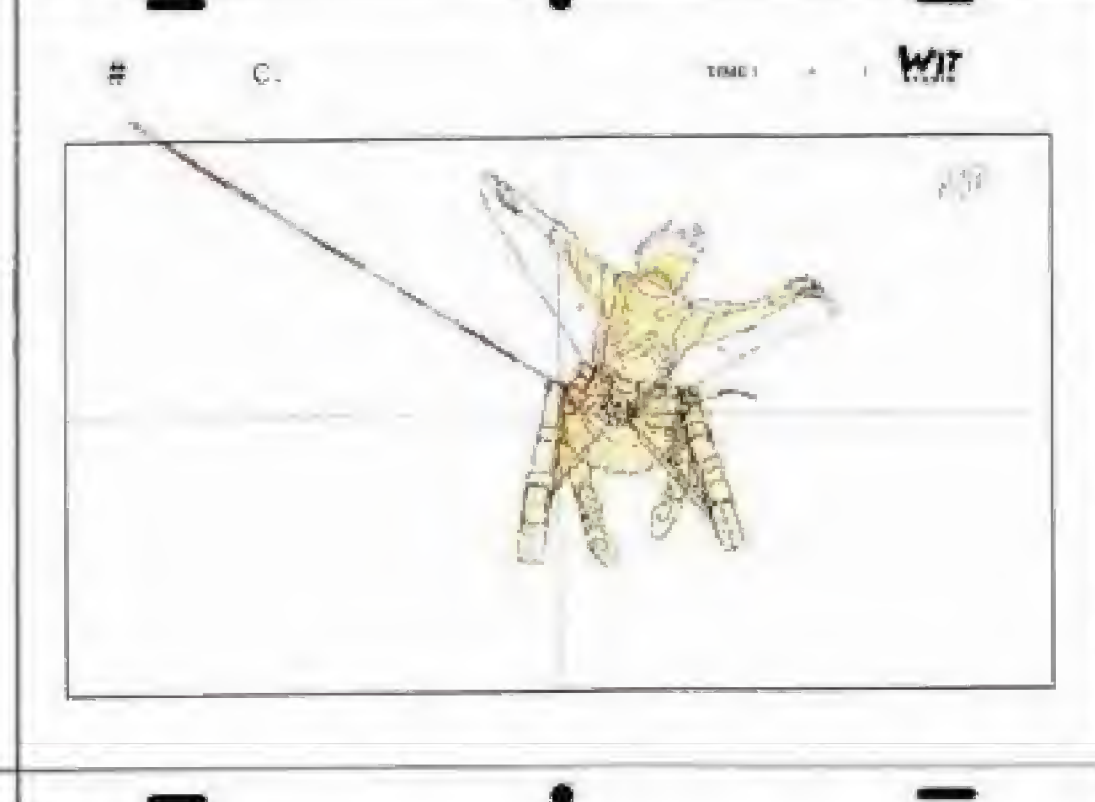
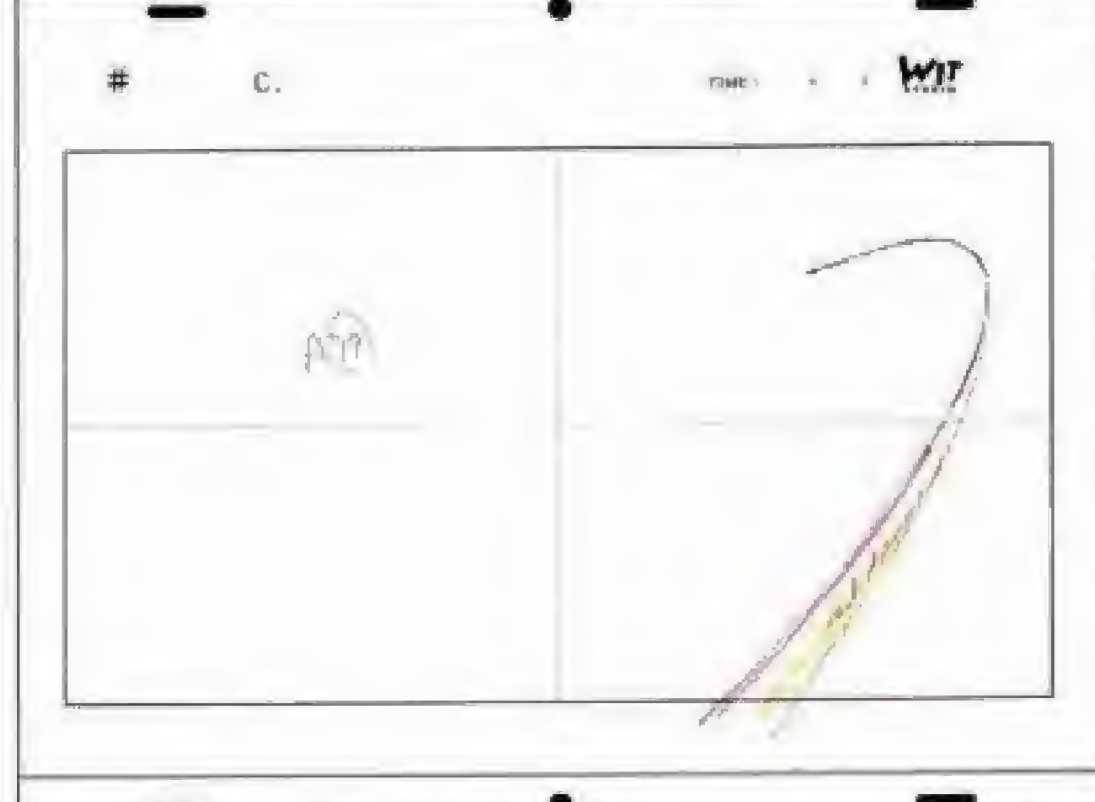
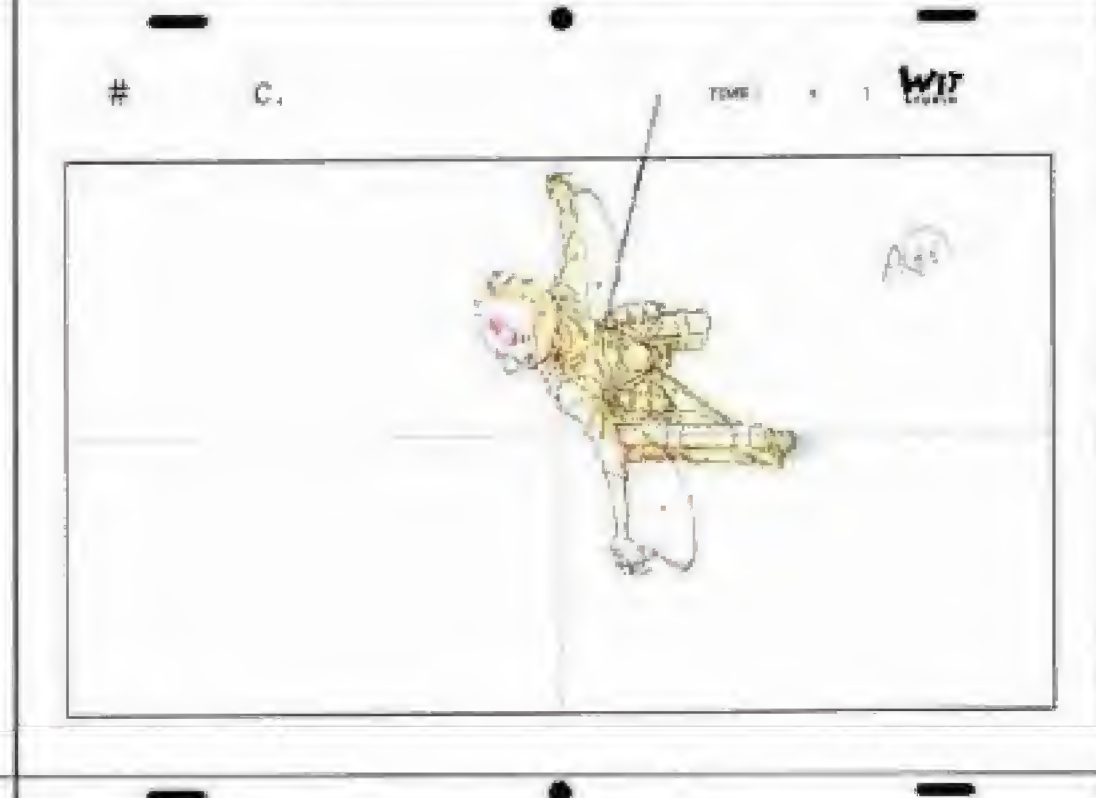
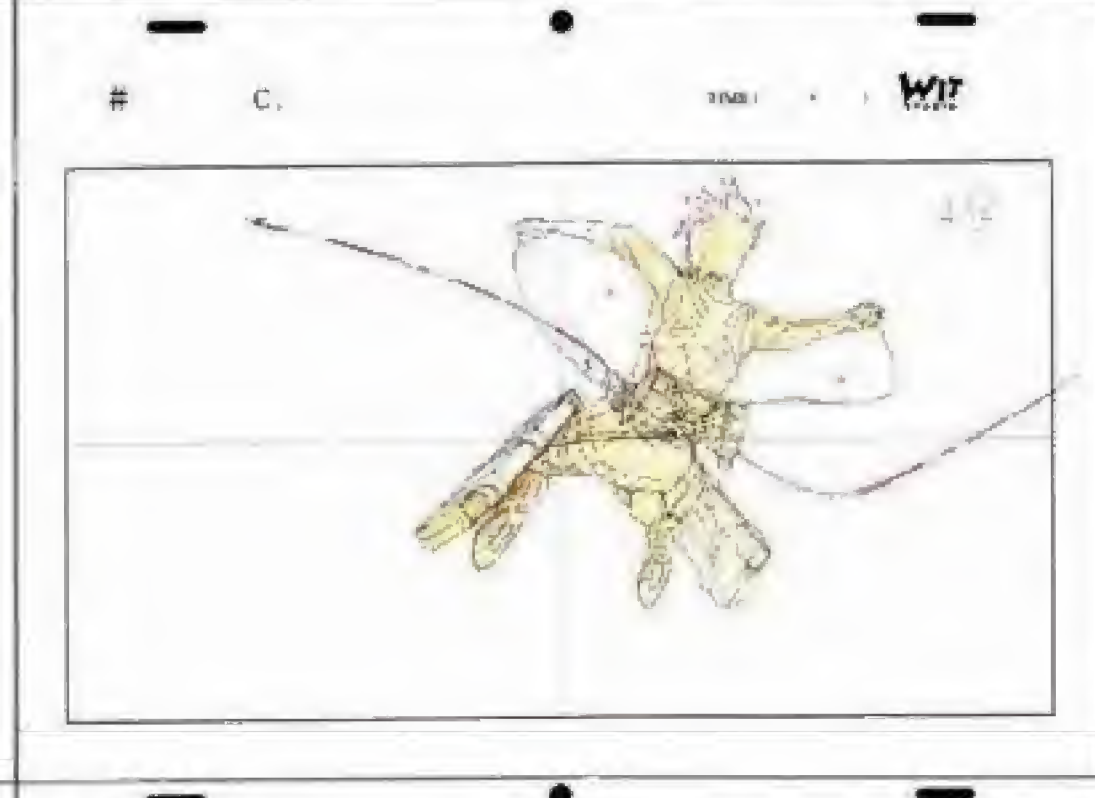
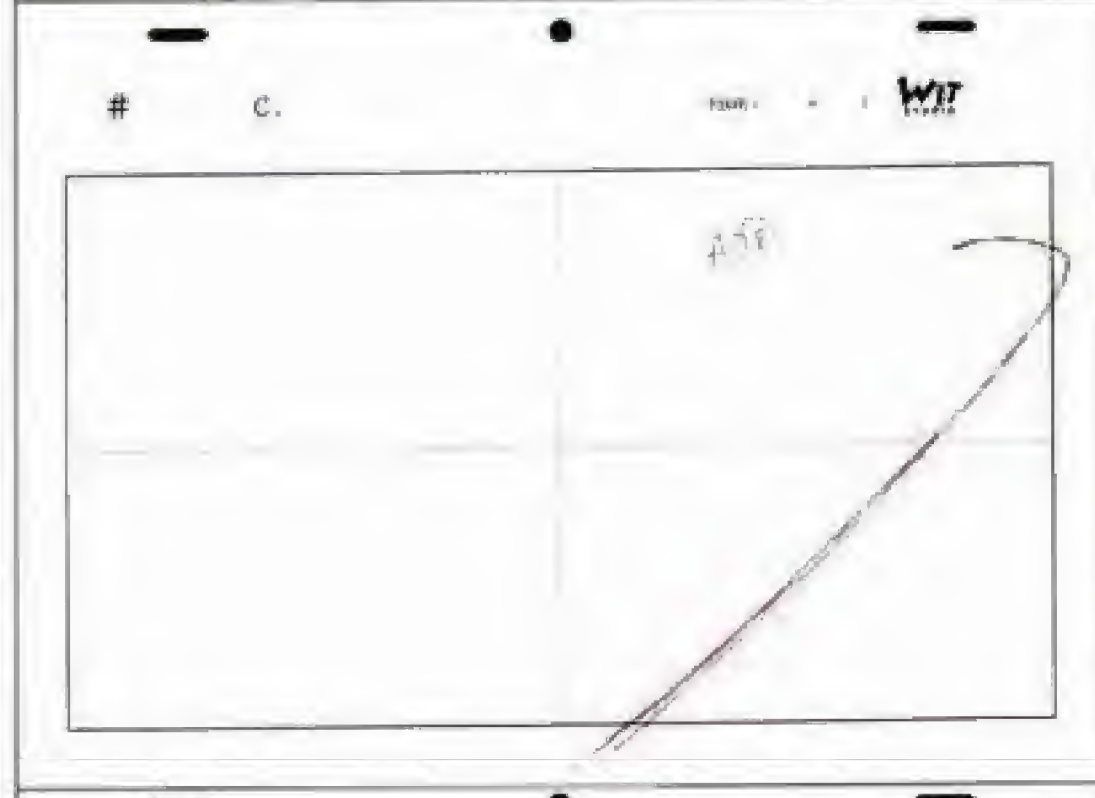
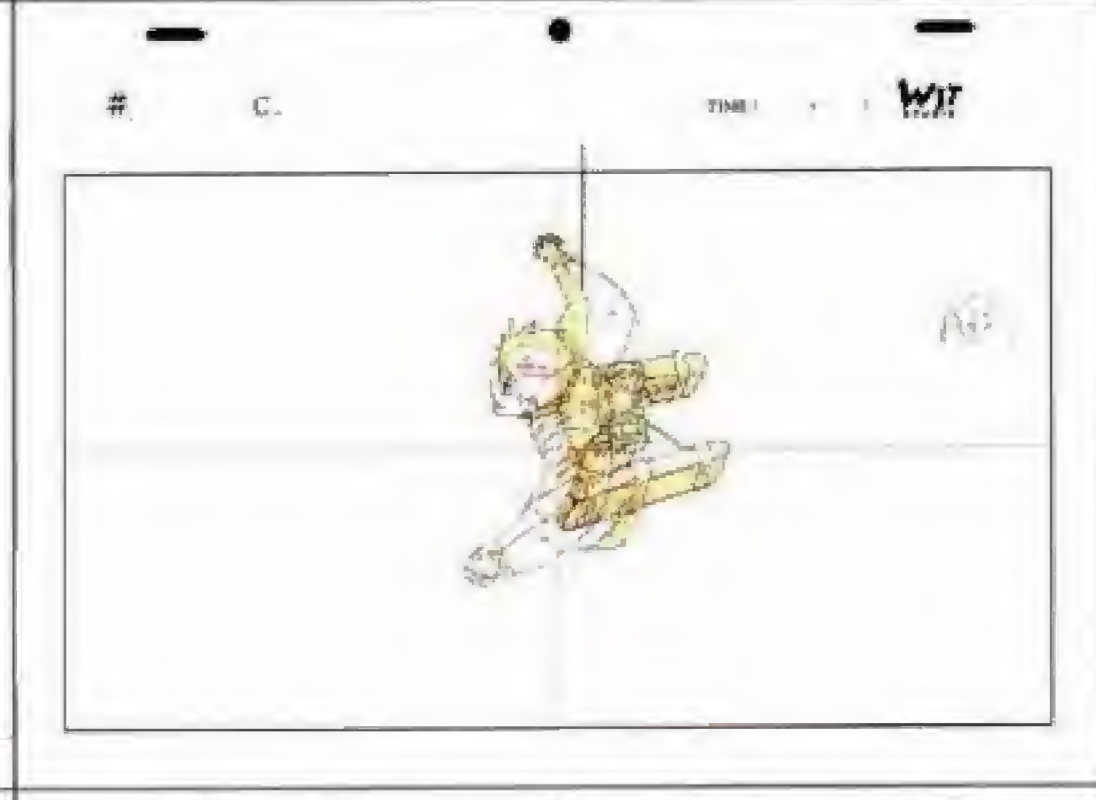
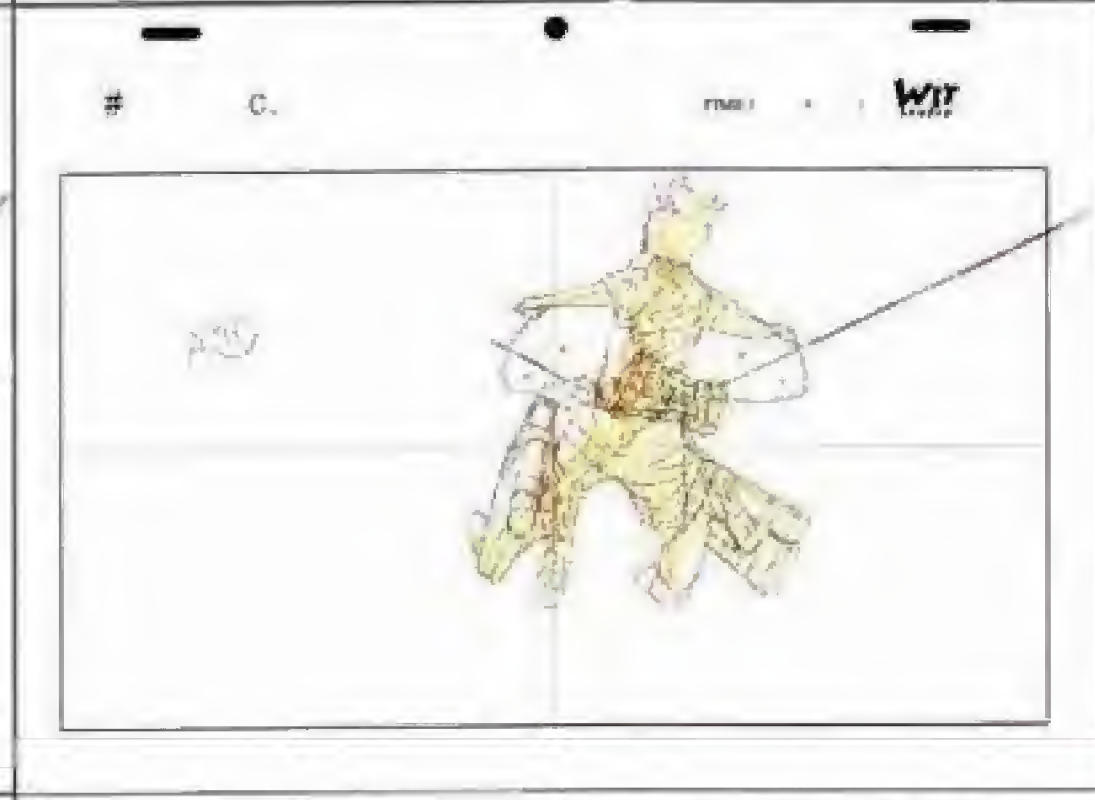
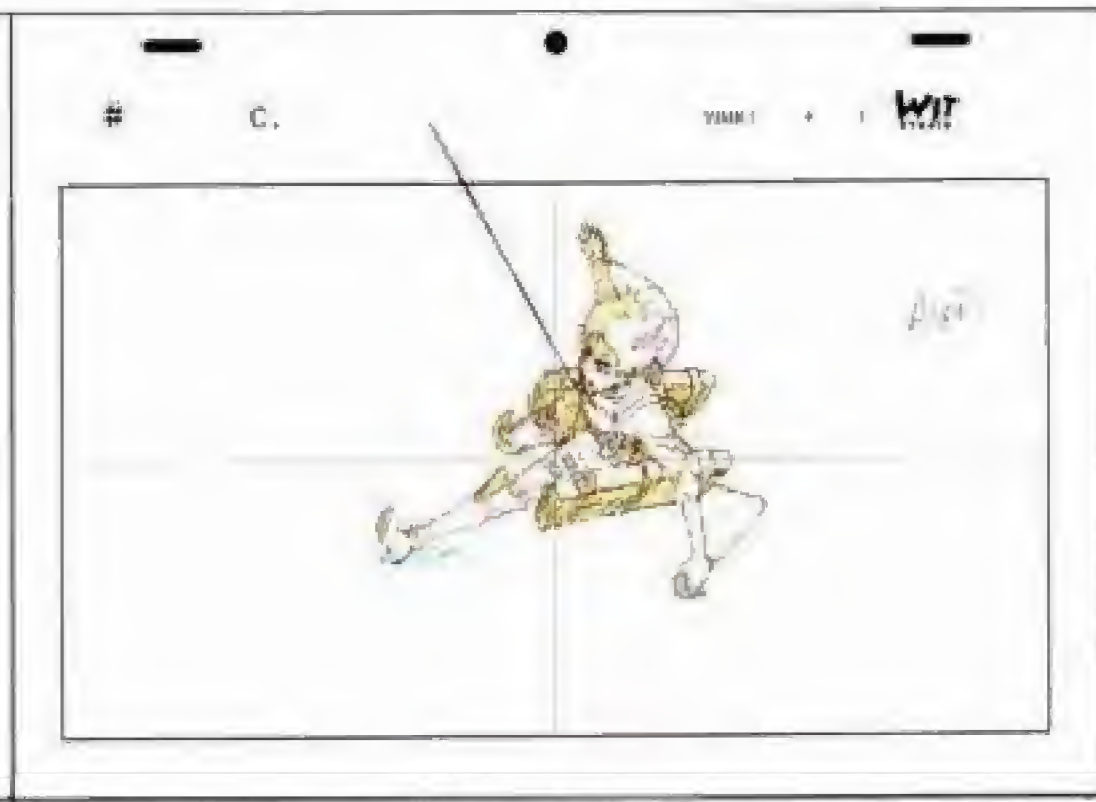
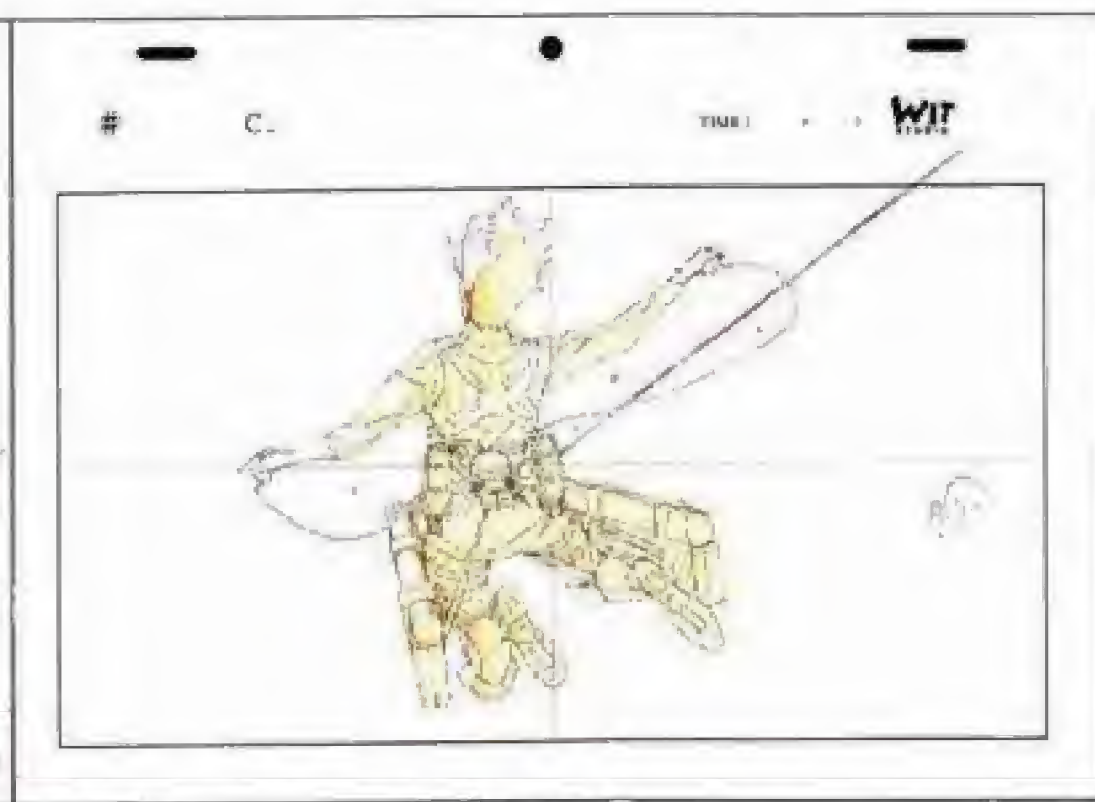
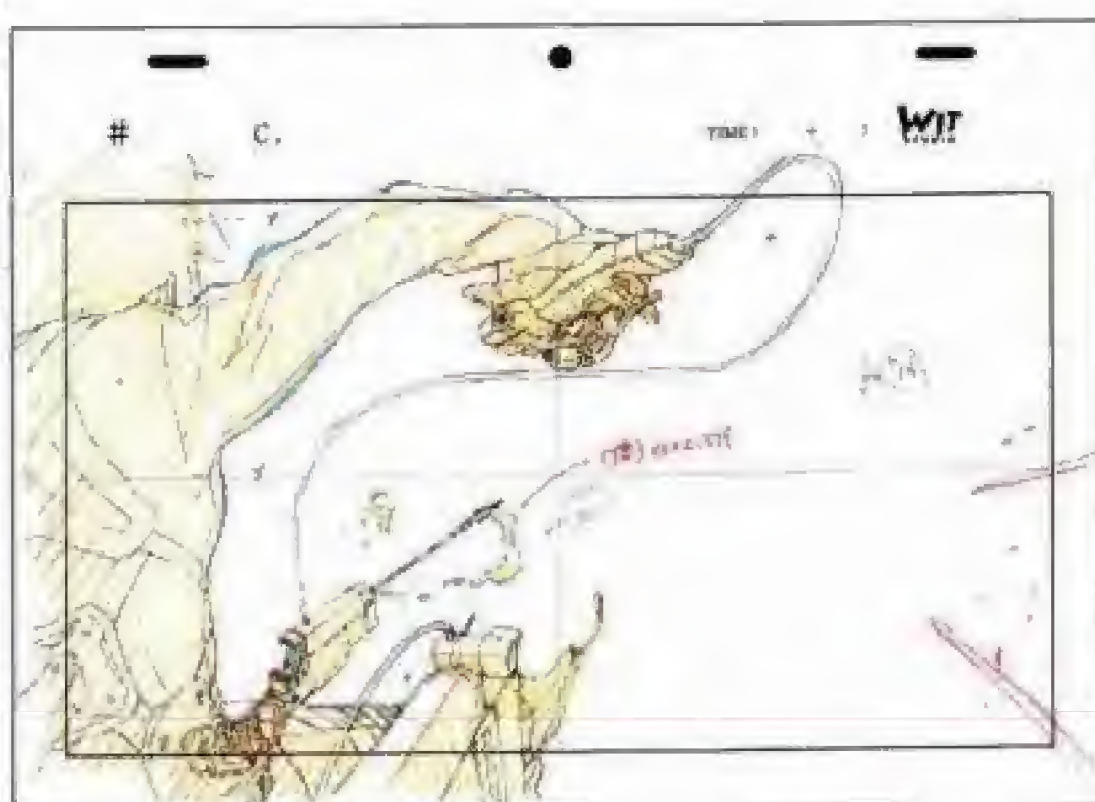


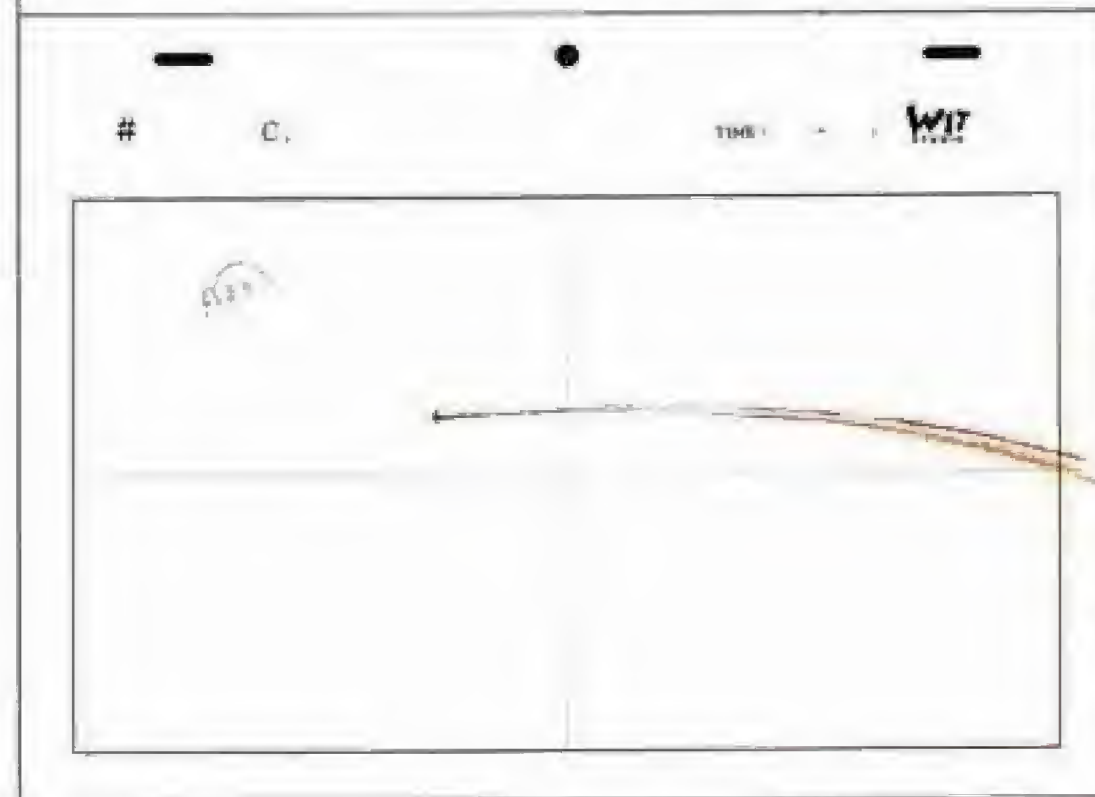
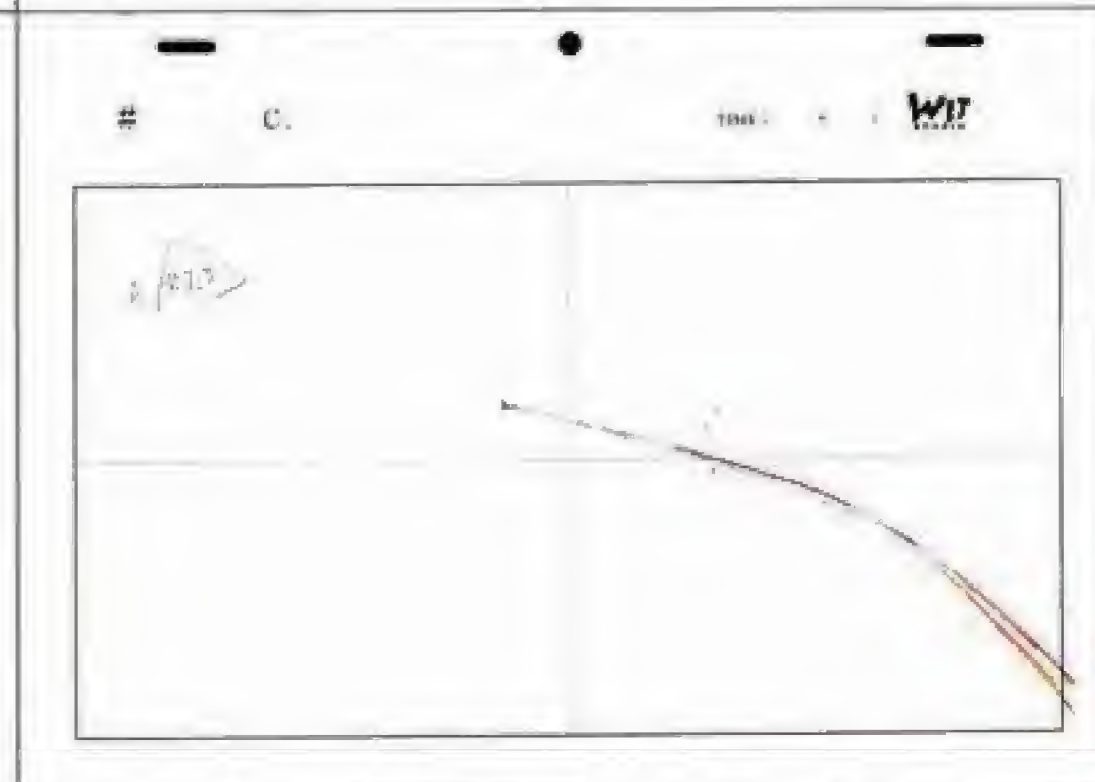
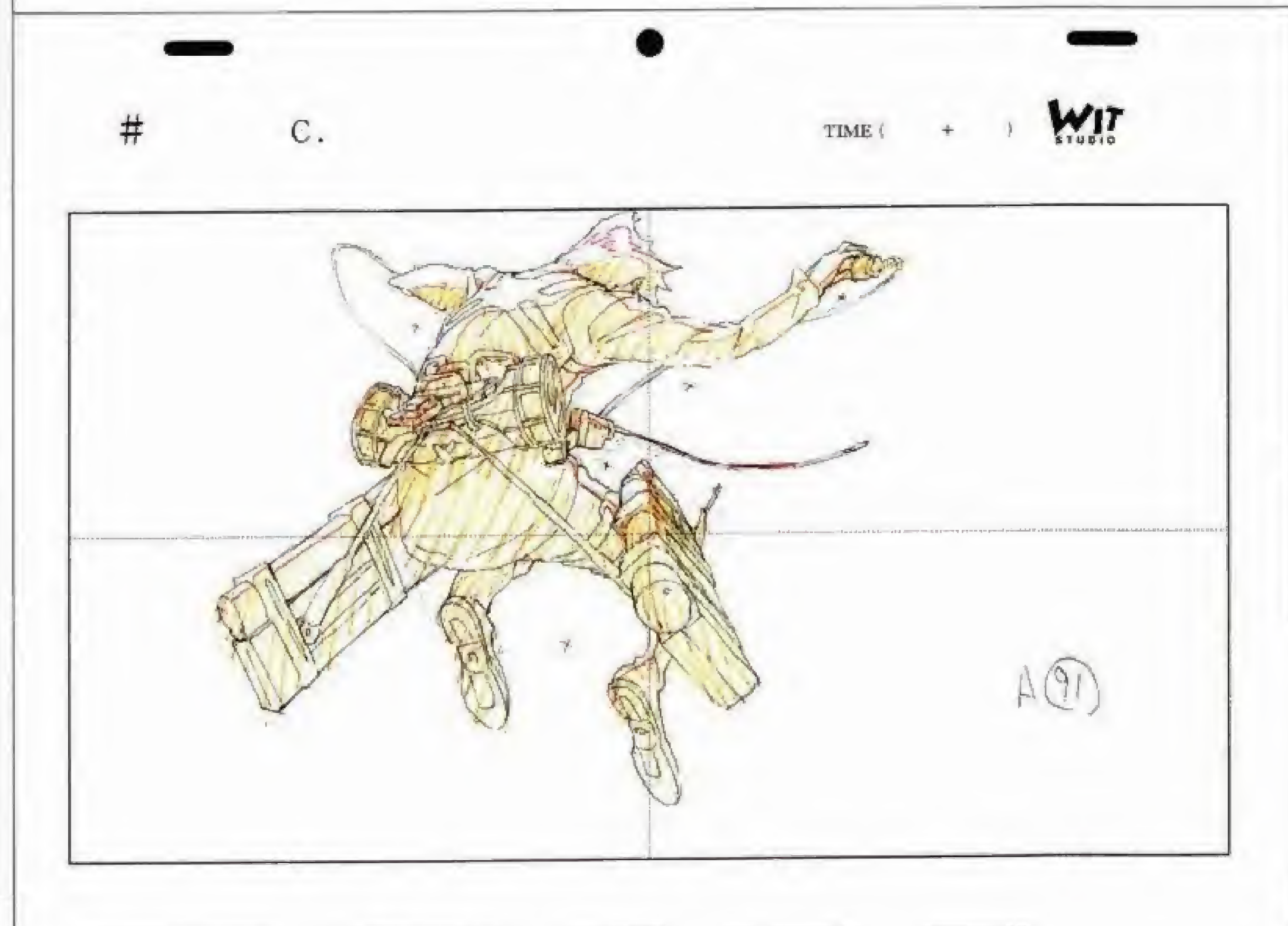
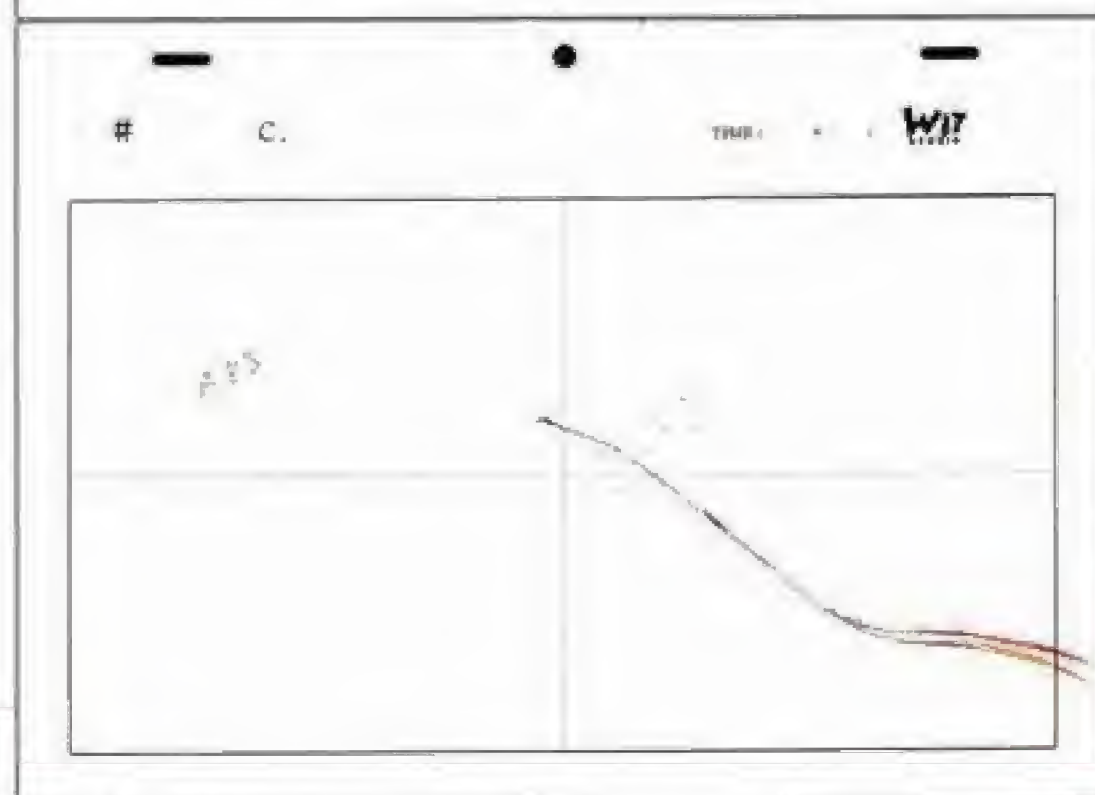
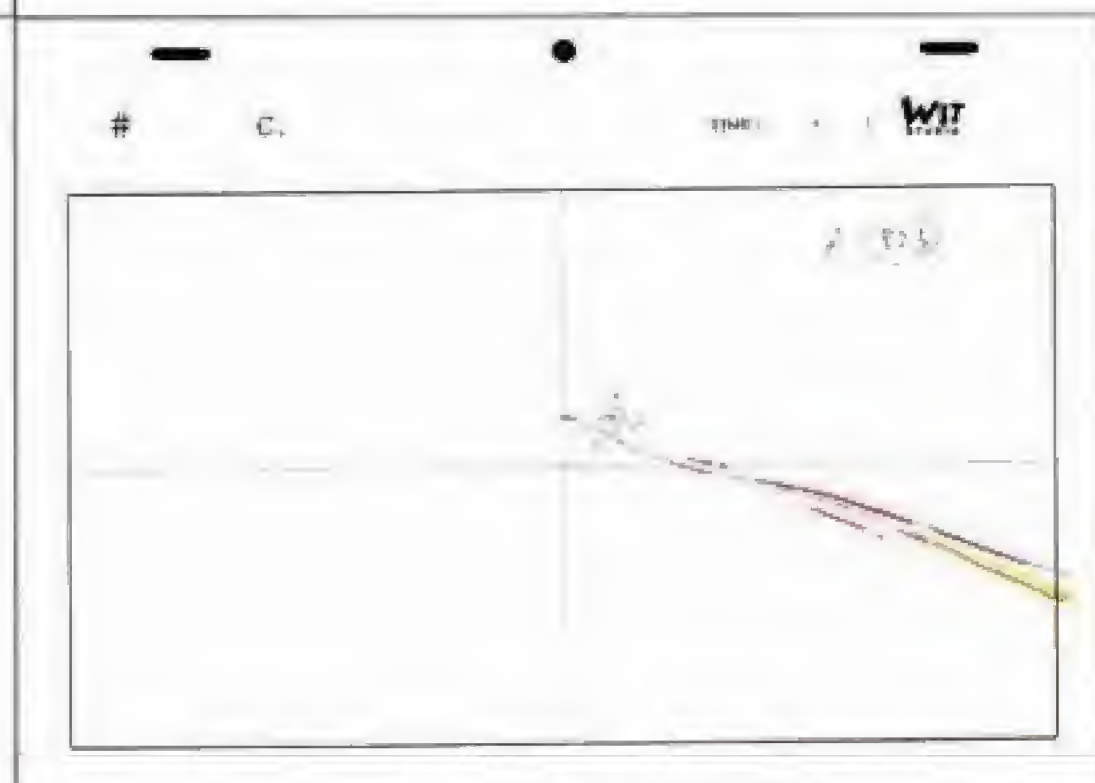
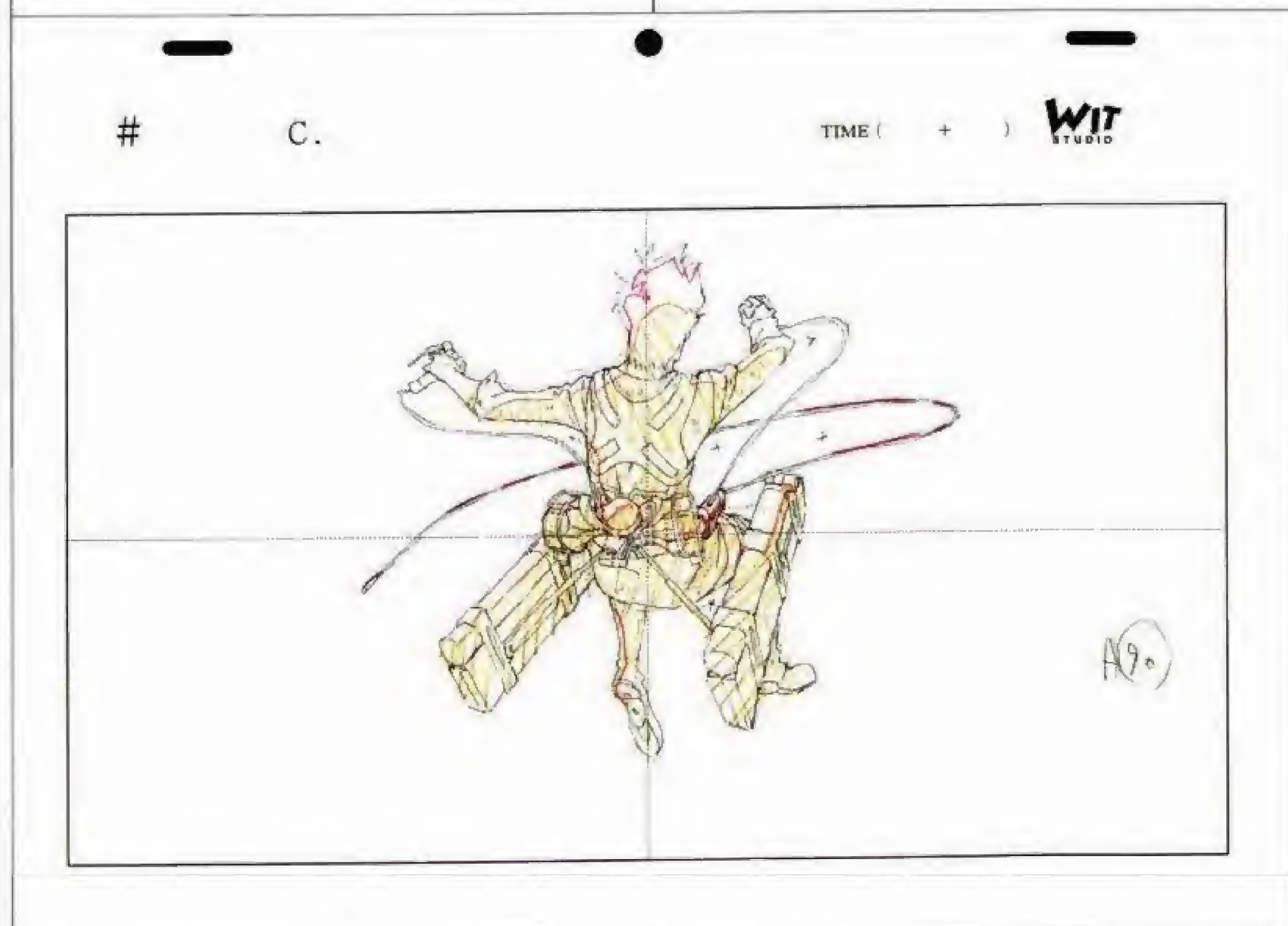
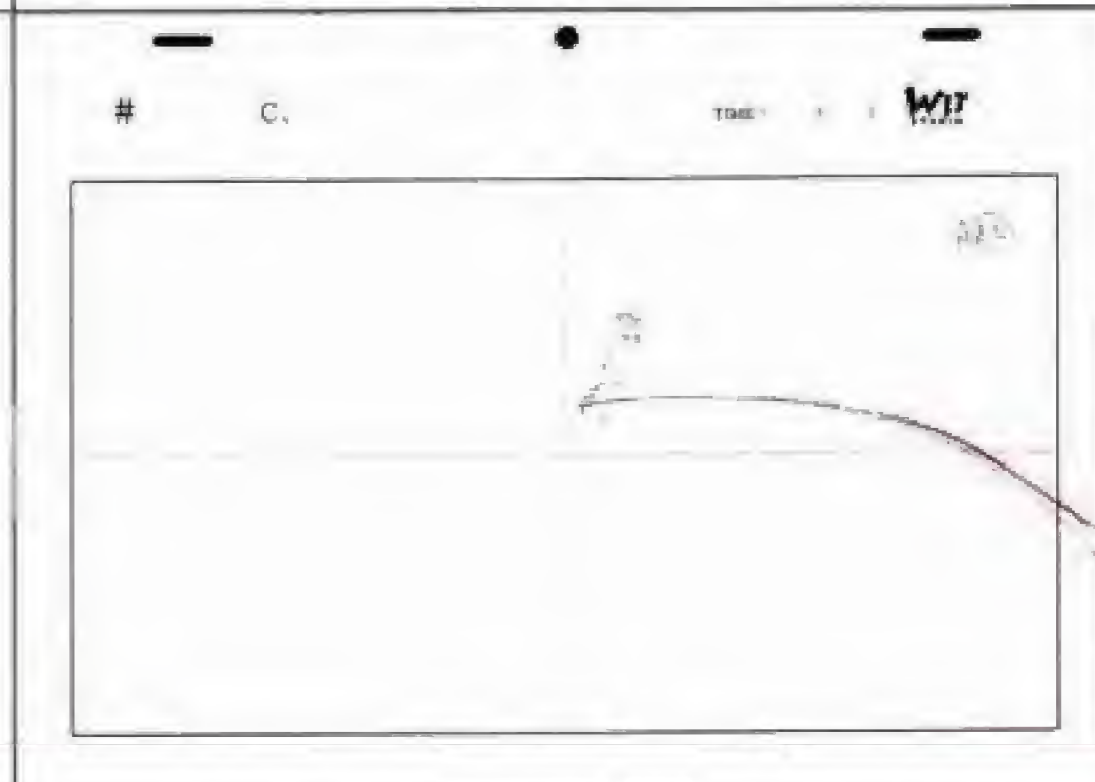
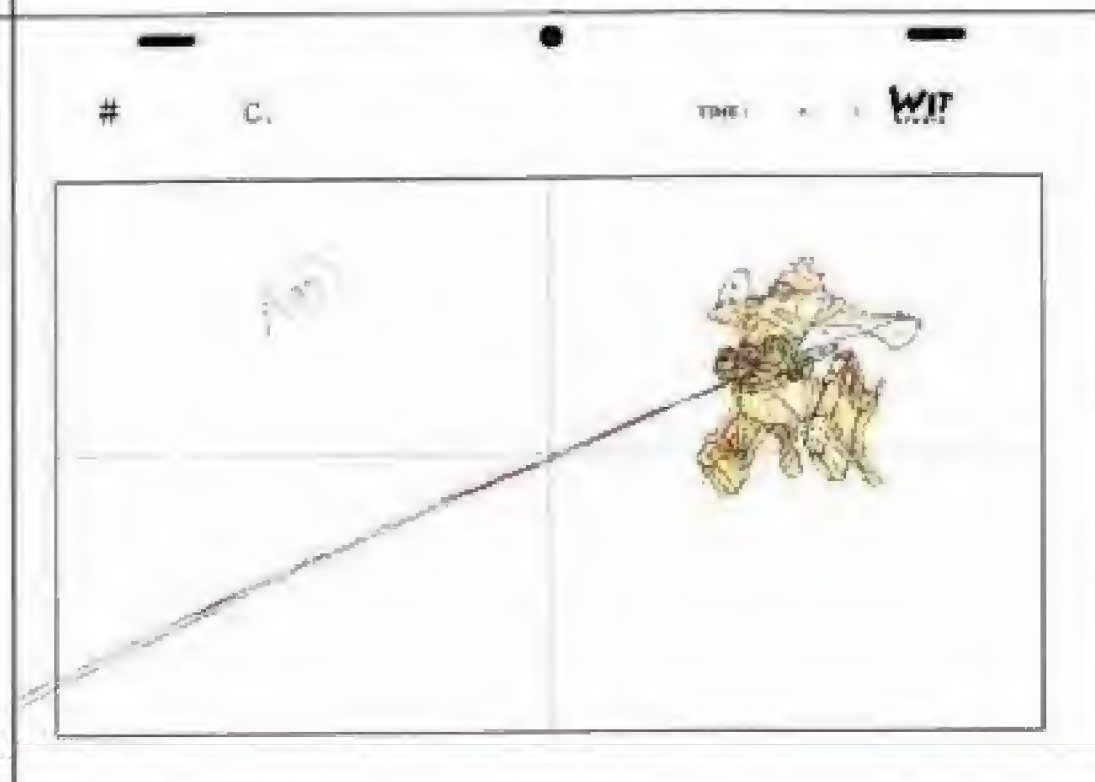
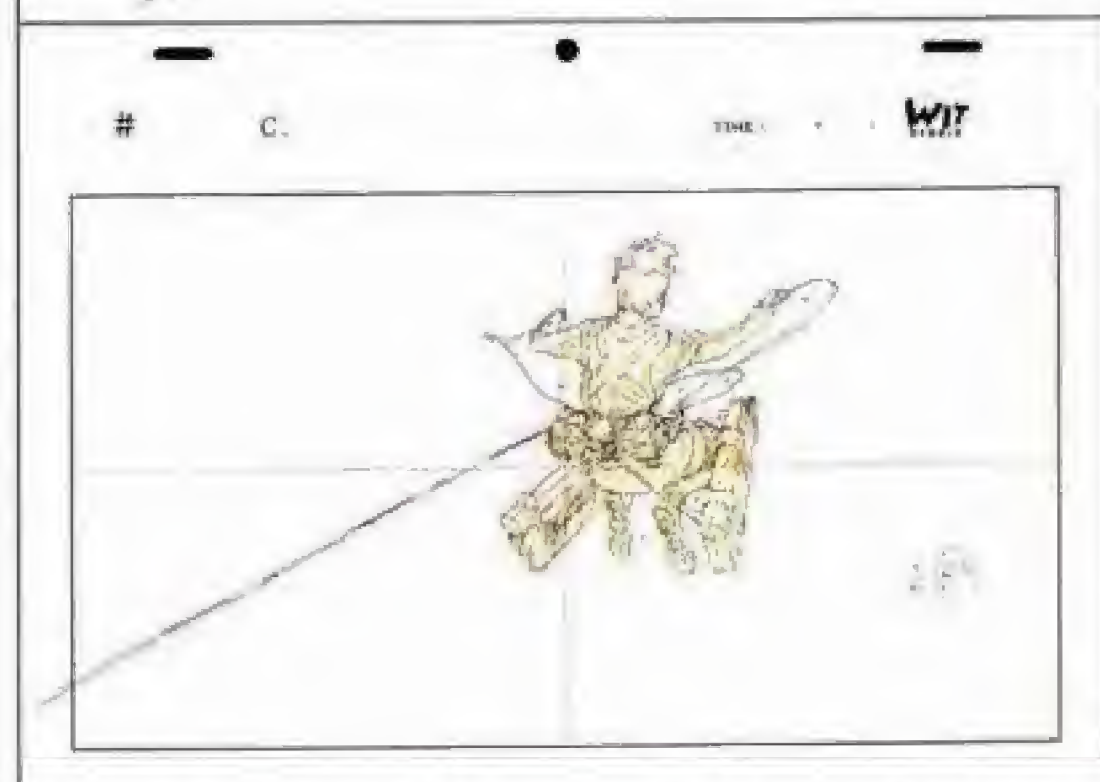
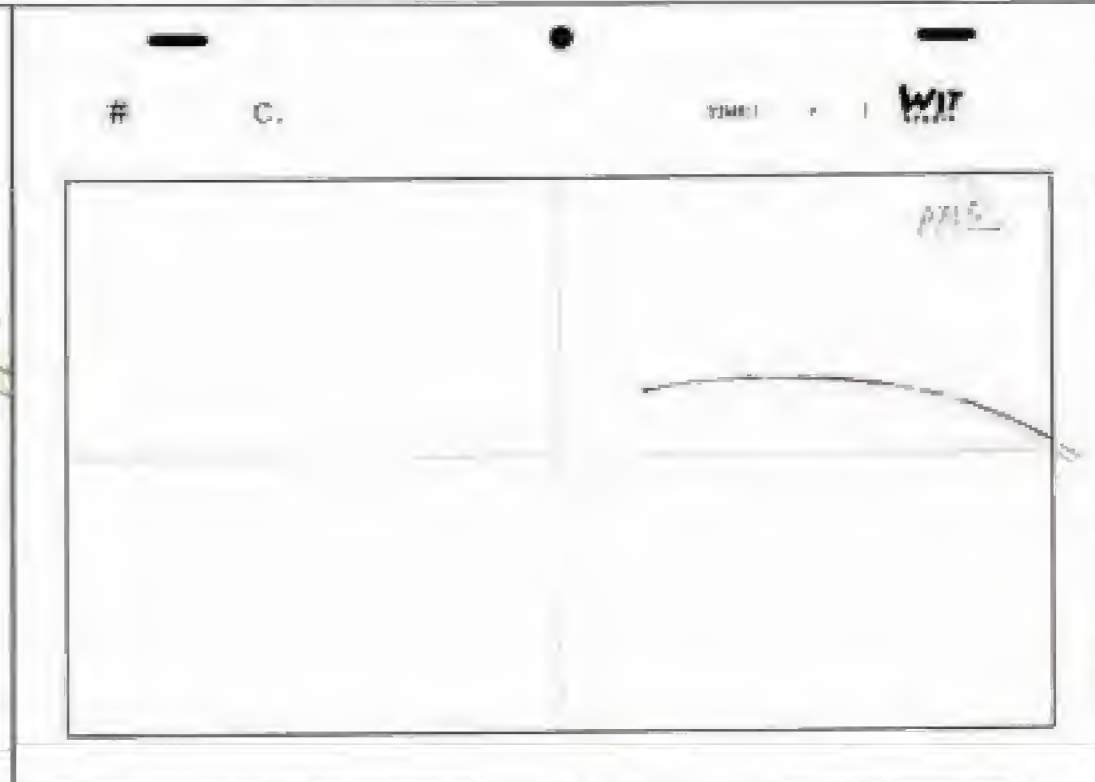
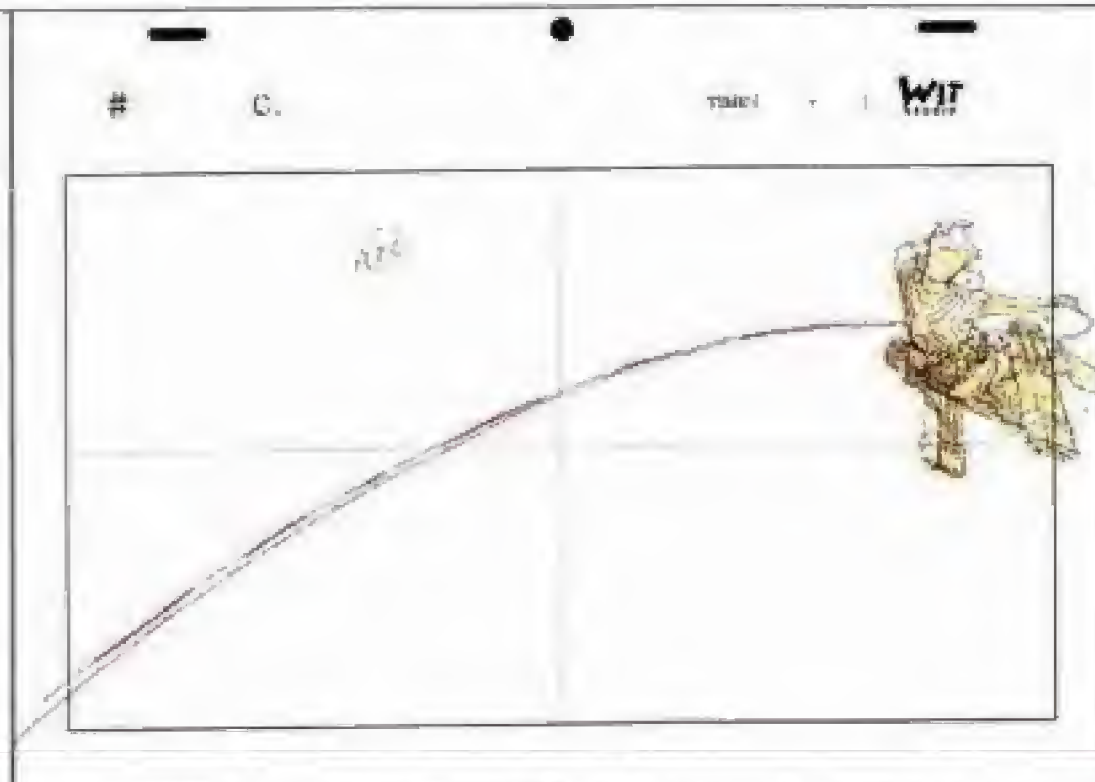
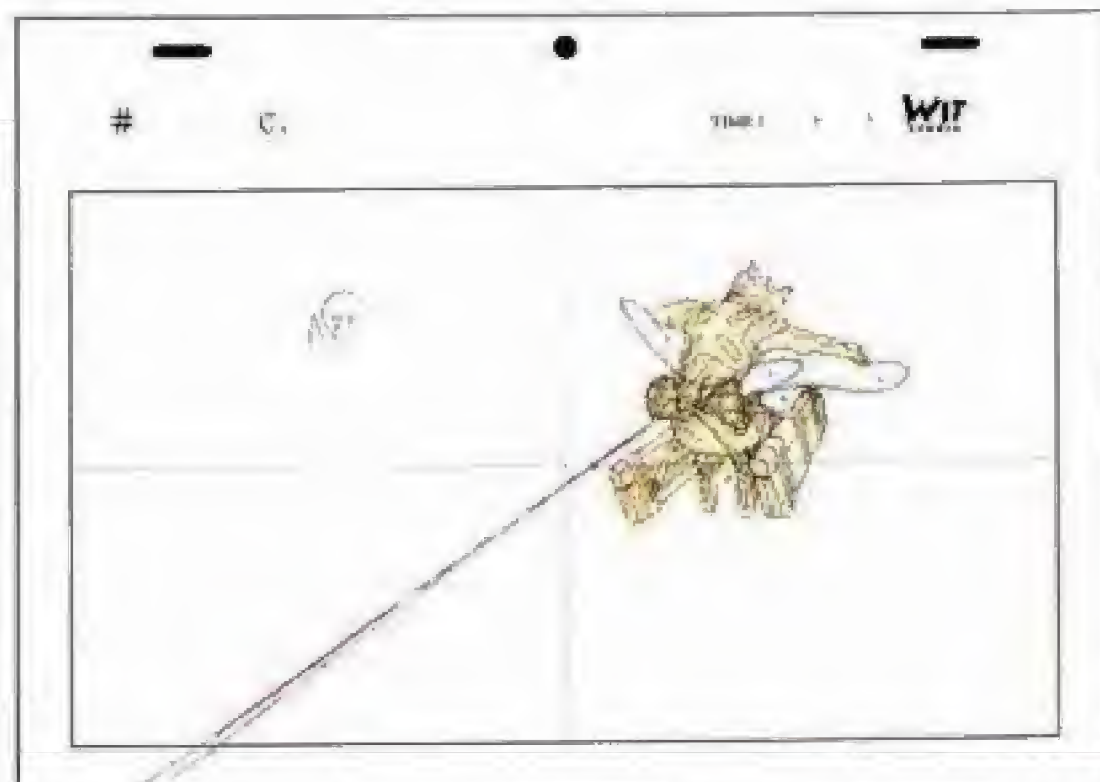


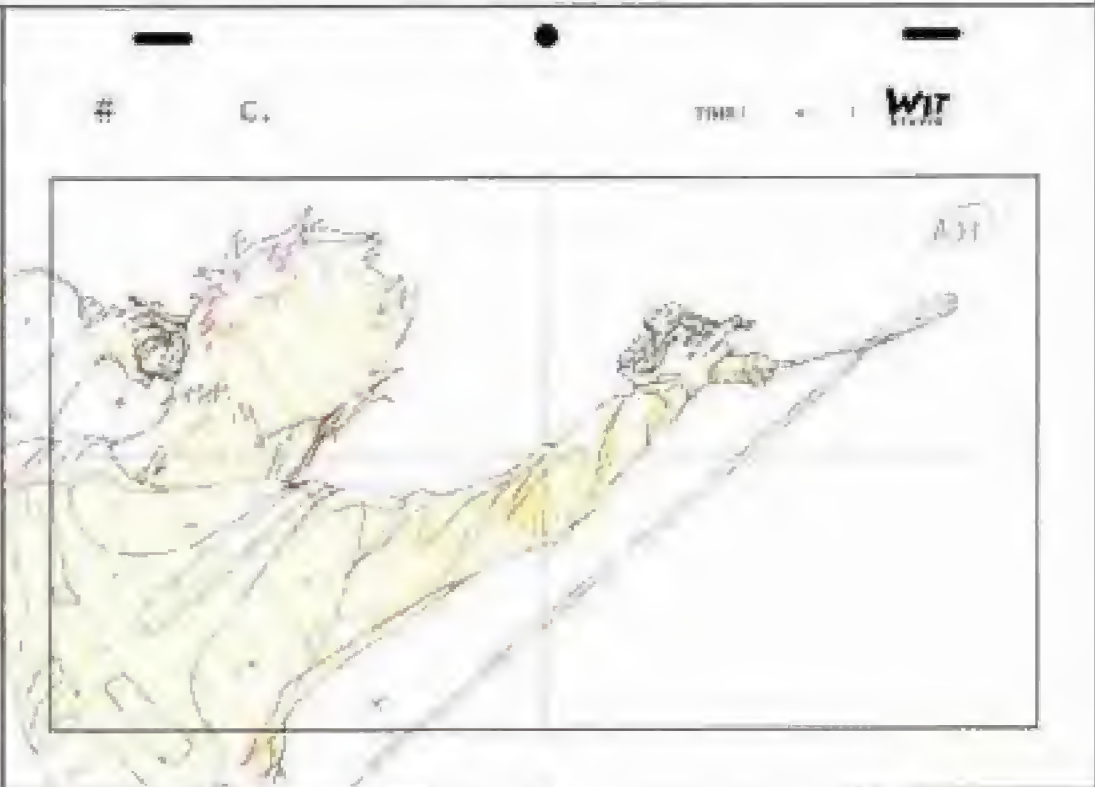
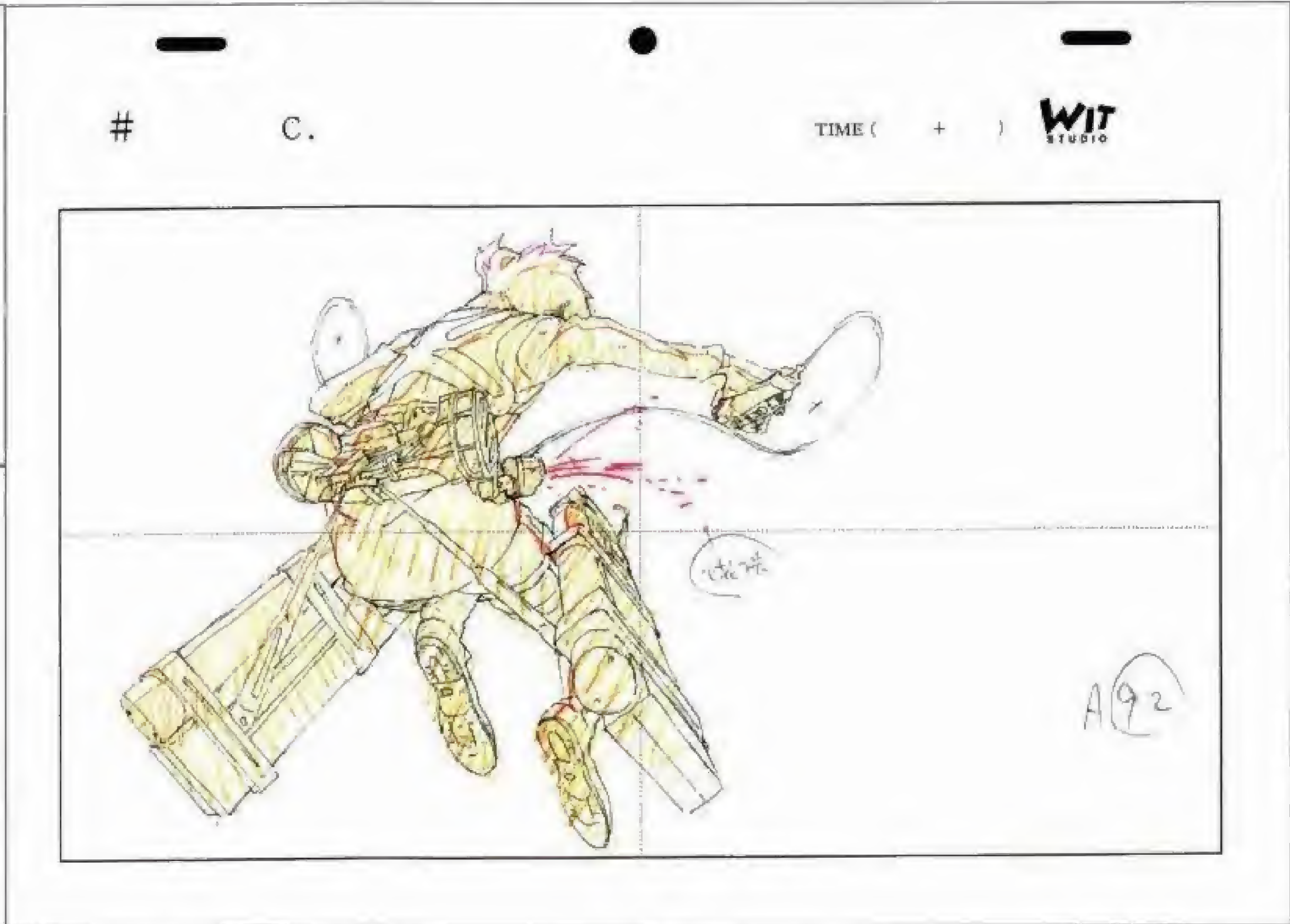
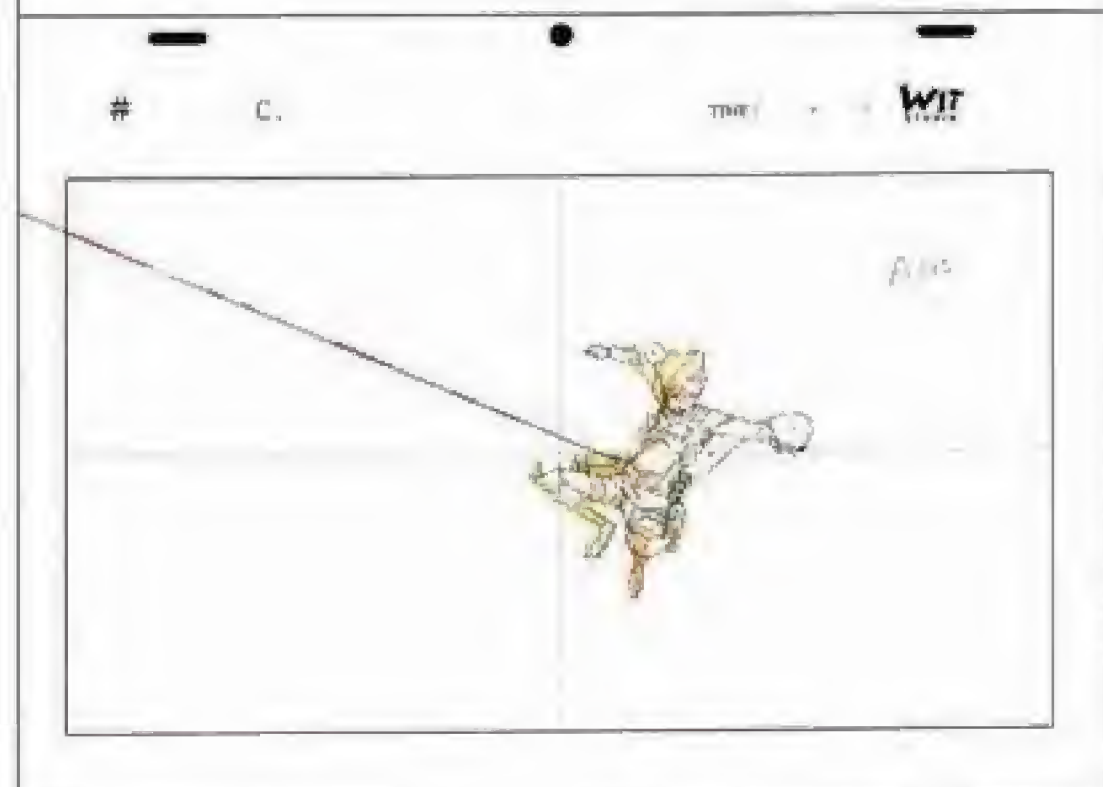
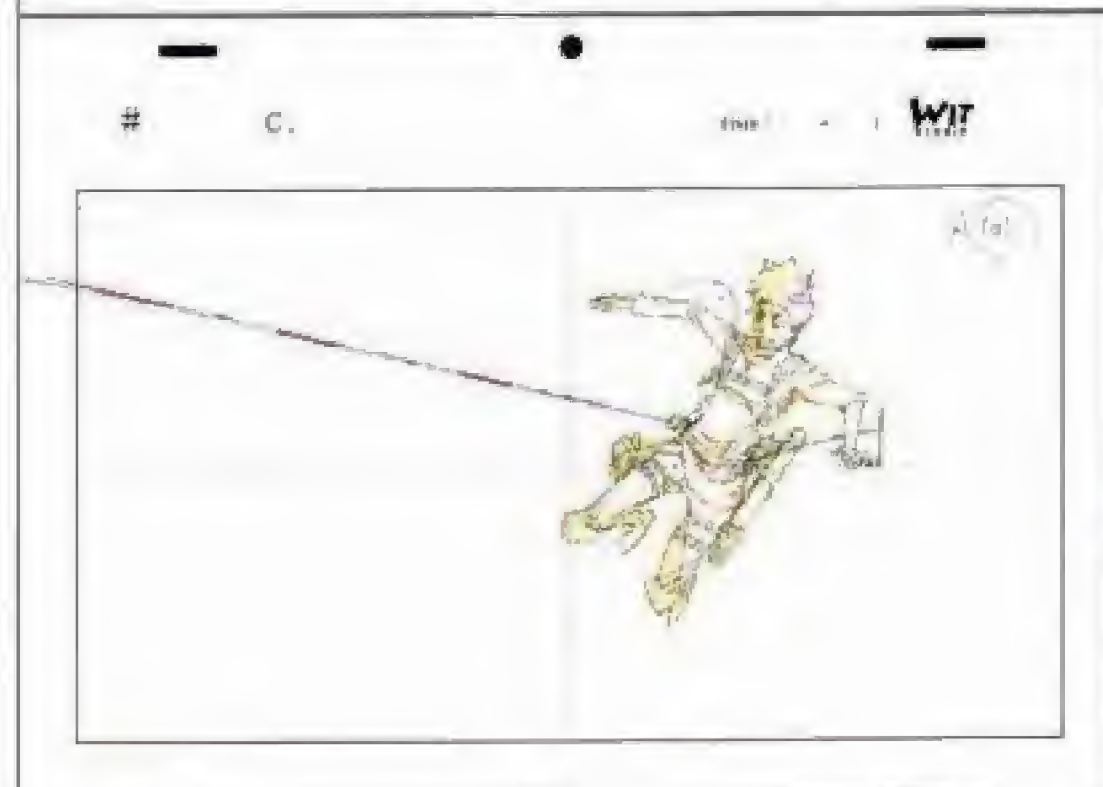
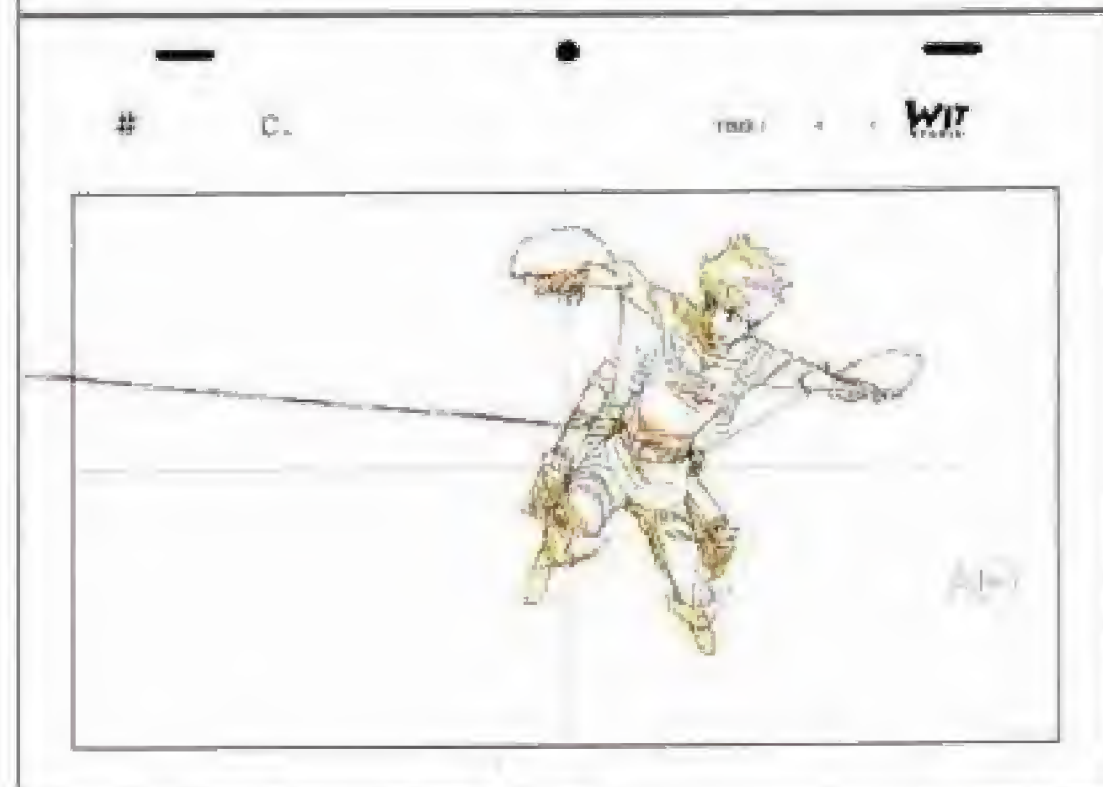
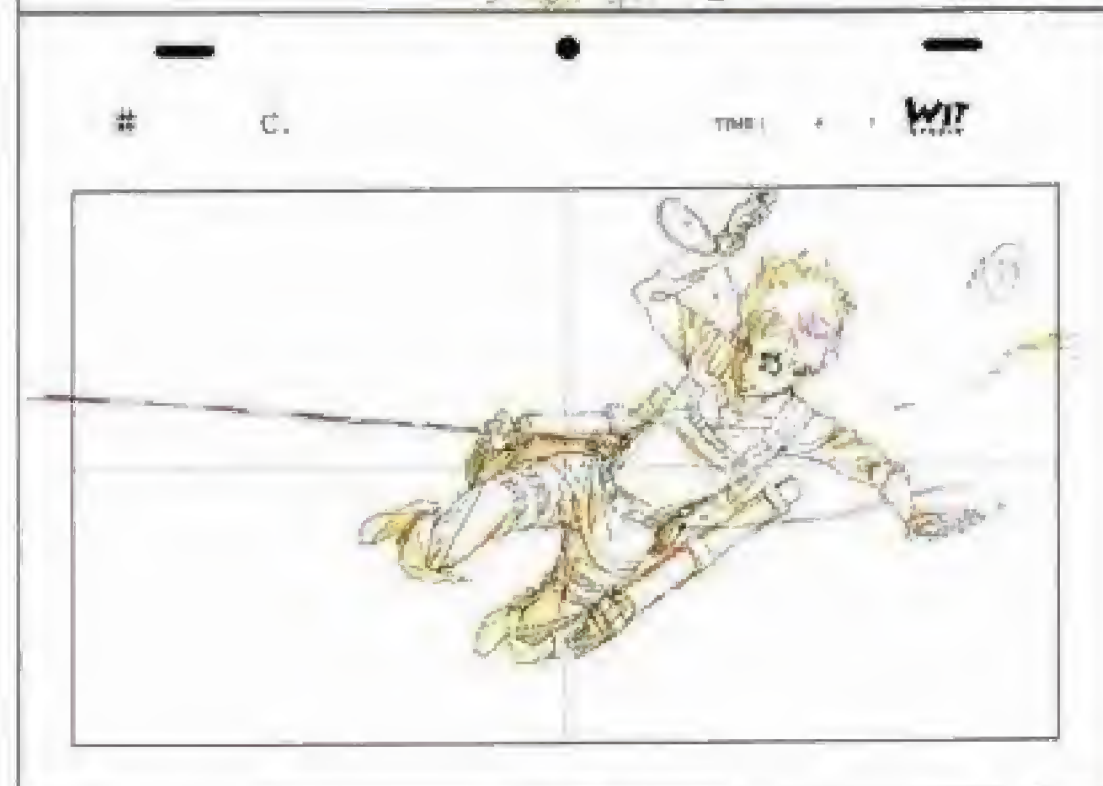




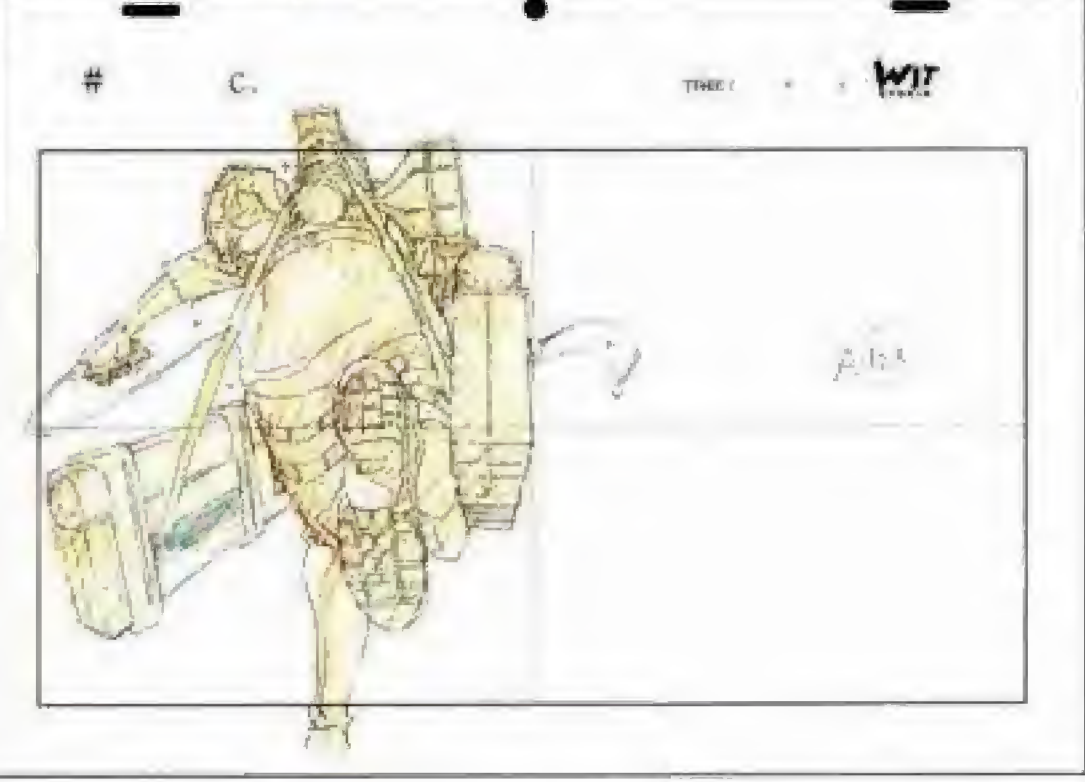
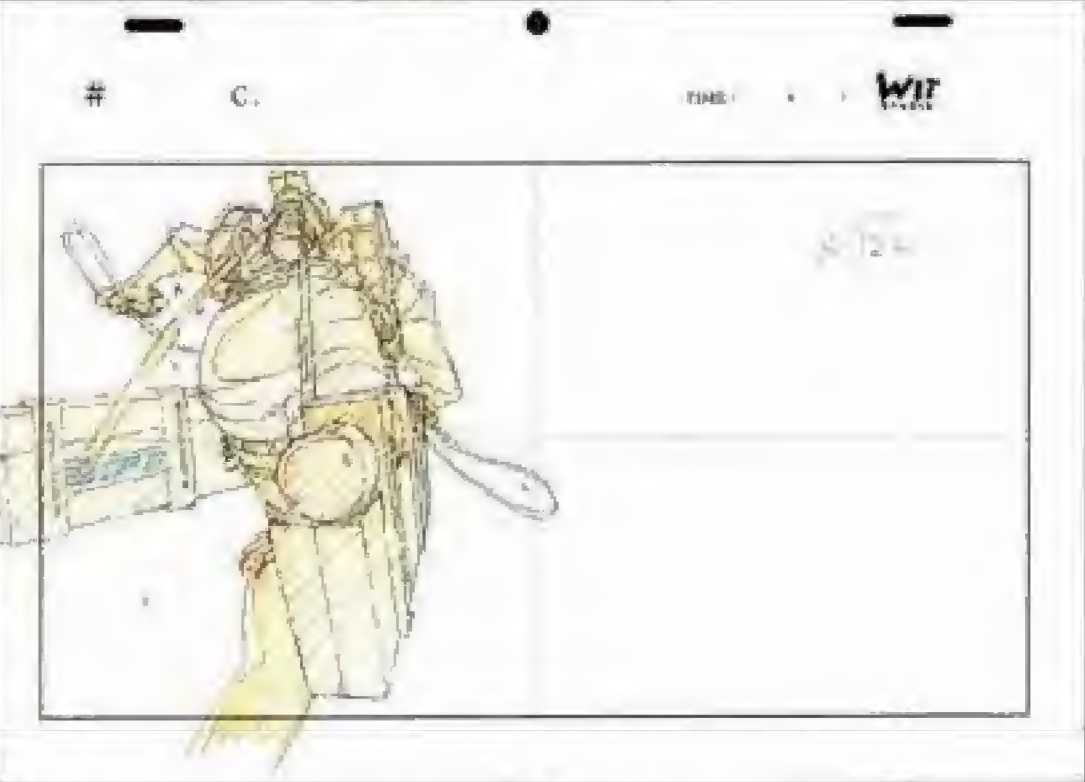
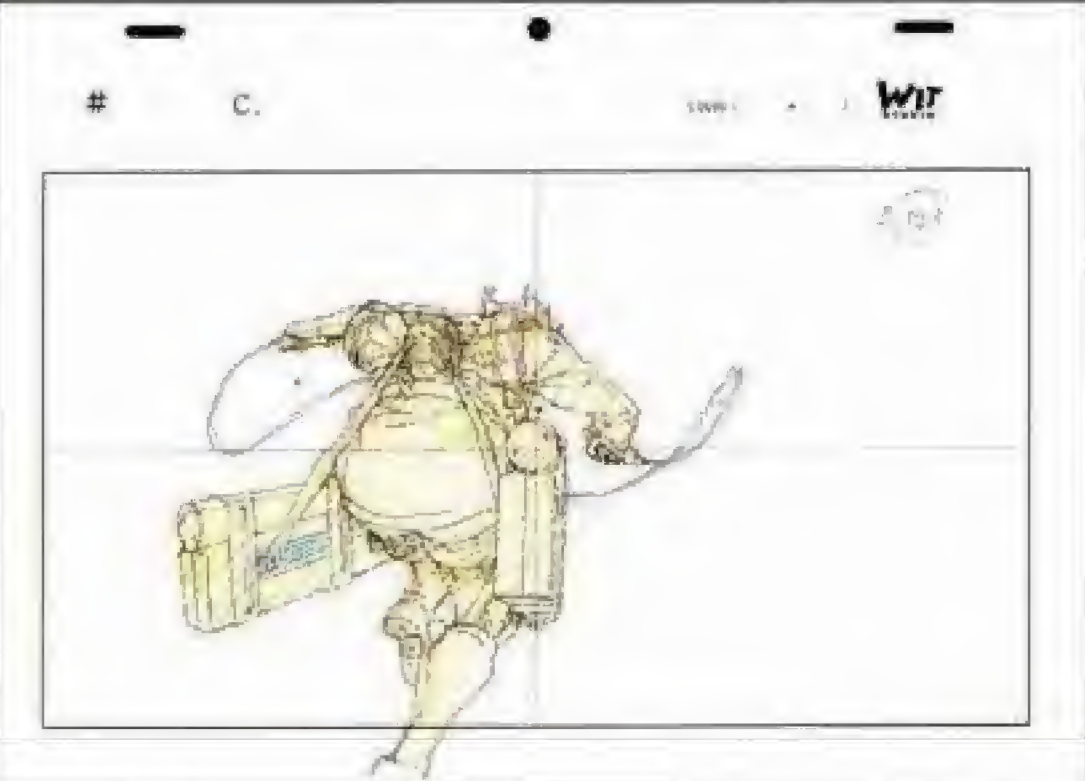
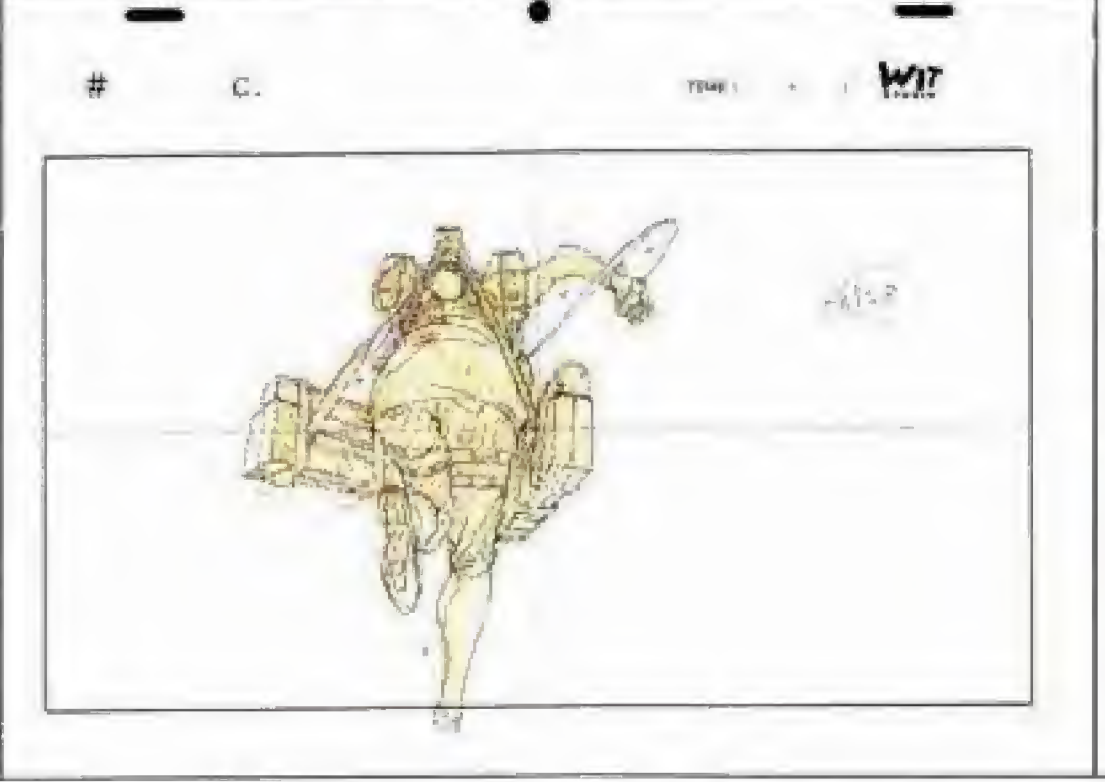
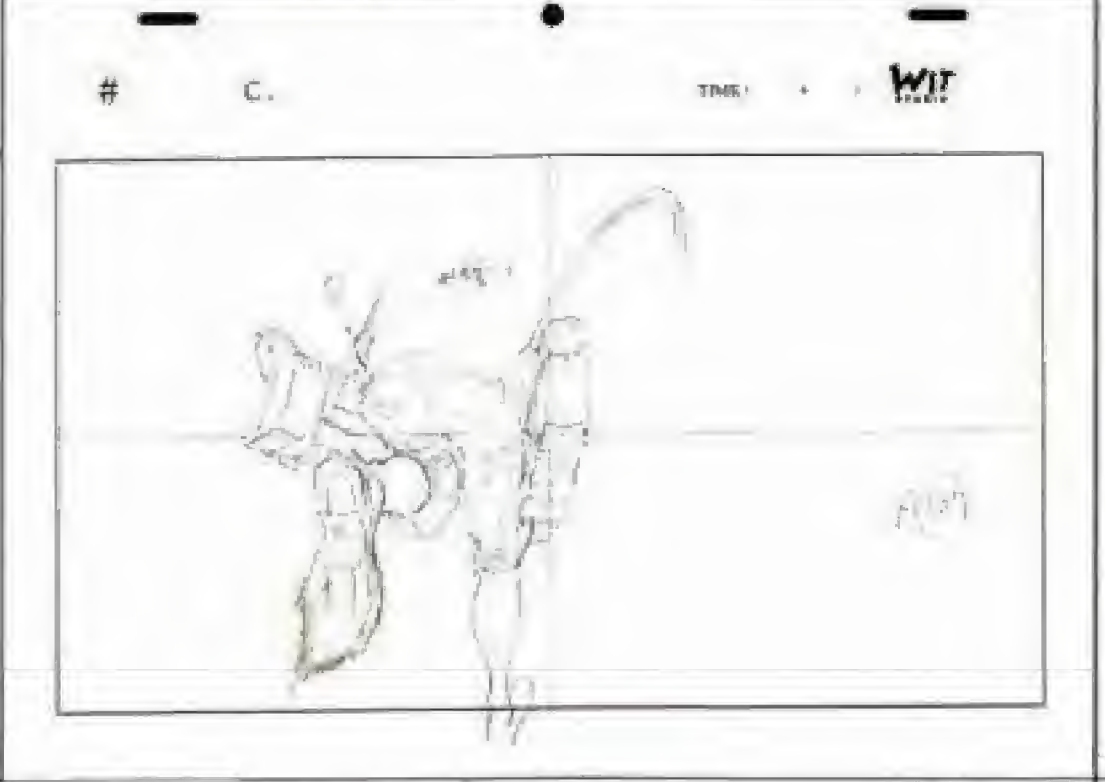
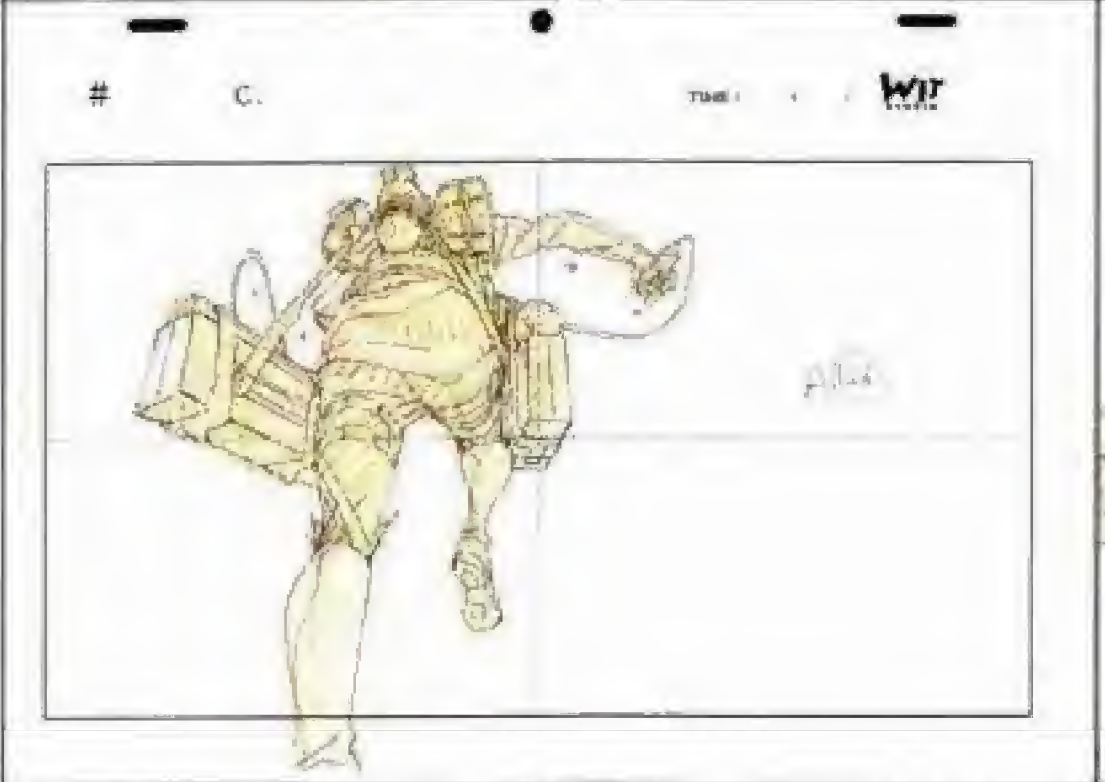
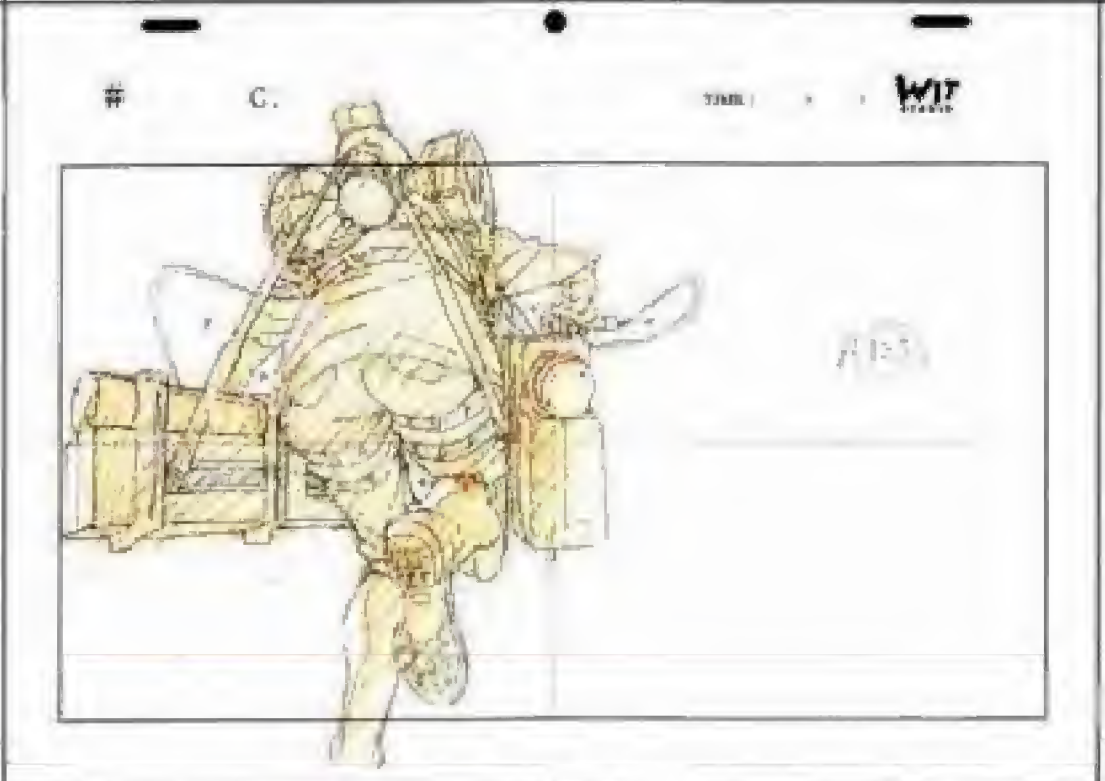
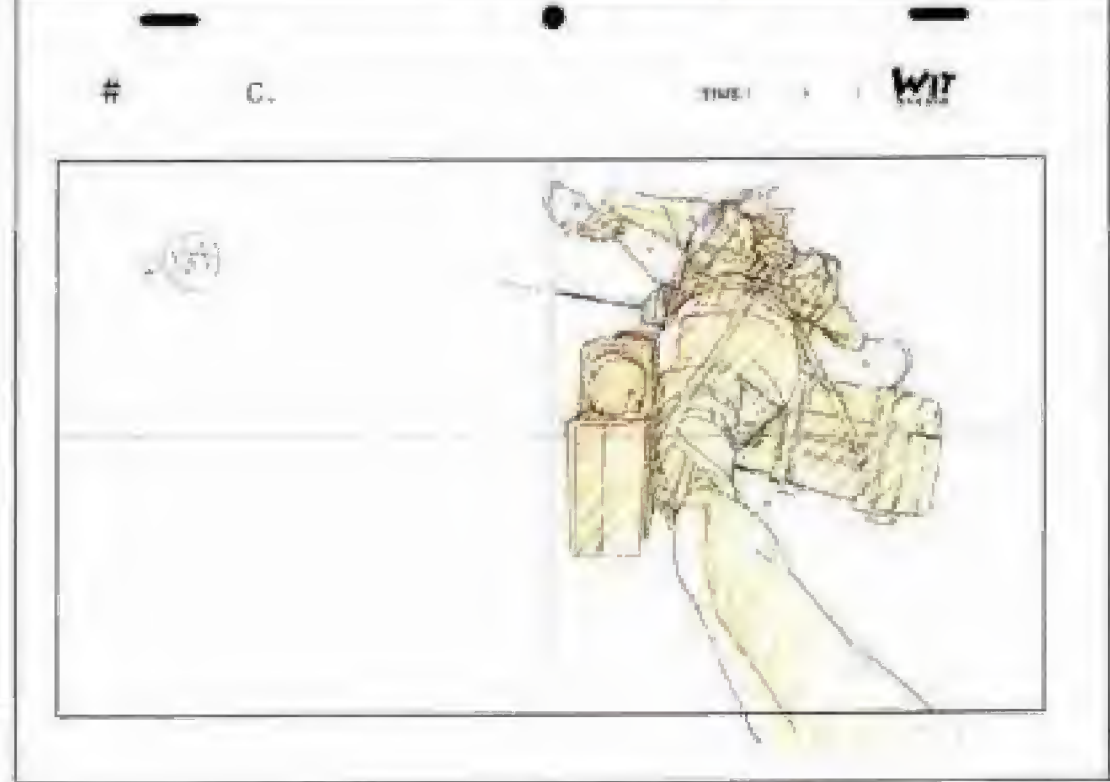
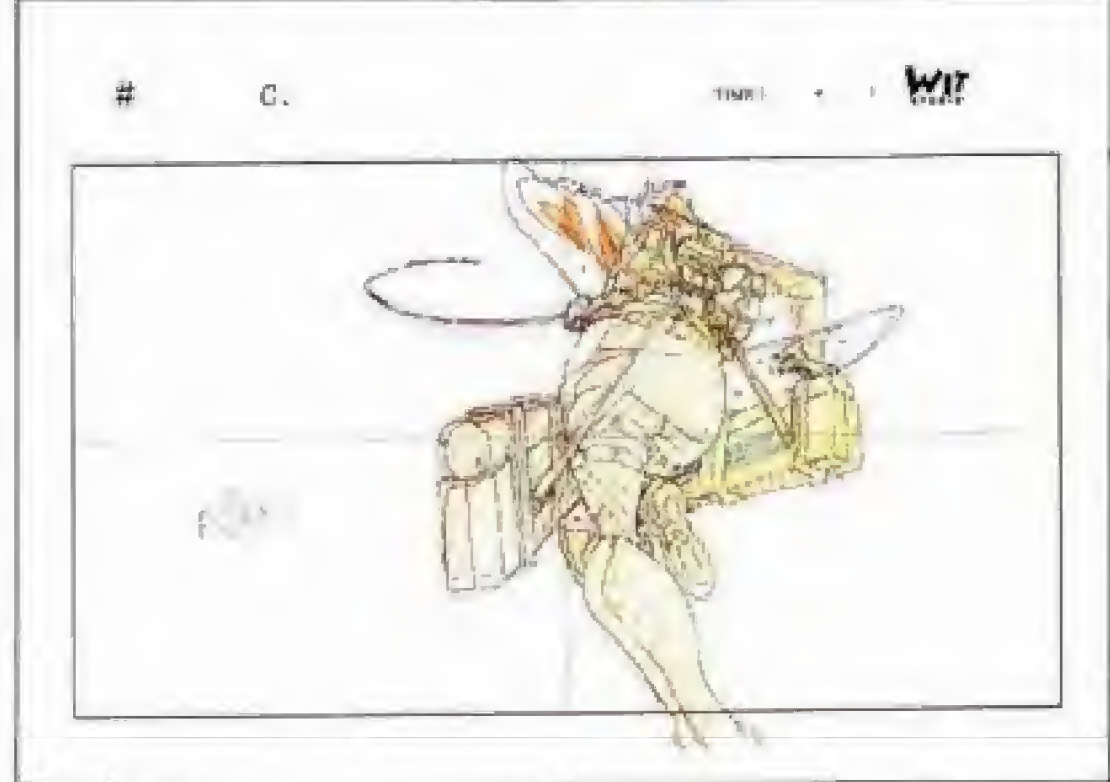
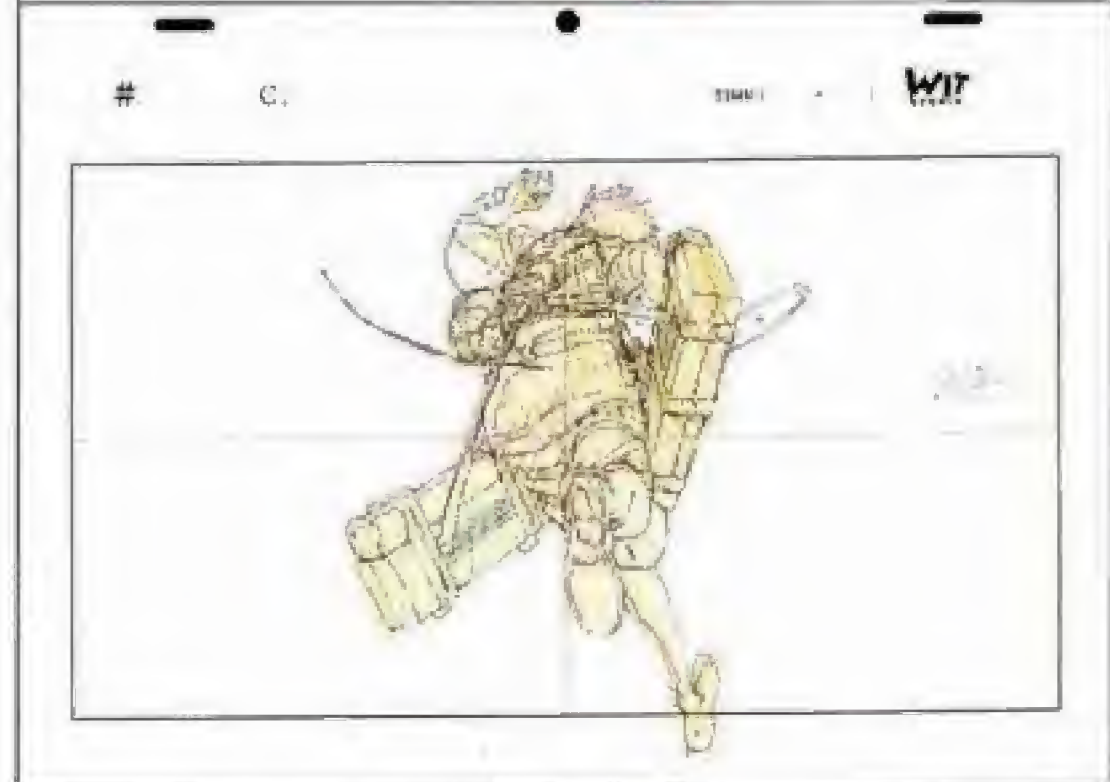
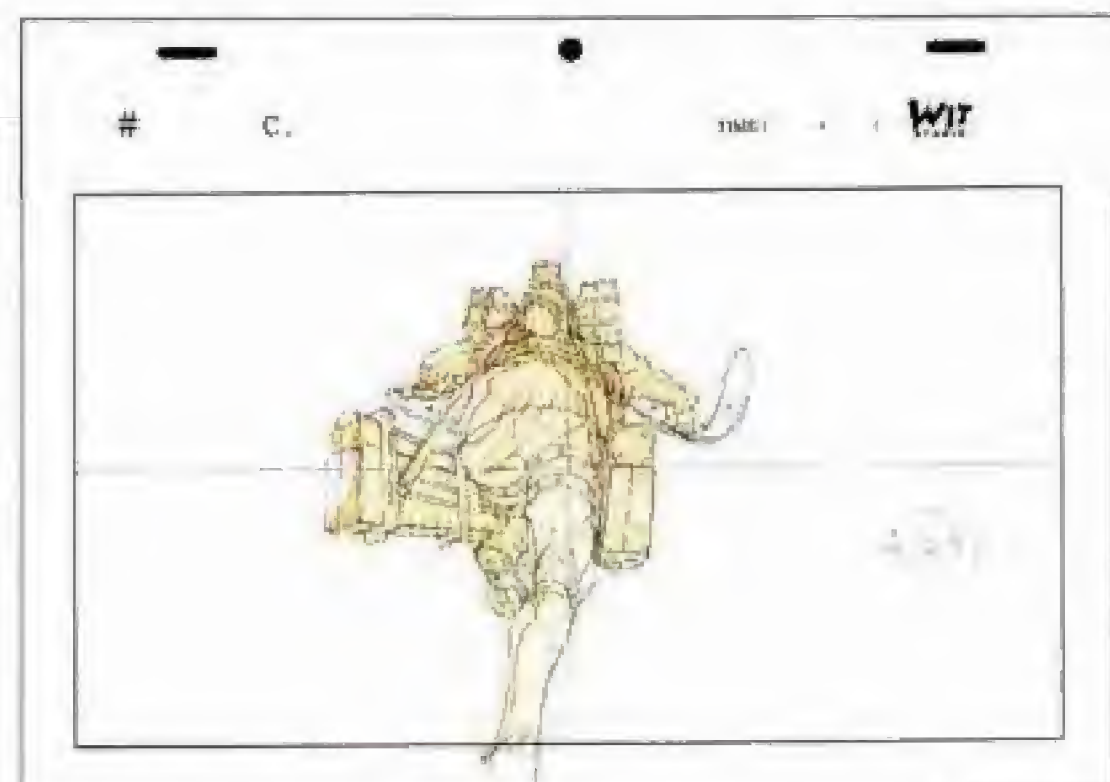


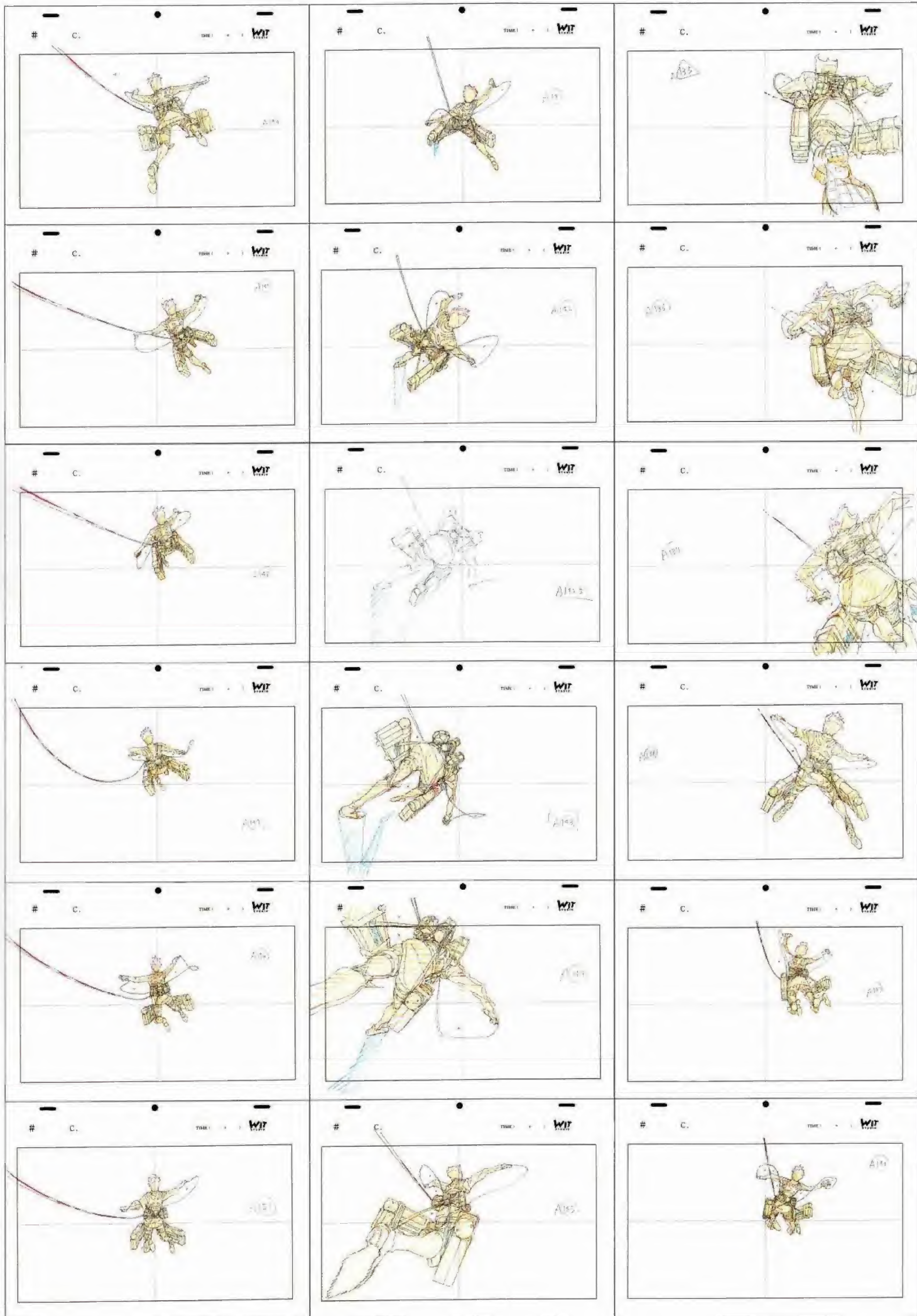


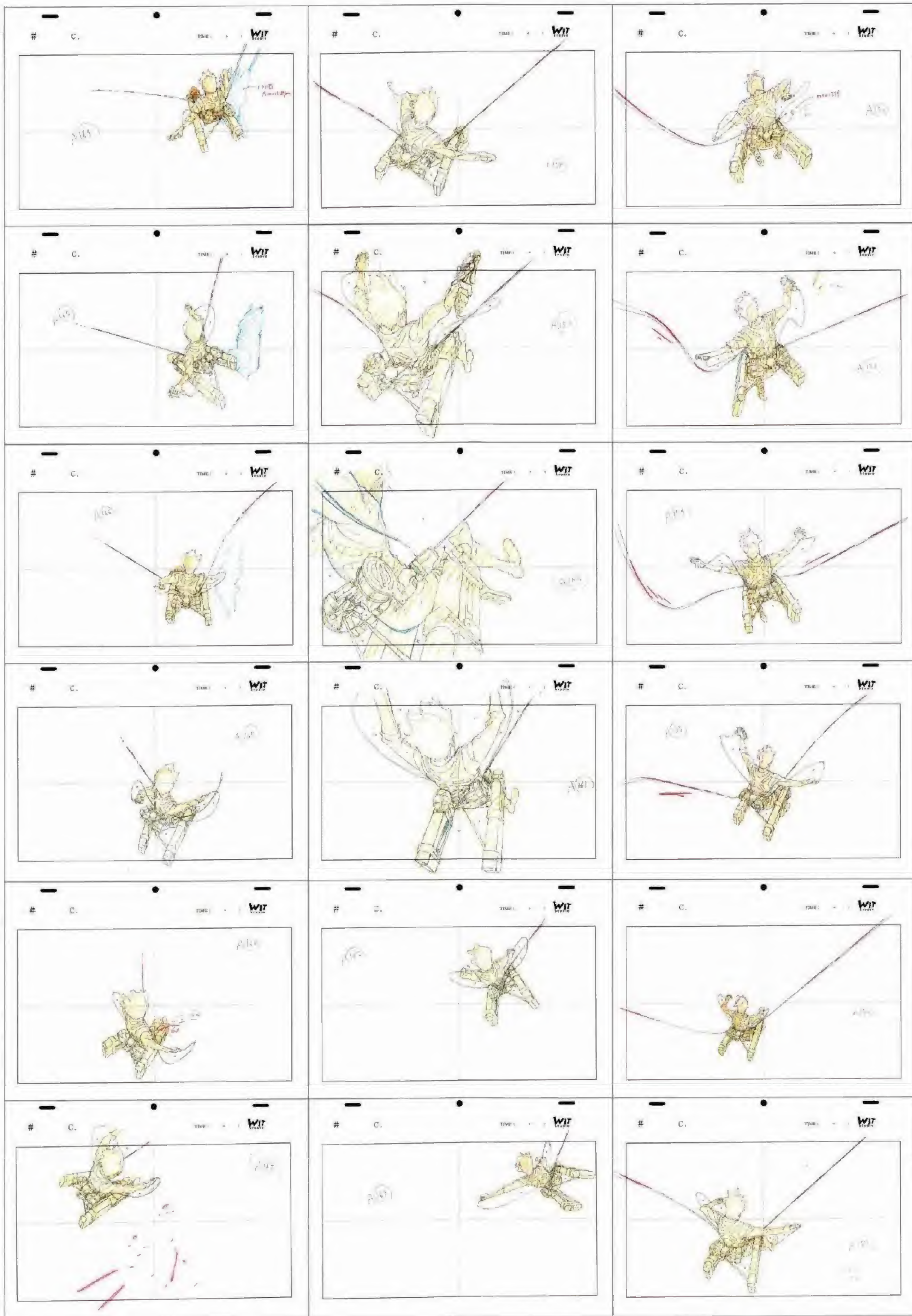


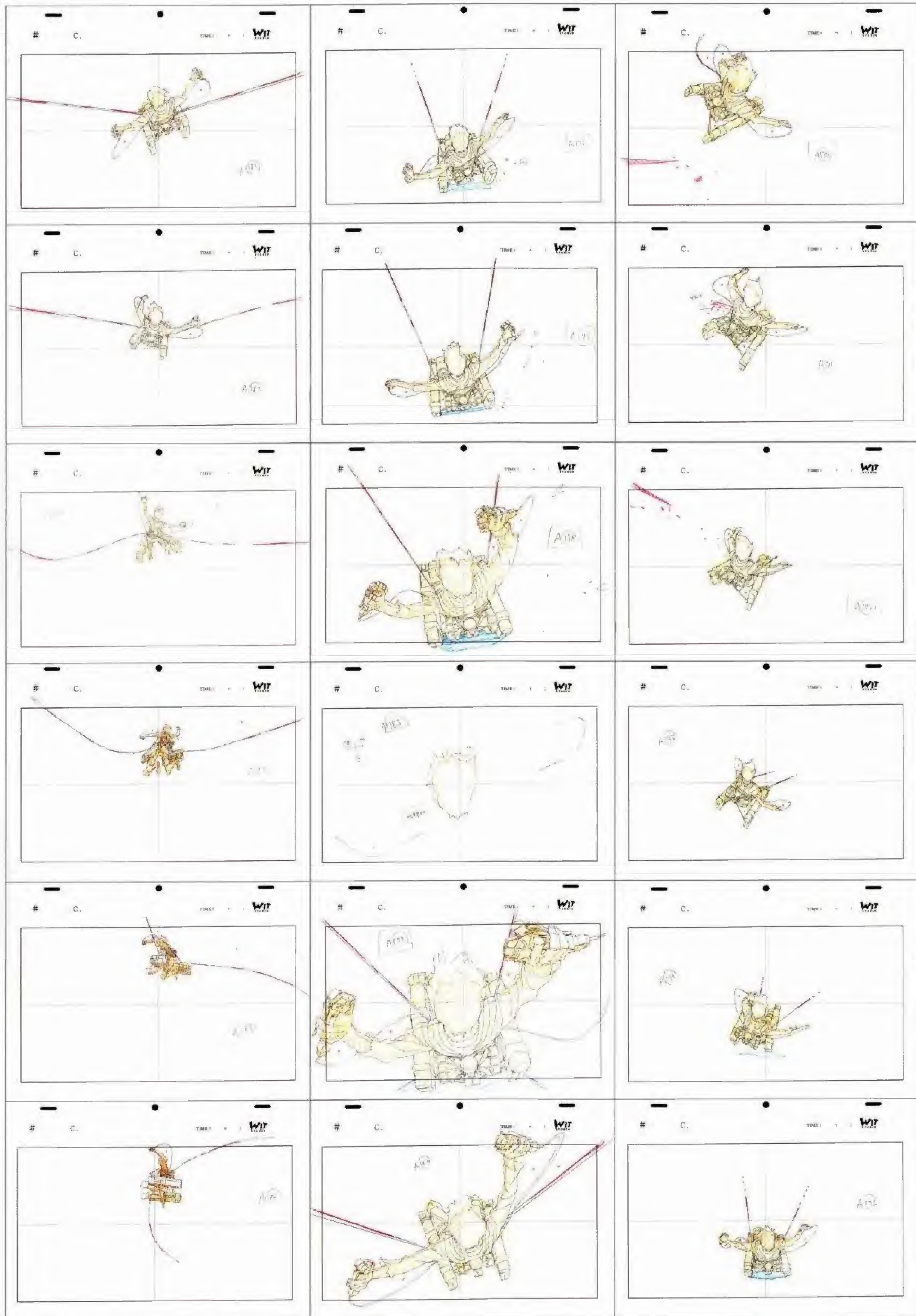


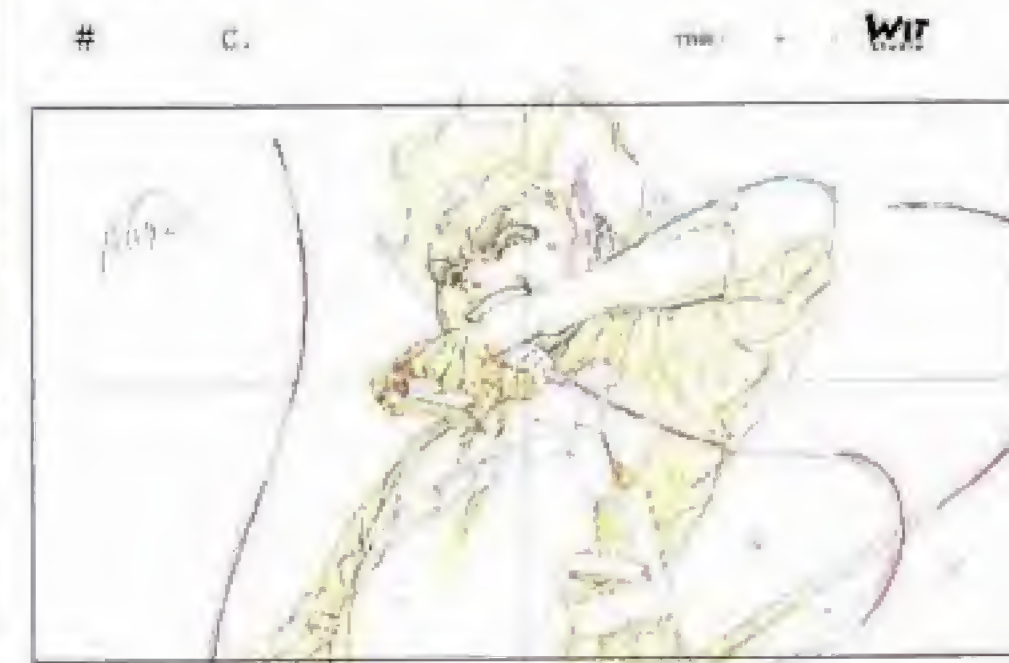
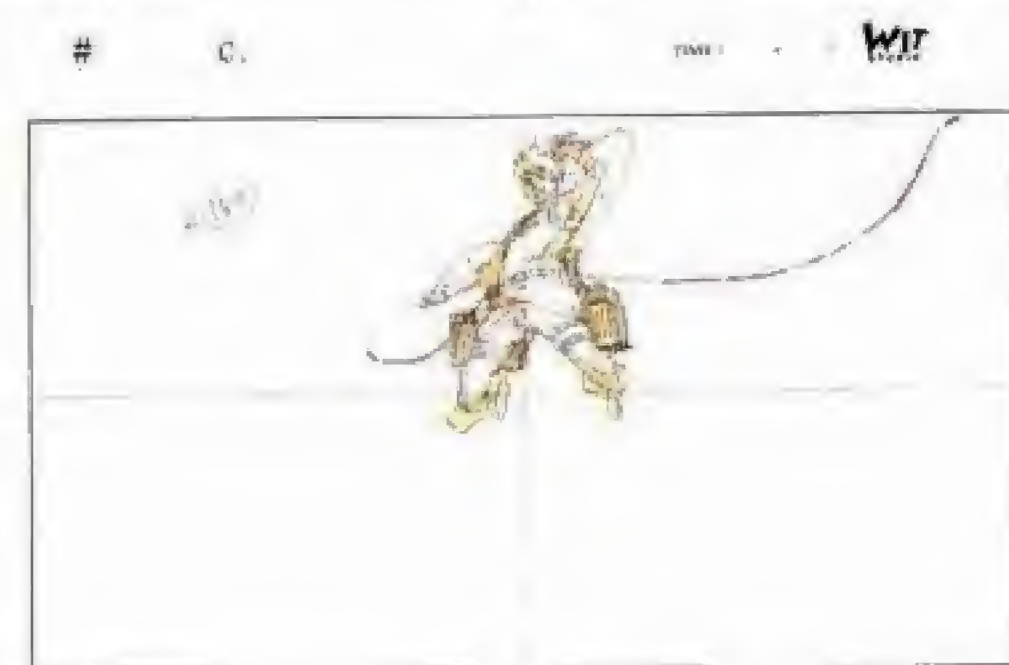
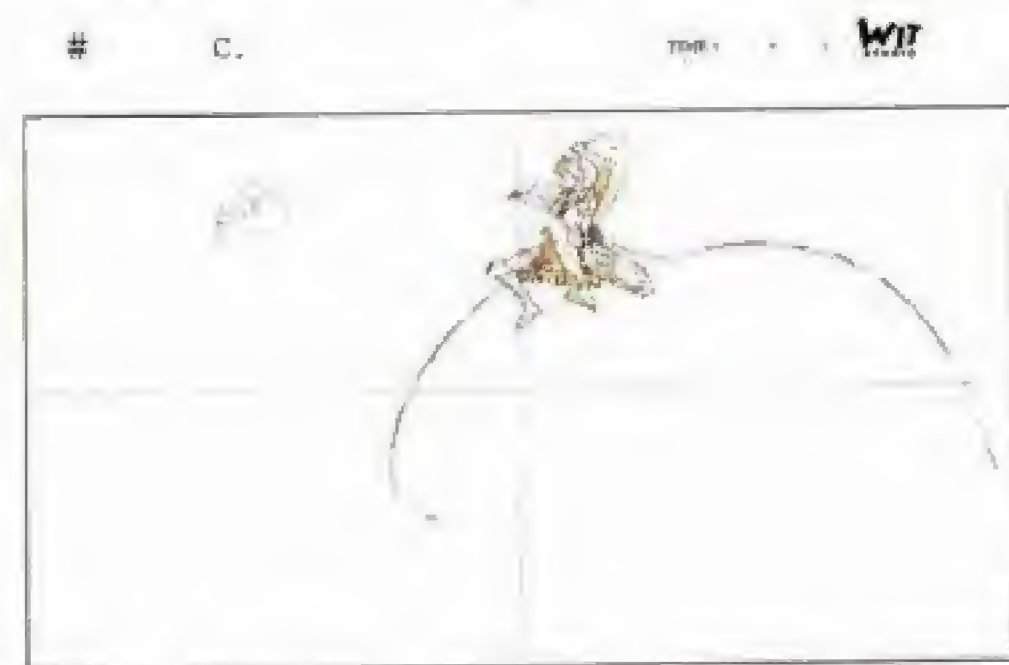
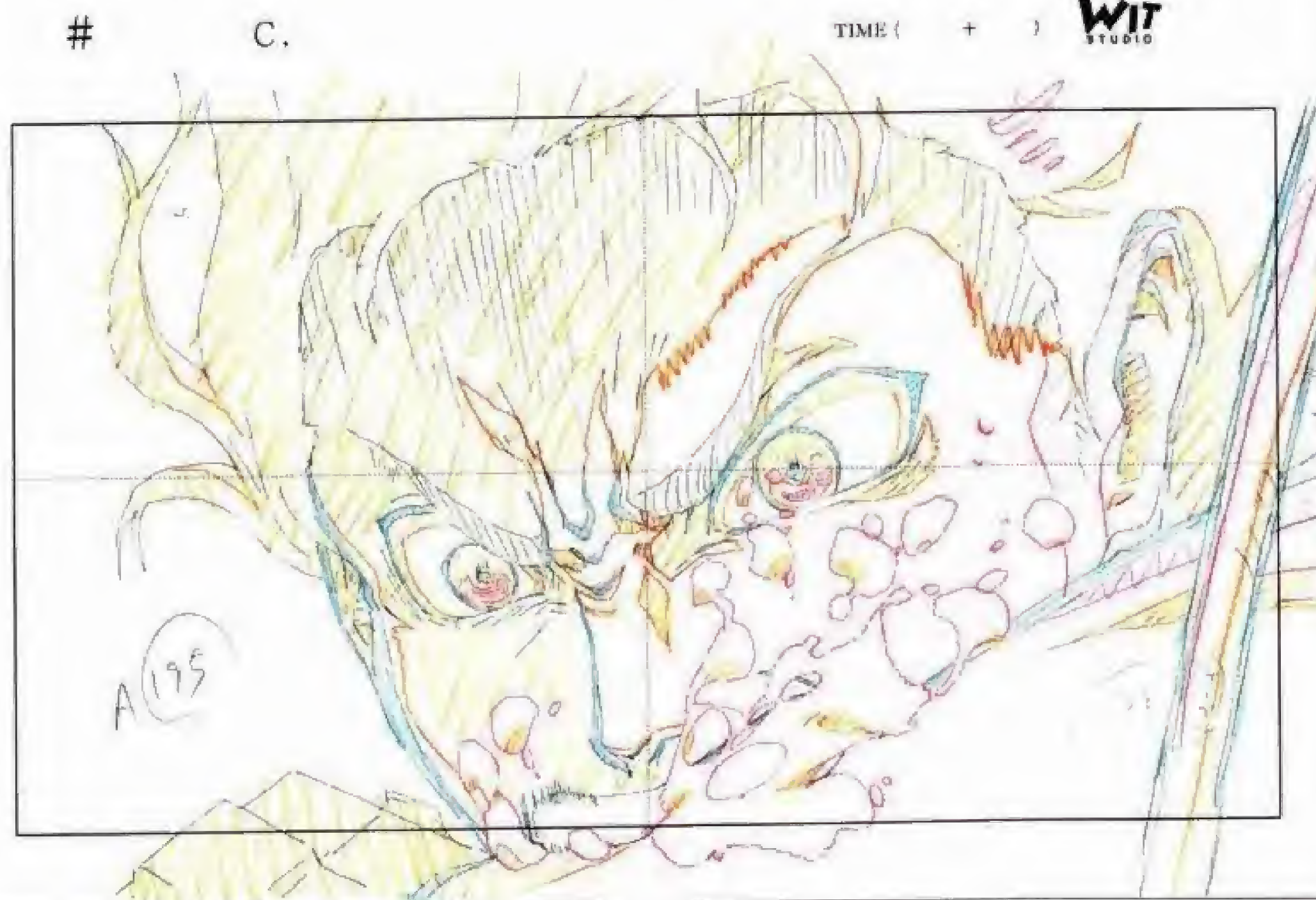


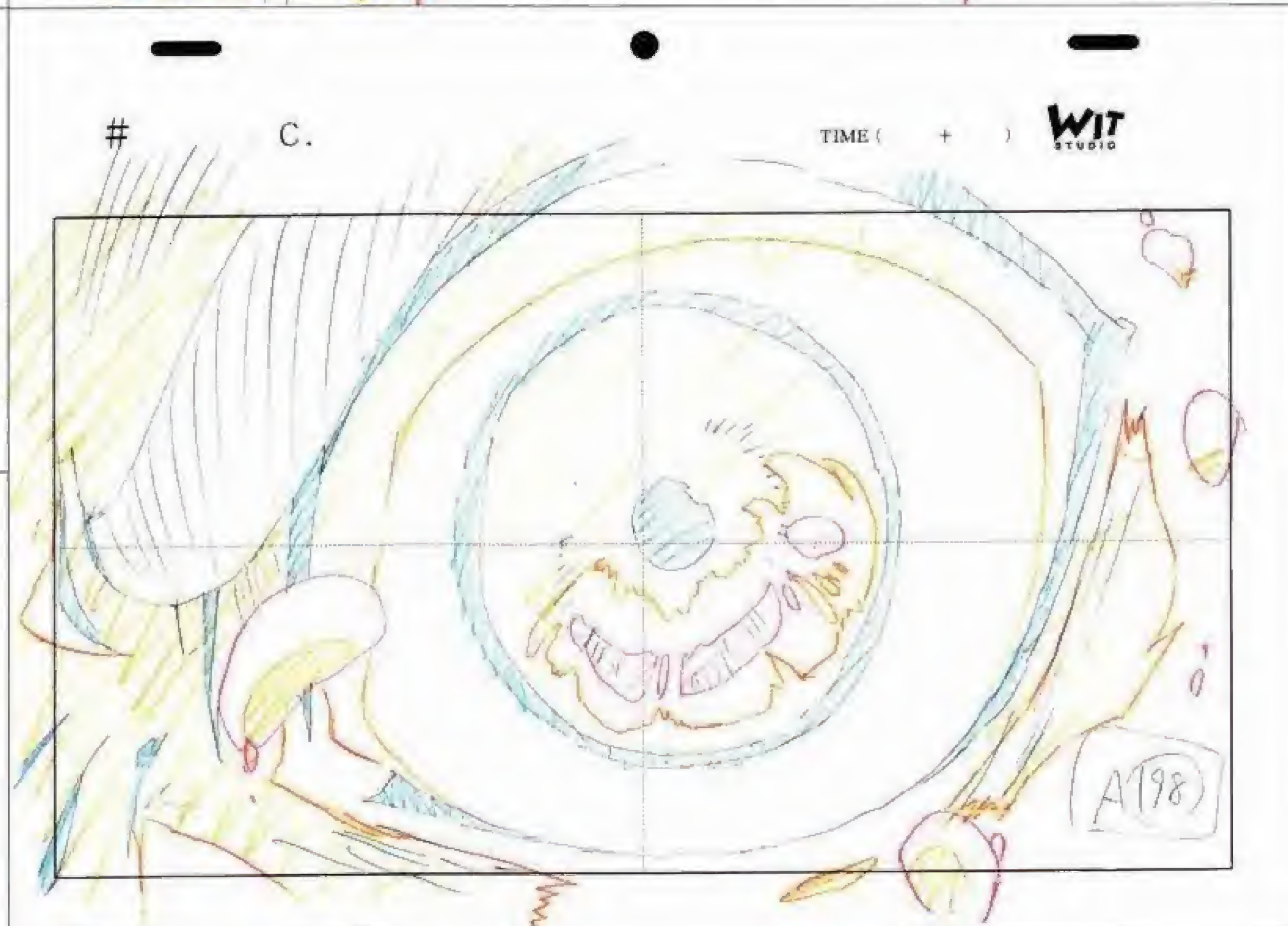
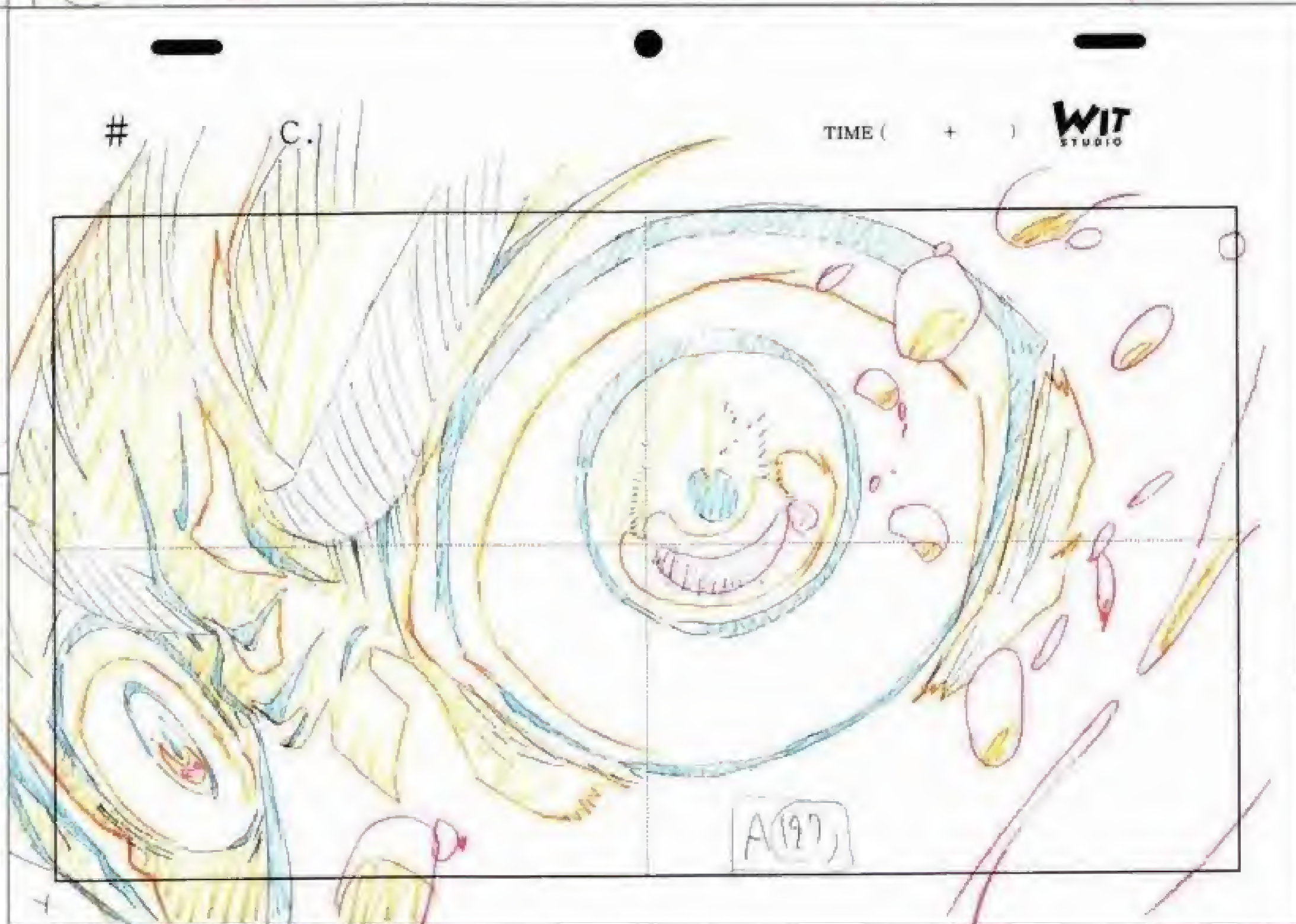
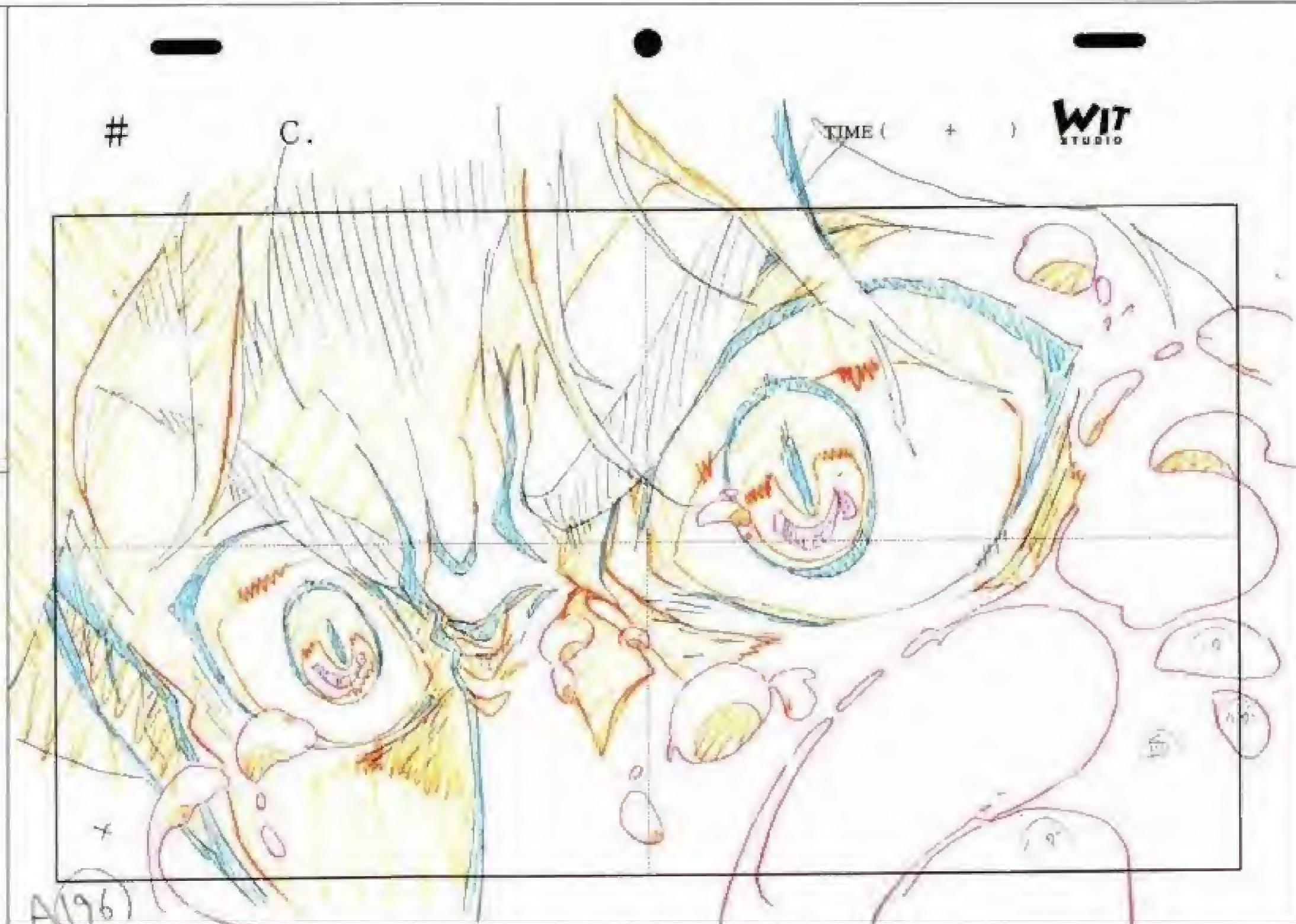
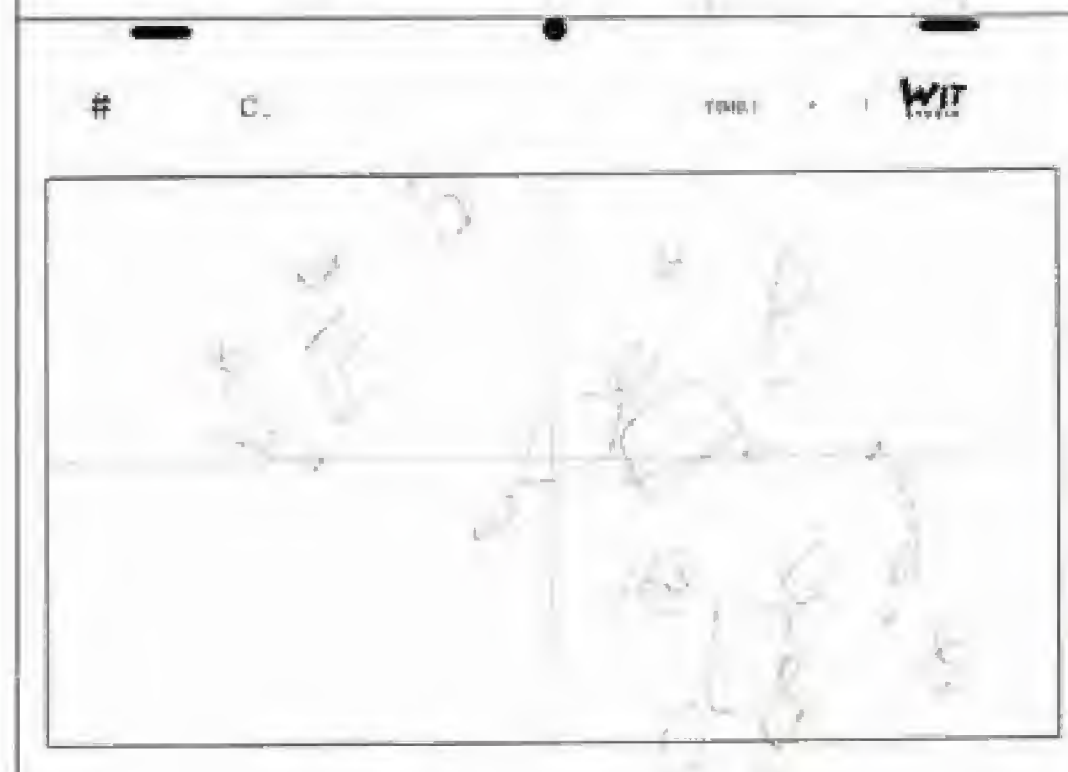
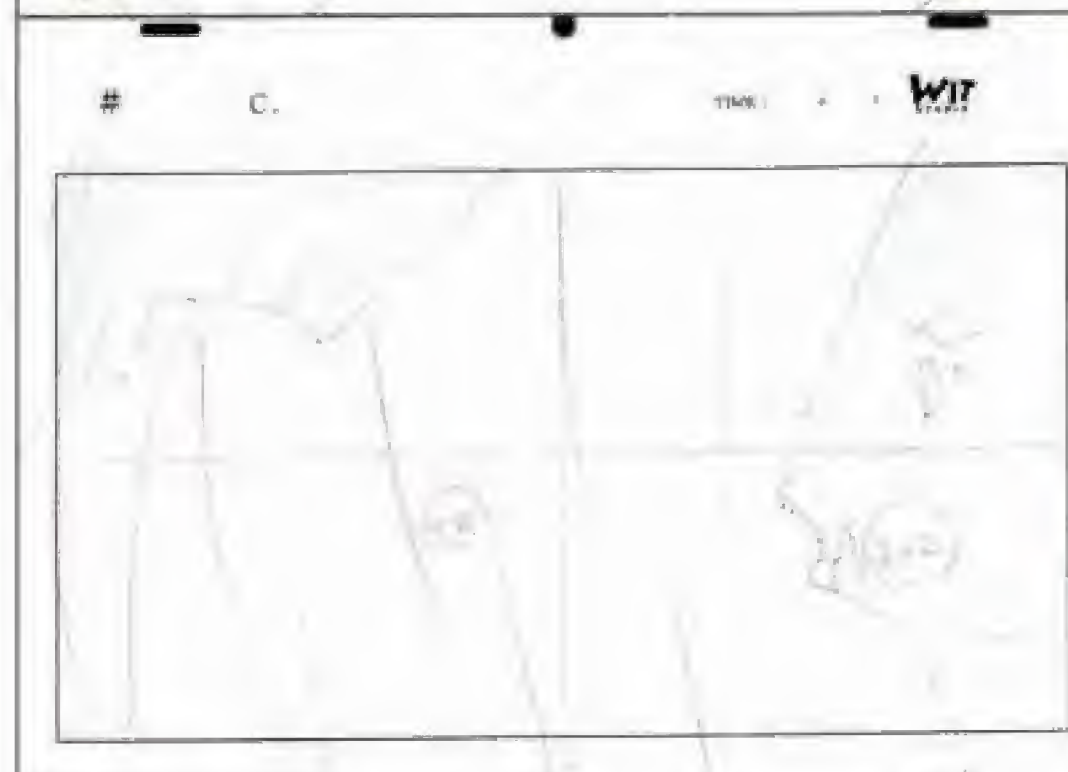
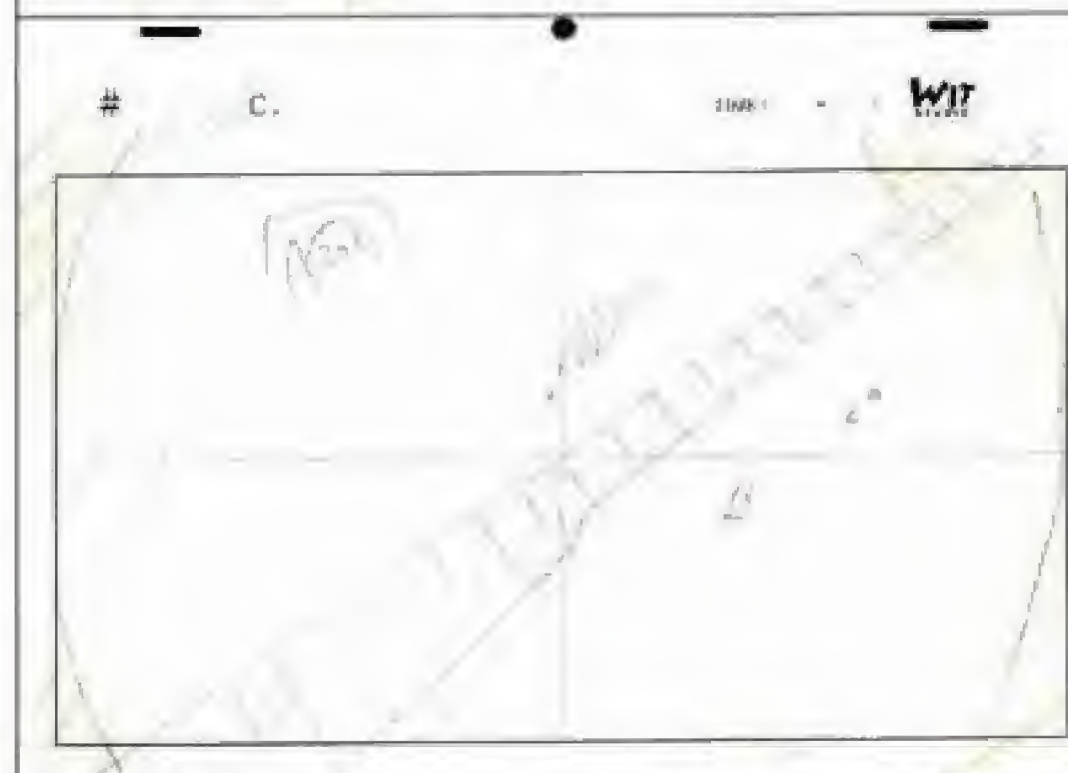


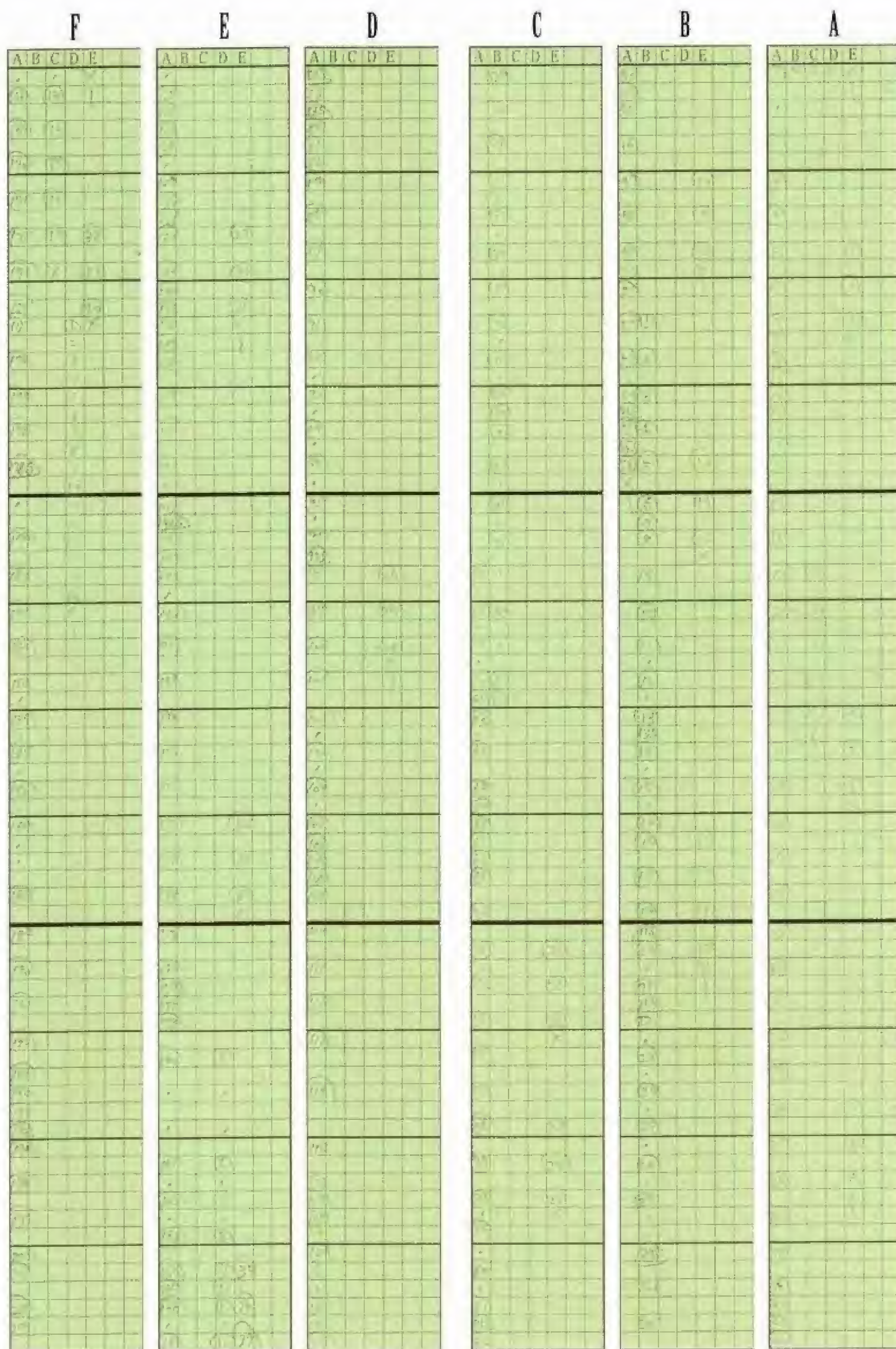












荒木哲郎コメント

さあ来ましたね。江原康之さん渾身の、18秒の立体機動カットです。この上がりが11話のフィルムを「すごいアニメ」に押し上げてくれて、「どんな苦しい状況でも、良いものを作ることはできるのだ」と、希望の光が射しました。

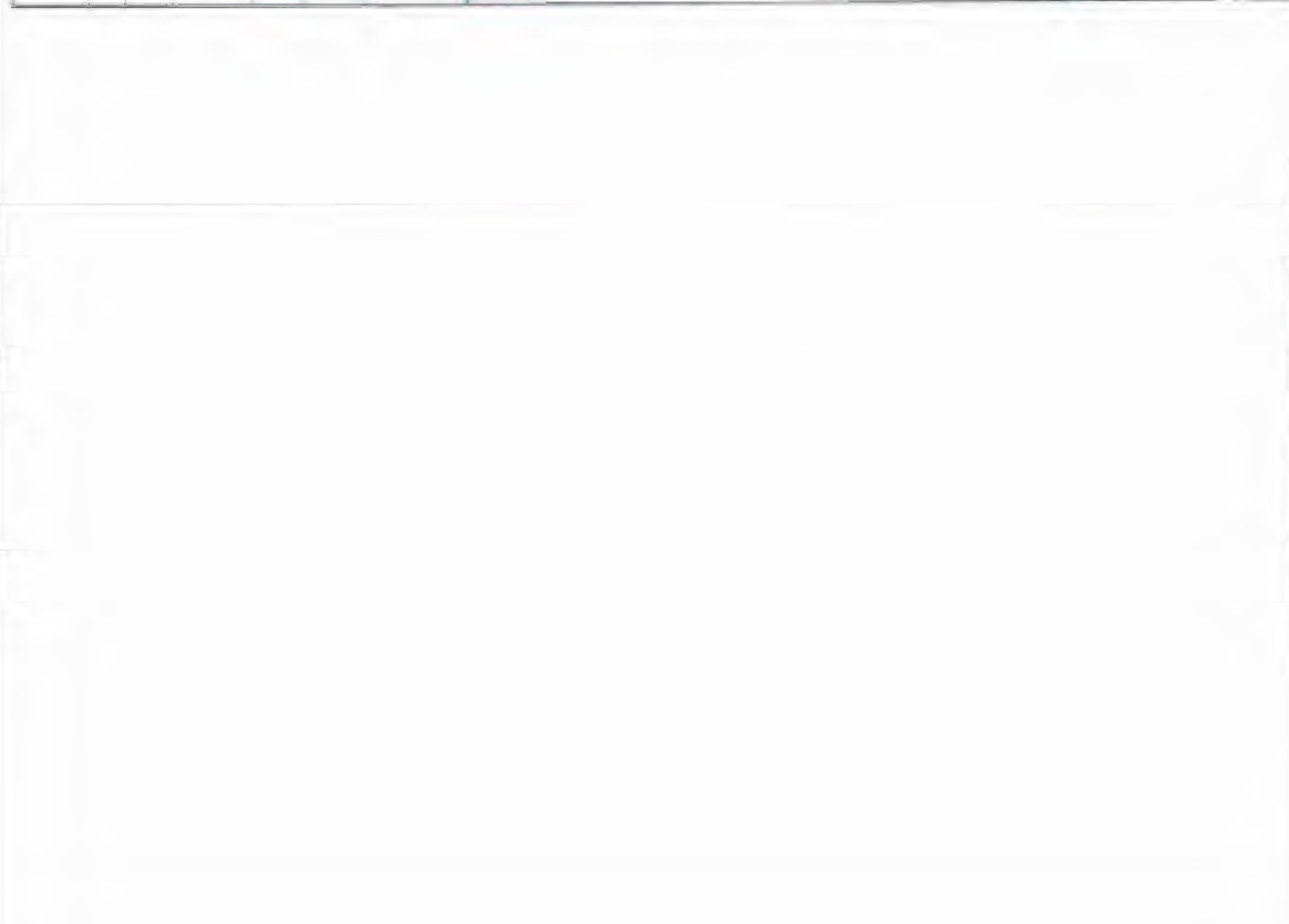
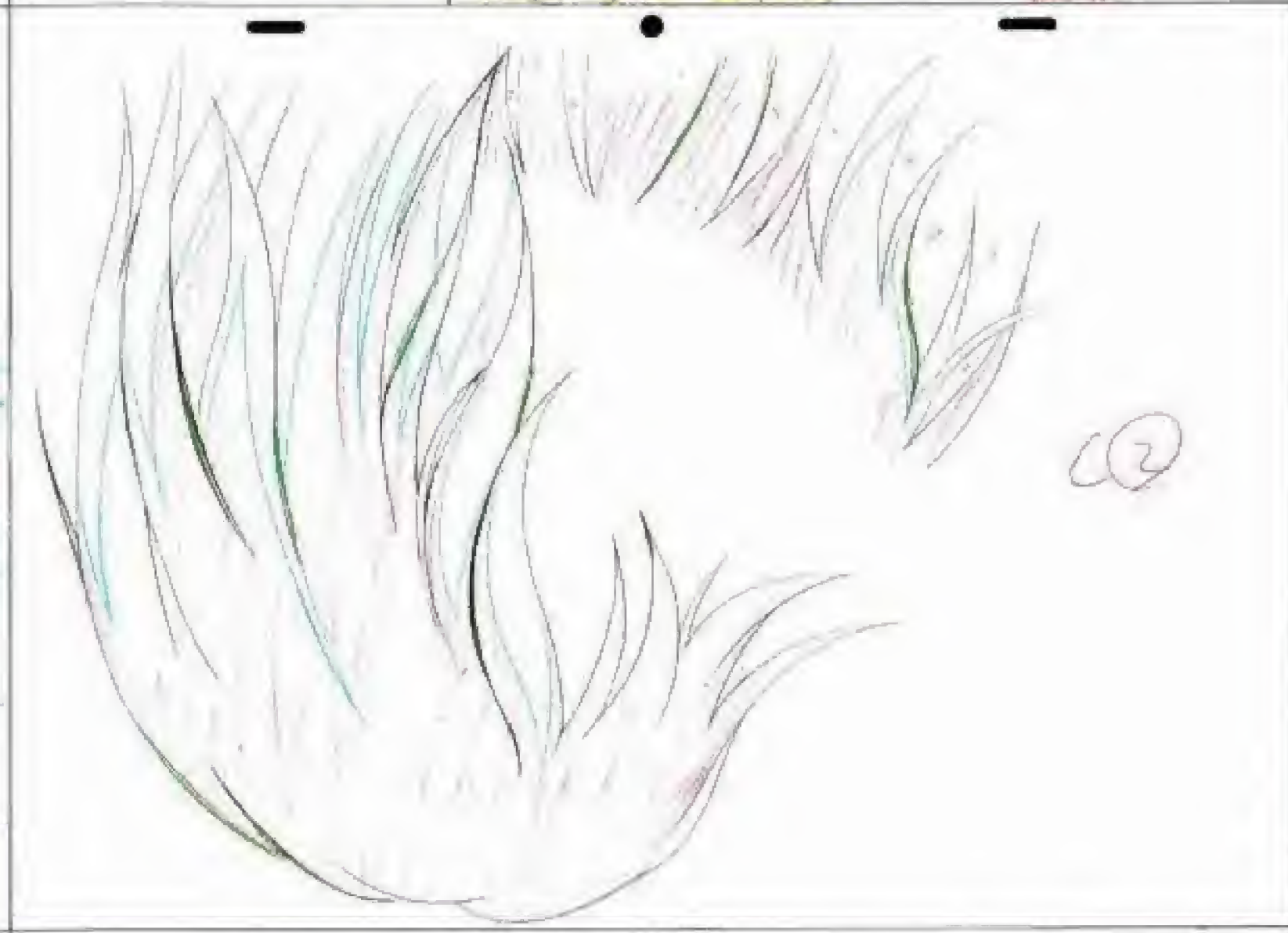
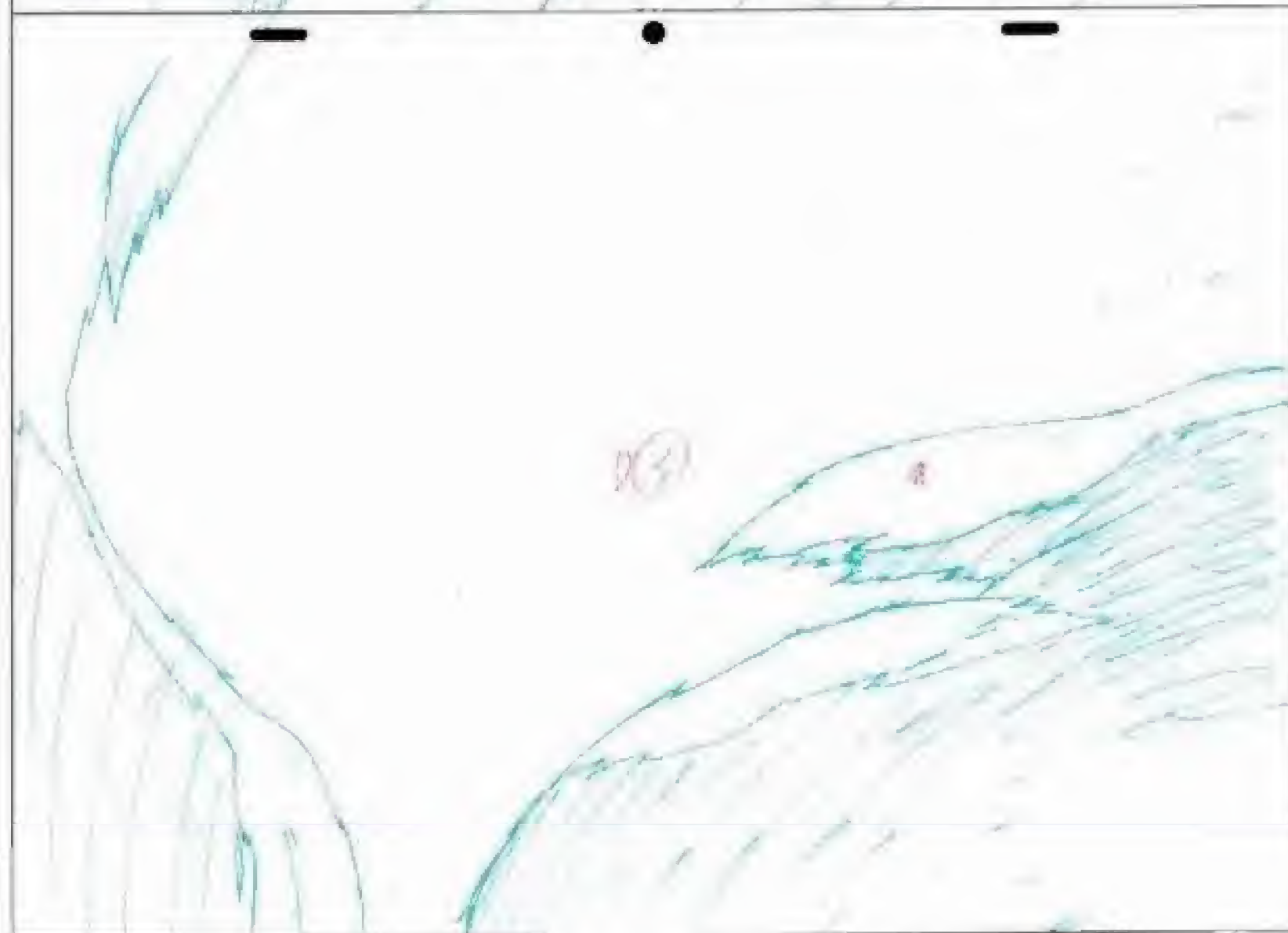
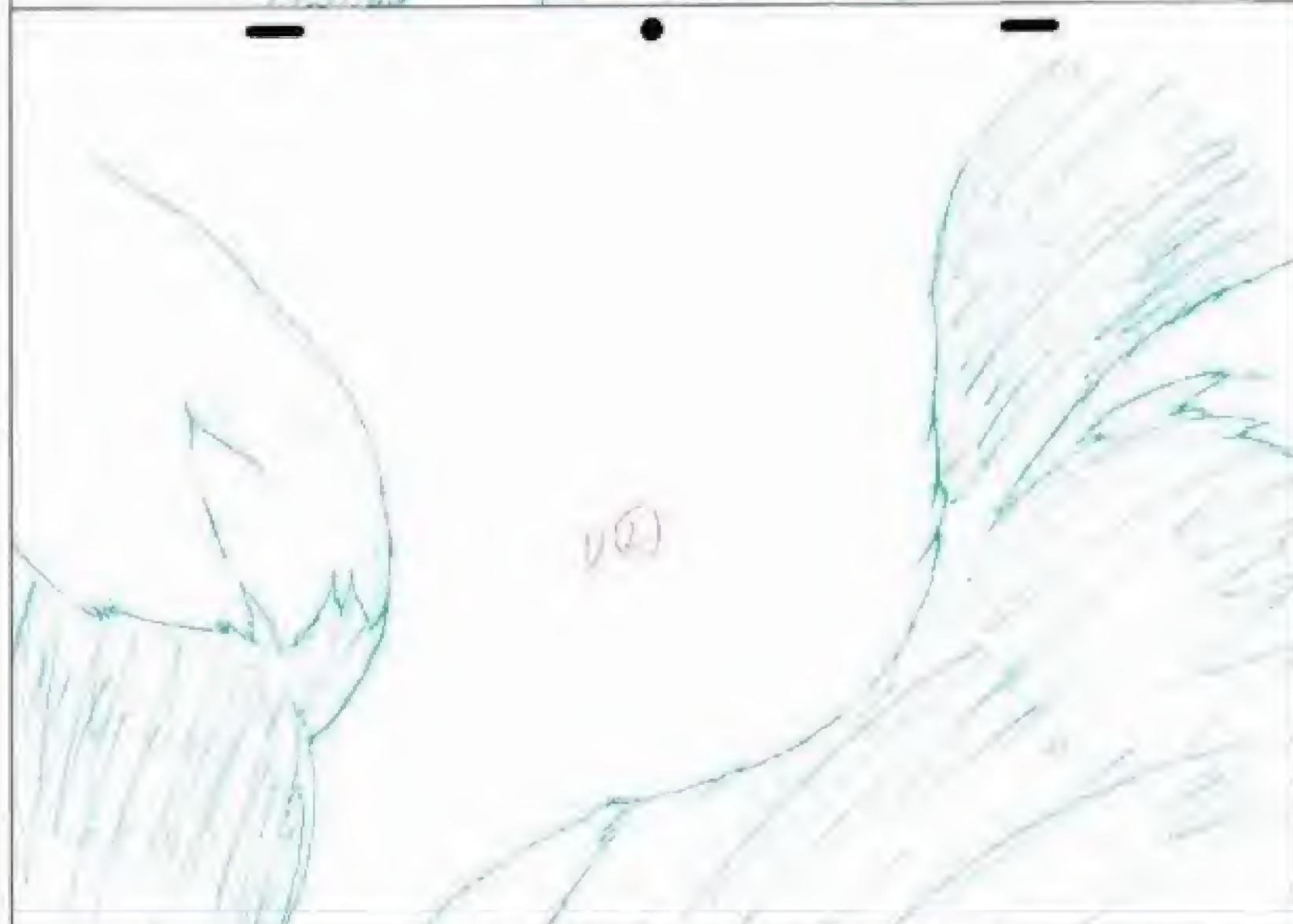
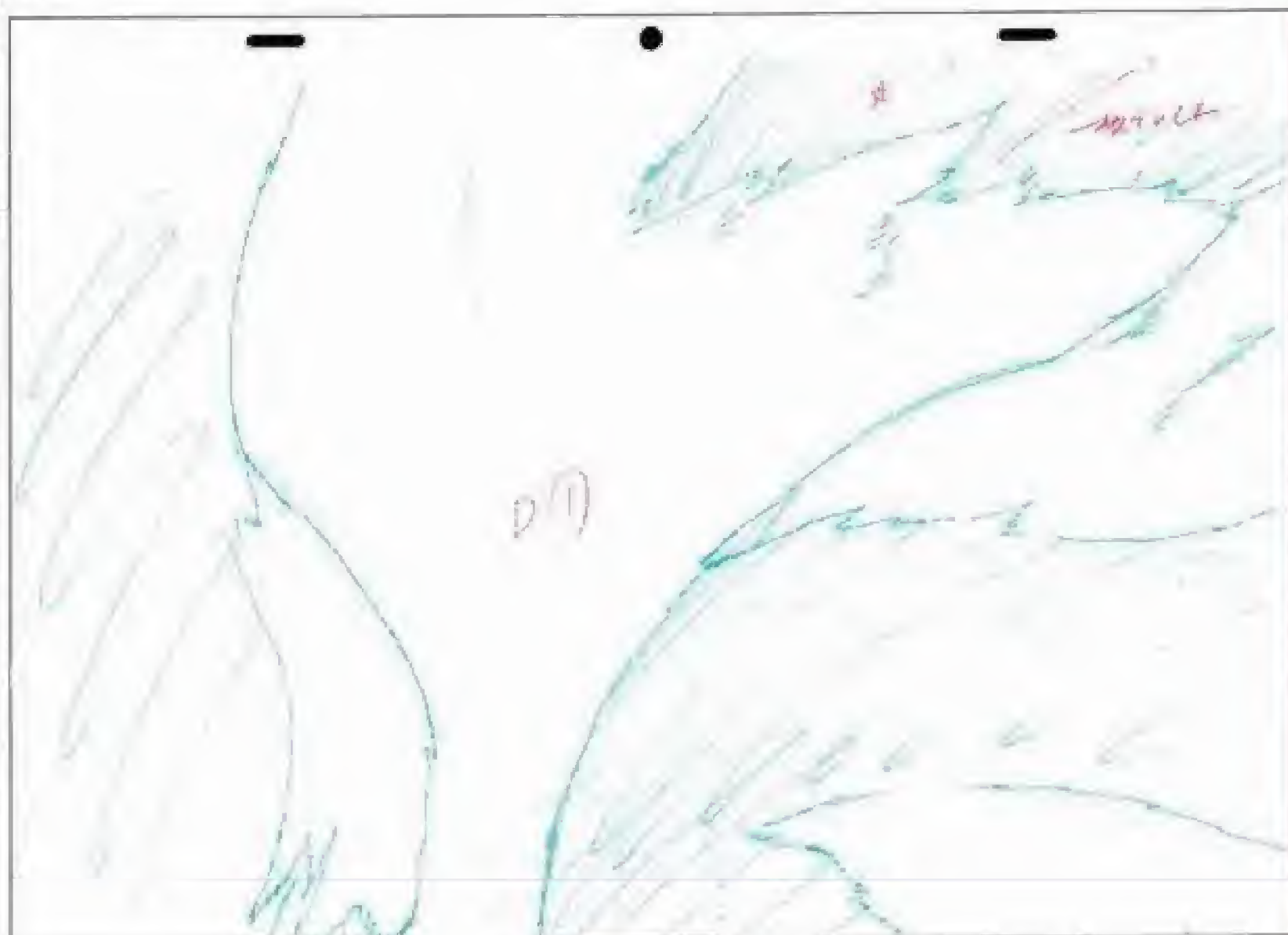
もともこの回はマラソンと、このラストの立体機動以外はひたすら止める。これ以外何もするな、紙芝居でいい、俺は紙芝居が見たいんだ!と宣言して、その少ない見せ場を胡くんと江原さんに委ねる、という戦略でしたが、コンテまでは4カットあったものを、「1カットにしていいますか」と江原さんが申し出てくれたのです。

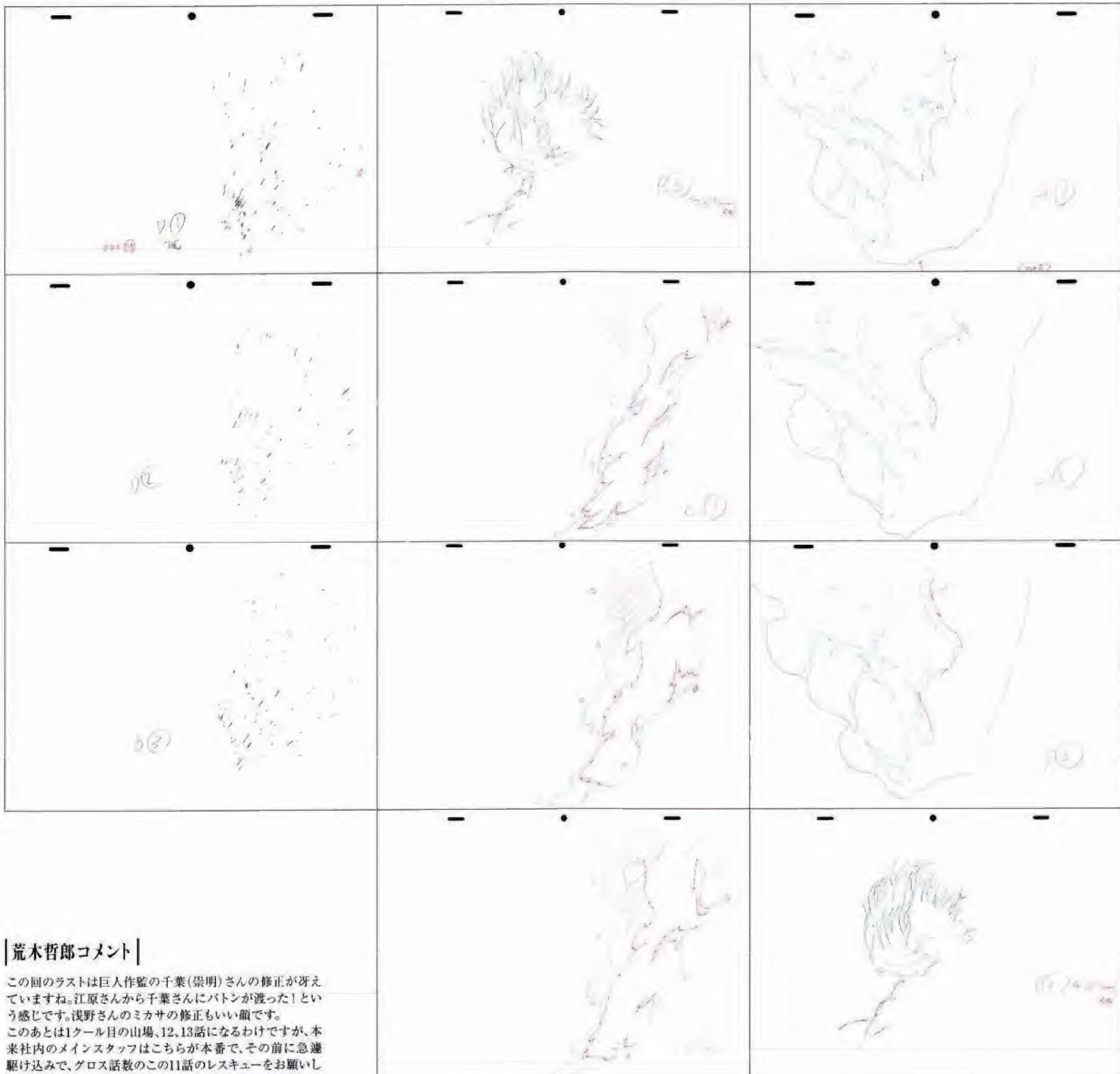
江原さんが言うには、「重いカットを4つやるよりも、激重いカットを1カットやると考える方が気がラク」ということだったので、完全にお任せしました。

これをやってる間、毎日江原さんは会社の会議室で椅子を並べてツタンカーメンのような姿で寝ていて、みんなそれがいつ終わるのか、江原さんの身体はもつのか、ハラハラしながら眺めていました。そしてついに終わったとき、みんながワアッと湧いたのもいい光景でした。

そうして出来上がったカットは……本当、常軌を逸していると思いましたね。正気の沙汰じゃない。「えっまだ続くの?…まだ続くの!？」と無限に連なっていく立体機動の動きが、曲やビクシスの声ともあいまって、グングンとテンションを上げていく。感動しました。

いやしかしこうして見ると、一枚一枚もすごくいい絵ですね。キレまくっています。止めてみてよし、動いてよし。さすがとしか言えないです。ホントこの作品は、江原さんだけでなく、いろんなスタッフの、人生に何回かのすごい爆発がしっかり刻まれてるんですよね。そんな作品の監督が出来たことを、心から感謝します。





荒木哲郎コメント

この回のラストは巨人作監の千葉(崇明)さんの修正が冴えていますね。江原さんから千葉さんにバトンが渡った!という感じです。浅野さんのミカサの修正もいい韻です。このあとは1クール目の山場、12、13話になるわけですが、本来社内のメインスタッフはこちらが本番で、その前に急遽駆け込みで、グロス話数のこの11話のレスキューをお願いした形でした。ただでさえ時間がないのに、さらに仕事をかぶせて申し訳なかったですが、と同時にその切迫感が、何なら更に絵を力強くしてはいないか?と感じていました。この先スタッフのボルテージは上がる一方で、落ちることは最後までありませんでした。



<eve 2> 目・眉に刺さる

eve 2-451

シリシリ
BLEED

001



002



